

I Jornadas de Literatura Europea y Norteamericana
16, 17 y 18 de octubre de 2025
Universidad Nacional de Córdoba

Jueves 16 de octubre

Todas las actividades de este día se realizarán en la **Biblioteca Córdoba (27 de abril 375, Córdoba)**

9.30: Acreditación

10.00 a 10.45: Palabras de apertura

A cargo de Cecilia Pacella (directora de la Escuela de Letras, UNC), Leandro Calle (director de la Biblioteca Córdoba), Julieta Videla Martínez (UNC) y María Soledad Blanco (UNJu)

10.45 a 12.30 : Mesas de ponencias

Mesa 1: Literatura extranjera y literatura argentina (Sala Revol)

- Candela Mattern y María Candela Benítez (UNR): De Chesterton a Imbert: ecos del policial clásico inglés en la literatura argentina
- Alejandro L. Kosak (UNL): Borges comparatista: cohesión y antropofagia en Biblioteca Personal
- Jorge Bracamonte (UNC-CONICET): Dick, Pynchon y Joyce en *La ciudad ausente*. O Macedonio, Borges y Arlt en otras lenguas

Mesa 2: Lecturas y relecturas de *Frankenstein* (Sala de referencia)

- Martina Paruzzo (UNRC): Literatura e imagen: devenir del género terror en clave de género. Un estudio comparativo de *Frankenstein* de Mary Shelley y *Ex-Machina* de Alex Garland.
- Melisa Figueroa y Belén Lucero (UNC): *Frankenstein* en el abordaje de una nueva concepción de la naturaleza. La ambigüedad latente en la definición de identidad

• Evangelina Vera Moreno (Universidad Nacional de Villa Mercedes): Proyecciones de la novela de campus en la literatura argentina contemporánea • Gustavo Esquivó (Universidad Católica de Santa Fe): La presencia de William Faulkner en Saer. Coordina: Fabricio Welschen	• Brisa Brillada (UNL): El monstruo-mujer en la sociedad de las apariencias. Lectura de <i>Frankenstein o El moderno Prometeo</i> de Mary Shelley Coordina: Sylvia Nasif
--	--

12.30 a 14.30: Almuerzo

14.30 a 16: Mesas de ponencias

Mesa 3: Esteticismos y diletantismos (Sala Revol) • Julieta Videla Martínez (UNC-CONICET): Proust y el ensayo: un juego de erosiones y espejos • Paula Zori (UNRN): La mujer recostada entre el arte, la ciencia y la ficción en el imaginario fin-de-siècle	Mesa 4: Desterritorialidades lingüísticas y reconfiguraciones de lo sensible (Sala de referencia) • Lucía Carballo (UNC): De exiliados vagabundos y nuestro latín: una aproximación a la lengua en <i>Habla, memoria</i> de Nabokov y <i>Léxico familiar</i> de Ginzburg • Valeria Ansó (UNL): En las orillas: migración, lengua y escritura	Mesa 5: Relecturas y proyecciones de la infancia y la juventud (Primer patio) • María Candela Benitez (UNR): Las <i>Crónicas de Narnia</i>: entre la fantasía y la alegoría religiosa • Cecilia Luque (UNC): “Déjame que vuelva a contarte este cuento de hadas...” • Paola De Spirito (UNJu): Buenos Aires infernal: análisis comparatista entre el “Infierno” de <i>La Divina Comedia</i> de Dante Alighieri y <i>La dama de blanco</i> de Guillermo Barrantes
---	---	--

• Ana Moyano (UNC): El vestido inútil: esteticismo y tensión moderna en Nerval, James y Mansfield Coordina: Mauro Espinosa	• Constanza Tanner (UNC): Desemantización, resemantización y reconfiguración de lo sensible en <i>El orden alfabético</i>, de Juan José Millás • María Andrea Lencina (UCSF): Una exploración ideológica de los imagotipos constituyentes de la dicotomía civilización-barbarie, representada por rusos y tártaros en <i>Miguel Strogoff</i> Coordina: Manuel Díaz	• Laura Prada (UNC): Vicisitudes de la enseñanza y de la juventud en <i>La lección de anatomía</i> de Marta Sanz Coordina: Agustín Montenegro
--	---	---

16 a 16.30: Pausa de café

16.30 a 18.00: Panel - Samuel Beckett: traducción, bilingüismo, filosofía (Sala Revol)

Invitados: Lucas Margarit (profesor titular de Literatura inglesa en la UBA) y Matías Battistón (profesor y traductor de Beckett, entre otros).

Coordina Manuel Díaz

18.00 a 18.15: Pausa de café

18.15 a 19.45: Mesas de ponencias

Mesa 6: Literatura y otras disciplinas (Sala Revol) • Malena Ferranti Castellano (UNC): Sobre Iván Turgueniev y la música • Camila Meyar (UNC-CONICET): Violencia, libertad y revolución: el diálogo entre Arendt y Melville • María Sol de Brito (UBA-USAL): La obra de Dante atravesada por el derecho y la ética Coordina: Lucía Carballo	Mesa 7: Tradiciones y rupturas en clásicos de la literatura inglesa (Sala de referencia) • Graciela Mayet (UNComahue): La “conocible comunidad” en algunas novelas de Jane Austen • Milagros Breno (UNS): Novela y cultura victoriana: <i>Alice’s adventures in Wonderland</i> en su contexto • Franco Lisa Ferrero (UNRC-UBA): La violencia trágica entre el cuerpo y la palabra: crisis sacrificial y formas de la abyección en <i>Thyestes</i> y <i>Titus Andronicus</i> • Mariela Rígano (UNS): “Criaturas fuera de lugar”: <i>Frankenstein</i> y <i>Pinocho</i> en clave ecofeminista Coordina: Jérica Lenga	Mesa 8: Feminidades y escritura (Primer patio) • Cecilia Luque (UNC): El arte queer del fracaso de la feminidad salazarista • Sofía Orgeira e Isabella Pedroche (UNS): Identidad y borramiento femenino en la poesía de Plath, Sexton, Dickinson y Rich desde la cocina de Federici • Mariel Arteaga y Candela Sosa (UNC): Esto debe ser la soledad: maternidad, escritura e identidad en el desencanto postransicional de <i>La soledad era esto</i> Coordina: Emilia García Pepellin
--	--	--

Viernes 17 de octubre

Todas las actividades de este día se realizarán en la **Biblioteca Córdoba (27 de abril 375, Córdoba)**

9.30 a 11.15: Mesa de ponencias

Mesa 9: Poéticas del espacio (Sala Revol) • Paola Toselli (UNC): Voyeurismo y modernidad en <i>La educación sentimental</i> (1869) de Flaubert y <i>La ocasión</i> (1988) de Saer • Rocío Meichtri (UNC): “Y la gran ciudad, con todas sus voces, vibraba como una inmensa orquesta, alrededor de ella”: los objetos en la <i>La educación sentimental</i>, de Gustave Flaubert • Érica Brasca (UNR-CONICET): Imágenes norteamericanas en las crónicas de viaje de Gorki y Maiakovski • Luca Marzolla (UNC): Naturaleza y artificio: notas sobre el tópico del laberinto en la <i>Jerusalén liberada</i> de Torquato Tasso Coordina: Julieta Videla Martínez	Mesa 10: Derivaciones de la violencia: trauma y exilio (Sala de Referencia) • Natalia Ferreri (UNC): Escrituras contramonumentales de una Europa arrasada • María Paz Brasseur (UNL): Cuando la violencia se narra desde afuera: el caso de <i>The little school</i> (1986) de Alicia Partnoy • Natalí Arias (UNCuyo-UNSAM): Narrar la herencia: genealogía y memoria en <i>Homegoing</i> (2016) de Yaa Gyasi • Marianela Mora (UNC): Transitar la experiencia: La reconstrucción del trauma en <i>Beloved</i> de Toni Morrison y <i>The Book of Daniel</i> de E.L. Doctorow • Rocío Alfageme (UNC): <i>La madre Frankenstein</i>: silencio, paranoia y eugenesia en la novela de Almudena Grandes Coordina: Valeria Ansó	Mesa 11: Reescrituras y reversiones (Primer patio) • Vanina Macchi (UNCuyo): <i>Fausto, la última noche</i> de Pascal Dusapin: la deconstrucción posmoderna de un clásico • Carolina Belén Notta (UNL): Ecos de <i>Siddhartha</i> de Hermann Hesse en la dramaturgia de María Rosa Pfeiffer en la Pampa Gringa: la imagen del agua como unidad y multiplicidad • María Luz Revelli (UNRC): El retorno de lo reprimido: reescritura feminista y supervivencia espectral en <i>All Hallows at Eyre Hall</i> de Luccia Gray • Maja Kračun (Universidad de Liubliana): El anhelo de »Lepa Vida« y sus adaptaciones en la literatura eslovena • Sabrina Vallone (UNCuyo): Caperucita gótica: la reescritura en modo gótico de Caperucita Roja en <i>La compañía de los lobos</i> (1976) de Angela Carter Coordina: Francisco Martínez
--	---	--

11.15 a 11.30: Pausa de café

11.30 a 12.45: Conferencia de la Dra. Adriana Massa (prof. Titular de Literatura Alemana, UNC): “La concepción estética del joven Hofmannsthal” (Sala Revol)

Coordina: Francisco Salaris

12.45 a 14.15: Almuerzo

14.15 a 15.45: Mesas de ponencias

Mesa 12: Debates críticos I (Sala Revol) • Bruno Grossi (UNL-UNR-CONICET): Balzac proto-vanguardista, o el siglo XIX leído por Michel Butor • Mauro Espinosa (UNSL): Aproximaciones a la melancolía en <i>Die Ringe des Saturn</i> (1995) de W. G. Sebald • Francisco Salaris (UNC): Qué hacer con Jünger	Mesa 13: Nuevos modos del fantástico (Sala de referencia) • Patricia López Rodríguez (UNCuyo): Las brujas y los aquelarres como demostración de poder colectivo: un análisis de <i>Practical Magic</i> (1995) de Alice Hoffman y <i>Aquelarre</i> (2021) de Lizzie Fry • José Gabriel Villarreal (UNC): Profecías de fuego y sombras: Melisandre como sacerdotisa	Mesa 14: Cuerpo y corporeidades (Primer patio) • Julia Martino (UNR): El cuarto, el cuerpo y la escritura: una lectura comparada de <i>La Respuesta a Sor Filotea de la Cruz</i>, de Sor Juana y de <i>Una habitación propia</i>, de Virginia Woolf • Alena Vaniskova (Udelar): El cuerpo, ese otro "lenguaje": el lenguaje del cuerpo en las novelas de Nancy Huston
---	---	---

Emilio Irigoyen (Udelar): Intervenciones periféricas en la metrópolis: inequidades y oportunidades del sistema académico neocolonial Coordina: Ignacio de Goycochea	trágica entre Casandra y Tiresias en <i>Canción de hielo y fuego</i> - Natalia Müller (UNCuyo): El vampiro como reflejo de la moralidad humana en <i>Immortal Dark</i> - Alejo Nicolás Nieva (UNT): <i>Piranesi</i> de Susanna Clarke: Recuperación de la conciencia mítica a través de la fantasía - Emilia Calvo (UNC): Simbiosis en <i>The Overstory</i> Coordina: Rocío Alfageme	- Florencia Capitaine (UNC): Entre la ausencia y la marca: anonimato, celebridad literaria y autorialidad femenina en Elena Ferrante - Silvia Cattoni (UNC): El trauma de una trama en <i>La vecindad de la carne</i> de Valerio Magrelli Coordina: Luca Marzolla
---	---	--

15.45 a 16: Pausa de café

16 a 17.45: Mesas de ponencias

Mesa 15: Poesía y homoerotismo (Sala Revol) Lucas Collantes (UNC): Loco el ciprés de tu lirismo: Simbología floral y deseo homosexual en <i>Sonetos del amor oscuro</i> de Federico García Lorca	Mesa 16: Poéticas teatrales y del artificio (Sala de referencia) María Soledad Mussolini (UNRC): Ecos de locura e histeria: <i>El Crisol</i> de Arthur Miller y la puesta en escena de Yaël Farber	Mesa 17: Fantástico, onírico, terror (Primer patio) Josefina Corro (UNJu): A través de las grietas del tiempo y lo que Pan causó allí: horror y deseo en Dorothy Quick
--	--	--

• Sandro Abate (UNS-CONICET): Hacia una concepción ficiniana del amor en la poesía de Buonarroti • Facundo Martínez Cantariño (UNS): Formas del homoerotismo: el estilo en los poemas de Miguel Angel a Tommaso Dei Cavalieri Coordina: René Vjarra	• Francisco Martínez (UNC): El estilo en la dramaturgia azoriniana: una lectura comparada con el teatro de Maeterlinck • María Fernanda Escudero (UNJu): El metaverso shakesperiano: Grand Theft Hamlet (2024) y la reinención del teatro clásico en entornos digitales • Virginia Soledad Falcón (UNS): Arquetipos femeninos en el corpus literario de Atilio Dabini sobre Commedia dell'Arte: poéticas comparadas sobre la figura de la mujer en plataformas teatrales populares • Tomás Muñoz (UNS): ¿Es de alta cultura? Una aproximación al uso de la moda en Cyrano de Bergerac Coordina: Ana Moyano	• Candela Yasapis (UNC): Aislamiento y lazos simbióticos en <i>Siempre hemos vivido en el castillo</i>, de Shirley Jackson • Ana Belén Vega (UNCuyo): Arquetipos Jungianos y la construcción de personajes en <i>The Raven Cycle</i>: un análisis psicoanalítico de la literatura fantástica • Noelia Tortone (UNC): Los afectos y su relación con el medioambiente en <i>Weight of the World</i> (2017) de Holly Schofield • María Soledad Blanco (UNJu): Del castillo europeo al cementerio de la Recoleta: desvíos góticos y memorias corporales en el Sur Coordina: Martina Gonzalez Canovas
--	---	---

17.45 a 18.15: Pausa de café

18.15 a 20: Mesas de ponencias

Mesa 18: Lecturas del weird (Sala Revol) • Néstor Suárez (UNC): Blasfemias de cien dialectos: Rastros textuales del racismo científico en la ficción de H. P. Lovecraft de la década de 1920 • Thomas Schonfeld (UBA): Los límites y horizontes de la ficción weird. Una lectura de género • Jimena Olivares Waisman y Rocío González Pastoriza (UNSJ): Locura heredada: El homenaje posmoderno a Edgar Allan Poe en la narrativa de Mariana Enriquez • E. Facundo Valenzuela (UNC): “Crítico al crítico”: algunas consideraciones en torno a la lectura de H.P. Lovecraft de <i>The Wasteland</i> de T.S. Eliot Coordina: Constanza Tanner	Mesa 19: Literatura estadounidense del siglo XX (Sala de referencia) • Alfonsina López (UNC): Sombras del “desierto”: des-dicotomización y resistencia fronteriza en Cormac McCarthy y Héctor Tizón • Marina Conde De Boeck (UNT): “Like things so charged with meaning that their forms are dimmed”: una aproximación hacia la lógica fantasmática en <i>Blood Meridian</i> (1985) de Cormac McCarthy • Ana Bárcena (UNJu-CONICET): Escrituras del silencio. El minimalismo de Raymond Carver y su relación con la Teoría del Iceberg en Hemingway • Marcos Vargas (UNSJ): Supervivencia y empatía como salvaguardas contra la extinción en <i>The Road</i> de Cormac McCarthy • Agostina Bravo (UNC): Jack Kerouac y el camino hacia lo divino: resignificando la narrativa beat Coordina: Romina Rauber	Mesa 20: Risa y humor en la literatura europea (Primer patio) • René Vijarra (UNC): “La risa es risa”. La concepción sobre la risa durante el Siglo de Oro español • Sergio Cueto (UNR): El humor inglés (según Chesterton) • Manuel Díaz (UNR): Beckett y la risa Coordina: Francisco Salaris
--	--	--

Sábado 18 de octubre

Todas las actividades de este día se realizarán en el **Centro Cultural Universitario (Obispo Trejo 314, Córdoba)**

9.30 a 11: Mesas de ponencias

Mesa 21: Variaciones sobre el gótico y el fantástico europeo del siglo XIX (Espacio 1)

- Marcos Liguori (UNC): La máscara del vampiro: atracción y repulsión en *El vampiro*, de John William Polidori y *Carmilla*, de Sheridan le Fanu
- Paula Busquets (UNL): “El fantasma como la sombra del amor”: una propuesta de lectura para *Cumbres Borrascosas*
- Paula Arce (UBA): La función del sueño y su relación con lo terrorífico en Hoffmann

Coordina: Lucas Collantes

Mesa 22: Aproximaciones a la literatura portuguesa (Espacio 2)

- Miguel Koleff (UNC): Breves pistas acerca de cómo iniciarse en el estudio de la literatura portuguesa
- Martina Gonzalez Canovas (UNC): El desasosiego del lenguaje: una lectura de *La balsa de piedra* de Saramago
- Flavio Kruger (UNC). Tensión antirromántica: la apropiación mimética de la teoría literaria del romanticismo alemán en el *Libro del desasosiego*
- Natalia Paczko (UNC): La voz en el lienzo narrativo: análisis del narrador en *Manual de pintura y caligrafía* y la representación de la colectividad

Coordina: Carla De Alessandro

Mesa 23: Género y juventudes (Espacio 3)

- Delfina Trivisonno (UNR): It had been real life once and now it was something else: (im)permanencia y fragilidad del siglo XXI en Sally Rooney
- Julieta Baro (UNC): El tropo de la romantización del acoso como tecnología de género en la novela *Spinning Silver*
- Eliana Leonor Vera (UNT): Lo que se hereda; el linaje femenino como tejido de la memoria en las narrativas de Susana Tamaro, Nora Venturini y María Teresa Andruetto

Coordina: Jérica Lenga

11 a 11.15: Pausa de café

11.15 a 12.45: Mesas de ponencias

Mesa 24: Debates críticos II (Espacio 1)

- Daniel Gustavo Lescano (UNC): Mostrar o contar. Dos caras narrativas en dos orillas
- Agustín Montenegro (UBA): Pero... ¿qué es la tradición en literatura? De Eliot a Borges a Kinsella: casi un siglo de confusión
- Ignacio de Goycoechea (UNC): Entre la imaginación y la realidad, el poeta: sobre Wallace Stevens
- Mariana De Cabo (UCA-CONICET): La mistificación en la era de la posverdad

Coordina: Manuel Díaz

Mesa 25: Género en la literatura moderna y victoriana (Espacio 2)

- Jélica Lenga (UBA-CONICET): Repensando la modernidad desde una perspectiva feminista: representaciones del saber y los afectos en las novelas escritas por autoras británicas del siglo XVIII
- Melanie Umerez (UBA-CONICET): Tensión imprescindible: género y deseo en *Macbeth* de William Shakespeare y *The Mill on the Floss* de George Eliot
- Rocío Ochua (UNS): "Una revolución en la conducta de las mujeres": leyendo a Mary W. Shelly desde Mary Wollstonecraft
- Carla De Alessandro (UNC): Sobre *Aurora Leigh* y el roman d'artiste de mujeres

Coordina: Malena Ferranti

Mesa 26: Dentro y fuera de la ley: géneros literarios y monstruosidades (Espacio 3)

- Noelia Vidaurre (UNJu): La norma y sus restos: enunciación monstruosa e inversión biopolítica en *Memorias del subsuelo* de Fiódor Dostoievski
- Nara Bitti (UNR): El policial como denuncia: corrupción y mafia en *Il giorno della civetta* de Sciascia
- Fabricio Welschen (UNL): Las narrativas de Robert Walser y Carlo Emilio Gadda a la luz del género policial

Coordina: Rocío Meichtri