



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba

ffyh
Facultad de Filosofía
y Humanidades UNIC

Universidad Nacional de Córdoba
Facultad de Filosofía y Humanidades
Escuela de Letras

Programa de:

LITERATURA ITALIANA
Código: 0025

Año Lectivo:
2024

Carreras: Licenciatura en Letras Modernas

Semestre: segundo

Escuela: Letras

Carga Horaria: 92 horas

Plan: 2002

Hs. Semanales: 6

Ubicación en la Currícula: 4to año

Equipo docente

Profesora Titular: Dra. Silvia Cattoni

Profesora Adjunta: Dra. Bibiana Eguía

Profesora/es Adscripta/os: Lic. María Eugenia Bottino, Lic. Julieta Videla Martínez y Mgtr. Annalisa Farina y Dr. Luca Marzolla.

Ayudantes Alumna/os: María Emilia García Pepellin, Lucas Collantes, Valentín Brito y Lucía Carballo.

Introducción a la literatura italiana: formas y sentidos del realismo en la tradición literaria italiana

FUNDAMENTACIÓN

El estudio de la literatura italiana aborda un sistema vasto y complejo, gestado en el seno de tradiciones lingüísticas y culturales múltiples. Es esta una literatura que se destaca por su carácter policéntrico y pluricultural, consecuencia de la tardía unificación nacional efectuada en las últimas décadas del siglo XIX. A diferencia de lo que se verifica en otras literaturas europeas, este sistema literario ofrece un inicio de excepción, producto de una especial conjunción entre la tradición clásica y cristiana que, en el favorable contexto comunal de los siglos XIII y XIV, posibilitó la madurez estética de las obras de Dante, Petrarca y Boccaccio, y fijó los fundamentos de una tradición sobre constantes que se reconocen en su desarrollo futuro. En el centro de este sistema hay dos aspectos que sobresalen con nitidez: la poesía como género fundante de esta tradición y la prosa realista como rasgo de identidad reconocible y redefinido en la narrativa futura.

Dar cuenta de esta complejidad, proveer fundamentales estrategias de lectura a lectores argentinos distantes de la tradición medieval del siglo XIV y analizar las formas propias de esta tradición literaria constituyen los desafíos fundamentales de un programa que, por las limitaciones que el régimen cuatrimestral impone, se propone solo como una introducción general a los estudios literarios italianos. Es por ello que, a partir de operaciones cognoscitivas e interpretativas propias del método histórico literario moderno que analiza los diferentes períodos de la cultura en relación con los principales momentos de las ideas y de la sociedad italiana, el programa prevé un criterio de periodización que posibilite fundamentalmente comprender: las fases que se distinguen en el desarrollo de esta tradición en relación con el Realismo y sus diferentes formas, los problemas propios de una literatura en lengua florentina –la lengua de prestigio de las clases dominantes– que se desarrolló de manera anticipada al proyecto político nacional, la estrecha relación que esta tradición literaria establece con el mundo clásico, el carácter laico que distingue la génesis de este sistema literario, la laceración entre el poeta y el ambiente, la especial relación entre intelectuales y poder político y la poesía como discurso fundacional. En esta tradición la reflexión sobre el Realismo es significativa y extremadamente variada (Walter Siti, 2013, 2023 y Federico Bertoni, 2007).

Es de especial utilidad para este enfoque el criterio de periodización histórico literario propuesto por Alberto Asor Rosa (2000) para abordar una literatura tan vasta como la italiana. Siguiendo entonces el criterio temporal propuesto por el crítico romano, el presente programa reconoce en los tres momentos fundamentales de este desarrollo histórico obras representativas con el fin de mostrar, en lo posible, líneas de continuidad que dan coherencia y articulación a la tradición realista. Presentados y explicados los aspectos fundamentales de esta tradición, se propone un corpus representativo de autores cuyas obras permitan analizar y comprender diferentes formas del Realismo literario. En este sentido, se prevé abordar, a lo largo del estudio de los textos seleccionados, la inscripción de las diferentes poéticas del Realismo tanto en sus continuidades como en sus principales innovaciones.

El programa se compone de cinco unidades que, desde una perspectiva comparatística, aborda los autores seleccionados con el fin de destacar las formas del Realismo en diferentes fases de la cultura italiana. Para la selección de los textos, en lo que concierne al corpus medieval de la Unidad I, extremadamente reducido

por las restricciones que impone el régimen cuatrimestral, se privilegió el estudio del Realismo a partir del enfoque de Auerbach que atiende complementariamente el Realismo figural de Dante y el estilo medio en la narrativa de Boccaccio.

La Unidad II plantea el estudio del Realismo en el contexto romántico, destacando la contraposición entre el proyecto literario funcional de la nueva nación de Alessandro Manzoni y la crítica a la historia de Giacomo Leopardi. En este horizonte se analizará cómo el vaciamiento de los postulados laicos dio lugar a nuevas formas y valores propios de la nueva cultura católica característica del Risorgimento, que se vale del Realismo y de la novela histórica para construir categorías fundacionales del proyecto nacional. Asimismo, las formas de la lírica clásica y el diálogo filosófico utilizados por Leopardi mostrarán cómo el autor de Recanati, desde Italia, sienta las bases del pesimismo europeo.

Las Unidades III y IV abordan, respectivamente, la narrativa y la lírica de principios del siglo XX. En el caso de los narradores, Pirandello y Svevo, permiten analizar, a partir de las nuevas condiciones de producción de la sociedad burguesa y de la alienación, el significado que asume la fragmentación del yo en el personaje contemporáneo y en las nuevas formas del Realismo de la narrativa decadentista. En este mismo contexto de producción, los poetas de la unidad IV, Ungaretti, Saba y Montale, nos permiten analizar en forma comparativa la renovación de la lírica ante las condiciones especiales que ofrece el nuevo siglo. La experiencia lacerante de la guerra, el malestar del sujeto neurótico y el mal de vivir asumen formas singulares de llevar la experiencia a la forma poética.

En la Unidad V, autores como Italo Calvino y Elsa Morante ofrecen dos ejemplos de la deriva realista de posguerra en los años 60, ya sea en la reflexión que un intelectual realiza sobre la política de su tiempo y la negatividad de la naturaleza como en la recuperación de la memoria en una novela que, heredera de la tradición de Tolstoi y Proust, presenta una innovadora forma de vincular los años del fascismo y la posguerra con la historia íntima de una familia opositora al régimen. La última unidad del programa recupera la voz de tres poetas que, nacidas en la primera mitad del siglo, tuvieron gran importancia en la segunda posguerra. La poesía de Pozzi, Rosselli y el texto lírico narrativo de Alda Merini nos permitirán reflexionar sobre dos cuestiones fundamentales: por una parte, mostrar cómo modulando determinados sentimientos, vinculados al dolor y al sufrimiento psíquico, estas poetas transforman la experiencia en materia poética; y, por otra, reflexionar acerca de la conformación del canon literario italiano y cómo la disputa por la voz poética continúa definiendo un campo de tensión en una tradición lírica italiana que, aunque ha sabido codificar lo femenino como su objeto poético y fuente de inspiración lírica, fue renuente a legitimar los nuevos temas y horizontes que proponen la poesía escrita por mujeres.

OBJETIVOS

El programa está orientado a la adquisición de un conocimiento fundamental del sistema literario italiano que, organizado a lo largo de su desarrollo histórico, permitirá captar sincrónica y diacrónicamente el carácter pluricultural de este. En tal sentido, el dictado de la asignatura pretende:

Objetivos generales

- Contribuir a una formación histórico-literaria que permita analizar la importancia del Realismo en las obras de la literatura italiana en los diferentes contextos de producción y en el marco de la cultura europea.
- Comprender los procesos estéticos que contribuyeron al desarrollo del sistema literario italiano.

- Reconocer los fundamentos del Realismo que se reconocen a lo largo del desarrollo de la literatura italiana.

Objetivos específicos

- Reconocer la inscripción del Realismo en las diferentes obras del sistema literario italiano.
- Favorecer, a partir de una bibliografía específica y de pautas básicas para la investigación y transmisión, un método adecuado al objeto de estudio.
- Desarrollar la perspectiva crítica a partir de la experiencia directa de la lectura de textos relevantes.
- Analizar la importancia de obras y autores representativos de cada período histórico.
- Afianzar y aplicar al estudio de los periodos, movimientos, autores y textos los conocimientos de la teoría y el análisis literario.

EJES TEMÁTICOS

Unidad I

El Realismo en la literatura de la sociedad comunal

Características generales del sistema literario italiano. Tradición clásica y tradición cristiana. Relaciones literatura y nación. Cuestiones de método. Principio de periodización literaria. Tres fases fundamentales de la tradición literaria italiana. Problemas del Realismo. Los orígenes de la literatura italiana. *La Divina Comedia* de Dante Alighieri y el *Decamerón* de Giovanni Boccaccio.

Unidad II

El Realismo literario en los años del Risorgimento

El Romanticismo y el fin de las jerarquías tradicionales en Italia. Sensibilidad colectiva y nuevas formas artísticas. Alessandro Manzoni: el Realismo y los principios de la novela histórica como proyecto político. La tensión entre el mundo antiguo y el mundo moderno. El significado de la naturaleza y la dolorosa conciencia de la propia condición. *Los Novios* de Alessandro Manzoni y *Cantos y Obritas morales* de Giacomo Leopardi.

Unidad III

El Realismo en la narrativa de la edad giolittiana

La renovación narrativa en el Novecento. Afirmación de la modernidad en la prosa. Descomposición del personaje burgués y la fragmentación del yo en *El difunto Matia Pascal* de Luigi Pirandello y la vida como deseo en *Corto viaje sentimental* de Italo Svevo.

Unidad IV

El realismo en poesía de la primera mitad del siglo XX

La renovación de la lírica. Antecedentes Decadentistas, crepusculares, simbolistas y futuristas. Afirmación de la Modernidad en la lírica. Giuseppe Ungaretti y la experiencia de la guerra en *La Alegría*. Umberto Saba, melancolía e historia personal en el *Cancionero*. Eugenio Montale y el mal de vivir en *Huesos de jibia*.

Unidad V

El realismo narrativo en la prosa italiana de la posguerra

La épica de la sociedad democrática. La recuperación del programa de literatura civilmente comprometida. El compromiso ético del intelectual. Italo Calvino, racionalidad laica y compromiso civil en *Jornada de un Escrutador*. Natalia Ginzburg la macro y la microhistoria en *Léxico Familiar*, una novela de memoria.

Unidad VI

Cuestiones del realismo en voces poéticas de la posguerra

La afirmación de voz femenina en la lírica de la posguerra: tensiones en el canon. Escritura y experiencia. El realismo y el sufrimiento psíquico. Imágenes del dolor en *La vida soñada y otros poemas* de Antonia Pozzi. Amelia Rosselli, la lengua y el trauma en *Variaciones bélicas*. La experiencia del manicomio en *Diario de una Diversa* de Alda Merini.

BIBLIOGRAFÍA

La materia se dicta en castellano y los alumnos deben leer las obras y la bibliografía crítica en español, de ahí que la selección bibliográfica está sujeta a la disponibilidad de ediciones. Para todas las unidades se sugiere bibliografía en italiano complementaria destinada a aquellos que puedan leerla en la lengua original.

Bibliografía sugerida para la parte general

- AA.VV. *I Contemporanei*. Milano, Marzorati, 1970.
Asor Rosa A. *Storia della Letteratura italiana*. Torino, Einaudi, 1985.
Asor Rosa A. *Letteratura italiana*. Vol. 7. Torino, Einaudi, 1988.
Asor Rosa A. *Storia europea della letteratura italiana*. Vol. 3. Torino, Einaudi, 2009.
Camps, Assumpta: *La literatura italiana contemporánea*. Vol. I y II. Madrid. PPU., 2003.
De Sanctis F. y Flora F. *Historia de la literatura italiana*. Buenos Aires, Losada, [1952] 2006.
Espósito, Fabio. “Realismos” en Amícola, José y De Diego, José L.: *Conceptos críticos de la teoría literaria del Siglo XX*. La Plata, Ediciones Al Margen, 2008. P.44-58.
Ferroni, G. *Storia della Letteratura italiana*. Vol. 18. Milano, Mondadori, 2006.
Gnisci, Armando. *Introducción a la literatura comparada*. Barcelona, Crítica, 2002.
Jakobson, R. “Sobre el realismo artístico” en Todorov, T.: *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. México, Siglo XXI, 1976. P. 71-79
Luperini, R. *Il Novecento*. Torino, Loescher, 1981.
Petronio G. *Historia de la literatura italiana*. Madrid, Cátedra, 2000.
Sapegno, N. *Historia de la Literatura Italiana*. Barcelona, Labor, 1964.
Sapegno, N. y Cecchi, E. *Storia della letteratura italiana*. Vol. 9. Milano, Garzanti, 1969.

Bibliografía para la Unidad I

Obras literarias

- Alighieri, D. *La Divina Comedia* [se sugieren las versiones de B. Mitre, A. Crespo o A. J. Battistesa, J. Aulicino]. Selección: lectura obligatoria de todos los cantos del “Infierno”.
Boccaccio G. *Decamerón* (selección). Trad. de Sergio Albano. Buenos Aires, Gradifco, 2016.

Bibliografía obligatoria

- Auerbach, E. “Farinata y Cavalcante” y “Fray Alberto”. En *Mímesis. El realismo en la literatura Occidental*. Trad. de I. Villanueva y E. Imaz. Buenos Aires, FCE, 2014.
- Auerbach, E. *La cultura como política. Escritos del exilio sobre la historia y el futuro de Europa (1938-1947)*. Buenos Aires, El cuenco de plata, 2014.
- Patat, A. “Introducción”. En *Historia de la literatura italiana* de Asor Rosa. Trad. de A. Patat, vol. I: *Desde los orígenes hasta el siglo XIV*. Buenos Aires, Dante Alighieri, 2006.
- Petronio, G. *Historia de la literatura italiana*. Madrid, Cátedra, 2000. (pp. 11-117 y 138-155).

Bibliografía complementaria

- Branca, V. *Tradizione delle opere di Giovanni Boccaccio*. Roma, Ed. di storia e letteratura, 1958.
- Bertoni, F. *Realismo e letteratura. Una storia possibile*. Torino, Piccola Biblioteca Einaudi, 2007.
- Contini G. *Un'idea di Dante*. Torino, Piccola Biblioteca Einaudi, 1976.
- Curtius, E. *Literatura europea y Edad Media Latina*. México, FCE, 1956.
- Friedrich, H. *Humanismo Occidental*. Buenos Aires, Sur, 1973.
- De Rougemont, D. *El amor en Occidente*. Barcelona, Kairós, 1993.
- De Sanctis, F. *Ensayos Críticos*. Buenos Aires, Losada, 1945.
- Dionisotti, C. *Geografia e Storia della Letteratura italiana*. Torino, Piccola Biblioteca Einaudi, 1967.
- Donghi de Halperín R. *De Boccaccio a Pirandello*. Córdoba, FFyH UNC, 1964.
- Manni, P. *La lingua di Boccaccio*. Bologna, Il Mulino, 2016.
- Monnier, P. *El cuatrocientos*. Buenos Aires, Argos, 1950.

Bibliografía para la Unidad II

Obras literarias

- Manzoni, A. *Los Novios*. Trad. de Ester Benítez. Madrid, Alfaguara, 2004.
- Leopardi, G. *Cantos* (selección). Trad. de María de la Nieves Muñiz. Madrid, Cátedra, 1998.
- También versiones de R. Herrera *El infinito y otros cantos* (selección). Buenos Aires, Grupo Ed. Latinoamericano, 1992.
- Zibaldone de Pensamientos*. Selección y traducción de Rafael Argullol. Barcelona, Tusquet, 1990.
- Obritas Morales* (selección) de *Obritas Morales. Diccionario Leopardiano*. Trad., notas y compilación de Trinidad Blanco de García. Córdoba, Centro de Italianistica, Fac. de Lenguas, UNC, 2000.

Bibliografía obligatoria

- Alonso, A. “La crisis en Manzoni”. En *Ensayo sobre la novela histórica*. Madrid, Gredos, 1984.
- Blanco, T.: “La poética leopardiana”. En Citati, P., *Leopardi*. Trad. de Juan Díaz de Atauri. Barcelona, Acantilado, 2017. (cap. III, VIII, IX y X)
- Calvino, I. “I Promessi Sposi (La novela de las relaciones de fuerza)”. En *Punto y Aparte. Ensayos sobre literatura y sociedad*. Trad. de Gabriela Sánchez Ferlosio. Barcelona, Brughera, 1983. (pp. 344-357).
- Muñiz Muñiz, M. “Introducción” a *Los Novios* de A. Manzoni. Madrid, Cátedra, 1985.

“Introducción” a *Cantos* de G. Leopardi. Madrid, Cátedra, 1998.

Petronio, G. *Historia de la literatura italiana*. Madrid, Cátedra 2000. (pp. 589-665, 666-690).

Bibliografía complementaria

Balzano, M., *I confini del sole. Leopardi e il Nuovo Mondo*. Venezia, Marsilio, 2008.

Barthes, R. “El discurso de la historia”. En Barthes, R.: *El susurro del lenguaje*, Barcelona/Buenos Aires/México, Paidós, 1987. (pp. 163-177).

Barthes, R. “El efecto de la historia”. En Barthes, R. *El susurro del lenguaje*. Barcelona/Buenos Aires/México, Paidós, 1987. (pp. 179-187).

Benvenuti, A. *Un cervello fuori moda. Saggio sul comico nelle Operette Morali*. Bologna, Pendragon, 2002.

Brioschi, F. *La poesia senza nome. Saggi su Giacomo Leopardi*. Milano, Il saggiatore, 2008.

Contini G. *La letteratura Italiana Otto-Novecento*. Milano, B Univ. Rizzoli, 1992.

Muñiz Muñiz, M. N. *Poetiche della temporalità*. Palermo, Palumbo, 1990.

Neri, L. *La responsabilità della prosa. Retorica e argomentazione nelle operette morali del Leopardi*. Milano, Università degli Studi di Milano - Pubblicazioni della Facoltà di Lettere e Filosofia, 2008.

Prete, A. *Il pensiero Poetante. Saggio su Leopardi*. Milano, Feltrinelli, 2006.

Severino, E. *Cosa arcana e stupenda. L'occidente e Leopardi*. Milano, BUR Rizzoli, 2006.

Van Tieghem P. *El romanticismo en la literatura europea*. México, UTEHA, 1958.

Bibliografía específica para la Unidad III

Obras literarias

Pirandello, L. *El difunto Matías Pascal*. Madrid, Cátedra, 1998.

Svevo, I. *Corto viaje sentimental*. Trad. de Luciana Daelli. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1980.

Bibliografía obligatoria

Bodei, R. "El espontáneo artificio. Pirandello y la construcción del sujeto". En *Destinos personales. La era de la colonización de la conciencia*. Trad. de Sergio Sánchez. Buenos Aires, El Cuenco del Plata, 2006.

Luperini, R. *El Difunto Matías Pascal* dentro del itinerario pirandelliano. Estudio preliminar de *El difunto Matia Pascal*. Madrid, Cátedra, 1998.

Magris, C. “La escritura y la vejez salvaje: Italo Svevo”. En *El anillo de Clarisse. Tradición y nihilismo en la literatura moderna*. Trad. de Pilar Estelrich i Arce. Pamplona, Ediciones Universidad de Navarra, 2012.

Petronio G. *Historia de la literatura italiana*. Madrid, Cátedra, 2000. (pp. 785-826, 854-863, 924-928 y 932-936)

Serra, M. *La antívda de Italo Svevo*. Trad. de Ester Quiros. Selección “El inepto” (pp. 33-102), “Zeno antihéroe ejemplar del siglo XX” y “Conversación con Claudio Magris” (pp. 319-325). Madrid, Fórcola, 2017.

Bibliografía complementaria

Angelini, F. *Il punto su Pirandello*. Roma, Laterza, 1997.

Casadei, A. *Stile e tradizione nel romanzo italiano contemporáneo*. Bologna, Il Mulino, 2007.

Contini, G. *Svevo*, Palermo, Palumbo, 1996.

Ferroni, G. *Letteratura italiana contemporánea. Vol. 1900-2014 / 2*. Milano, Mondadori, 2011.

Ghidetti, E. *Italo Svevo. La coscienza di un borghese triestino*. Roma, Ed. Riuniti, 1992.

Ghidetti, E. *Il caso Svevo. Guida storica e critica*. Roma/Bari, Laterza, 1993.

Guglielminetti, M. *Pirandello*. Roma, Salerno, 2006.

Debenedetti, G. *Il romanzo del Novecento*. Milano, Garzanti, 1971.

Debenedetti, G. “Svevo e Proust” y “Svevo e Joyce”. En *Il romanzo del Novecento*. Milano, Garzanti, 1971.

Lavagetto, M. “Svevo e la crisi del romanzo europeo”. En Alberto Asor Rosa (a cura di), *Letteratura italiana del Novecento*. Torino, Einaudi, 2000.

Luperini, R. “Insegnare il Novecento: il modernismo”. En *Novecento: apparati ideologici, ceto intellettuale, sistemi formali nella letteratura italiana contemporanea*. Torino, Loescher, 1981.

Luperini, R. y Tortora, M. *Sul modernismo italiano* (cap.: “Il modernismo italiano / Tracciato sul modernismo italiano”). Napoli, Liguori, 2012.

Luperini, R., *Pirandello*, Bari, Laterza, 1992.

Luti, G. *Italo Svevo e altri studi sulla letteratura italiana del primo Novecento*. Milano, Lerici, 1961.

Langella, G. *La modernità letteraria: manuale di letteratura italiana moderna e contemporanea : coordinate, storia, canone*. Milano, Pearson Italia, 2021.

Macchia, G. *Pirandello o la stanza della tortura*. Milano, Mondadori, 1981.

Maier, B. *La personalità e l’opera di Italo Svevo*. Milano, Mursia, 1978.

Mazzacurati G. *Pirandello nel romanzo europeo*. Bologna, Il Mulino, 1995.

Montale, E. . “Leggenda e verità di Svevo”. In «Solaria», IV, 3-4, marzo-aprile, 1929.

Pupino A. R. *Pirandello poetiche e pratiche di umorismo*. Roma, Salerno, 2014.

Selección de poemas de Pascoli, D’Annunzio, Gozzano y Ungaretti (elaborada por la cátedra).

UNIDAD IV

Bibliografía específica para la Unidad IV

Obras literarias

Montale, E. *Huesos de Jibia. Las ocasiones*. Trad., prólogo y notas de Horacio Armani. Buenos Aires, Librerías Fausto, 1978.

Saba, U. *El cancionero, Antología poética y cartas escogidas*. Trad. de Ana María del Re. Venezuela, Monte Ávila, 1989.

Ungaretti, G. “La alegría”. En *La alegría. La tierra prometida*. Trad. de Oreste Frattoni. Buenos Aires, Librerías Fausto, 1974.

Bibliografía obligatoria

- Armani, H. "La nueva voz de Montale". En *Imágenes de Eugenio Montale*. Buenos Aires, Sudamericana, 2002.
- Bigongiari, P. "Ungaretti y el llanto que no se ve". En Trinidad Blanco de García (ed.), *Giuseppe Ungaretti*, Trad. de Esteban Gabriel Anadón. Córdoba, Il Nuovo Vecchio Stil, 1990.
- Blanco de García, T. "Un poeta ignoto y solitario". En Trinidad Blanco de García et al. *Umberto Saba*. Córdoba, Il Nuovo Vecchio Stil, 1987.
- Blanco de García, T. "La palabra inocente de Ungaretti". En Trinidad Blanco de García (ed.), *Giuseppe Ungaretti*. Córdoba, Il Nuovo Vecchio Stil, 1990.
- Blanco de García, T. "La poesía melancólica de Umberto Saba". En «Revista de Culturas y Literaturas comparadas». Vol. 2, *Nostalgia y Melancolía: de perdidas, locura y creatividad espiritual*, disponible en: <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/CultyLit/article/view/12831>, 2008.
- Montale, E. "Sobre la poesía actual", "Hablemos del Hermetismo" y "Eugenio Montale, poemas". En *Sobre la poesía*. Selección, trad. y nota introductoria de Guillermo Fernández. Ciudad de México, Universidad Autónoma Metropolitana, 1993.
- Petronio, G. "Los géneros: la poesía". En *Historia de la literatura italiana*. Trad. de Manuel Carrera y María de las Nieves Muñiz. Madrid, Cátedra, 2009. (pp. 924-943).
- Saba, U. "Umberto Saba". En «Azzurra. Revista publicada por el Istituto Italiano di Cultura de Córdoba». Año V, N° 10-11-12, *Recorridos de la poesía italiana del siglo XX*. 1997. (pp. 47-53).

Bibliografía complementaria

- D'Annunzio, G. *Laudi del cielo del mare della terra e degli eroi*. Editoria web design multimedia. https://www.liberliber.it/mediateca/libri/d/d_annunzio/laudi/pdf/d_annunzio_laodi.pdf
- Ara A. y Magris C. *Trieste. Un'identità di frontiera*. Torino, Einaudi, 1987.
- Bertoni A. *Poesia italiana dal Novecento a oggi*. Bologna, Marietti, 2019.
- Caccia E. *Lettura e storia di Saba*. Milano, Bietti, 1967.
- Cattaneo G. *Verga. La vita sociale della nuova Italia*. Torino, UTET, 1963.
- Luti, G. "Il carattere di Ettore Schmitz". *Narrativa italiana dell'otto e Novecento*. Firenze, Sansoni, 1964.
- Jacomuzzi, A. *Sulla poesia di Montale*. Rocca di San Casciano, Cappelli, 1968.
- Gozzano, G. *Poesie*. A cura di Giorgio Barberi Squarotti. Milano, Biblioteca Classici moderni, 1977.
- Cambon, G. *La poesia di Giuseppe Ungaretti*. Torino, Piccola Biblioteca Einaudi, 1976.
- Cima, A. Segre, C. *Eugenio Montale*. Milano, Biblioteca Universale Rizzoli, 1977.
- Contini G. *Una lunga fedeltà. Scritti su Eugenio Montale*. Torino, Piccola Biblioteca Einaudi, 1974.
- D'Arco e S. Avalle. *Tre saggi su Montale*. Torino, Einaudi, 1970.
- Debenedetti, G. *Poesia italiana del Novecento*. Milano, Garzanti, 1980.
- Lunardi, R. *Eugenio Montale e la nuova poesia*. Roma, Bulzoni Editore, 1977.
- Mengaldo, P. V. *La tradizione del Novecento*. Torino, Einaudi, 1991.
- Piccioni, L. *Vita di un poeta. Giuseppe Ungaretti*. Milano, Rizzoli, 1970.
- Portinari, F. *Giuseppe Ungaretti*. Torino, Borla, 1967.

Bibliografía específica para la Unidad V

Obras literarias

- Calvino, I. *Jornada de un escrutador*. Trad. de Ángel Sánchez-Gijón. Madrid, Siruela, 1990.
- Guinzburg, N. *Léxico Familiar*. Trad. de Mercedes Corral. Buenos Aires, Lumen Penguin Random House, 2016.

Bibliografía obligatoria

- Belpolitti, M. *El ojo de Calvino. Sobre la mirada del escritor*. Buenos Aires, Eudeba, 1999.
- Calvino, I. “Detrás del éxito”, en *Encuentro con Italo Calvino*, Milano, Electa, 1999.
- Calvino, I. *Punto y Aparte. Ensayos sobre literatura y Sociedad*. Trad. Gabriela Sánchez Ferlosio. Barcelona, Bruguera, 1923. (Selección)
- Calvino, I. *Seis propuestas para el próximo milenio*. Trad. de Aurora Bernárdez. Madrid, Siruela, 1998.
- Petronio G. *Historia de la literatura italiana*. Madrid, Cátedra, 2000. (pp. 971-982, 1007-1020, 1047-1050).
- Miguel y Canuto, J. C. de, “El camino que lleva a Natalia Ginzburg: el *Lessico familiare* desde dentro”. En «Epos: Revista de filología», N° 27, 2011. (pp. 249-264).
- Segre C., Introducción a *Lessico Familiare*. Torino, Einaudi, 2014.
- Castaño, H. ”Por el camino de las palabras: tiempo, memoria y escrituras del yo en Marcel Proust y Natalia Ginzburg”. En «Recial». Vol. 12 Núm. 19 (2021): Dossier: *Proust en otras literaturas. A 150 años de su nacimiento*. URL: <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/recial>.
- Milanini, C. “Los libros de Calvino” en *Encuentro con Italo Calvino*, Milano, Electa, 1999.

Bibliografía complementaria

- AA.VV. *La nueva novela europea*. Madrid, Guadarrama, 1968.
- Bàrberi Squarotti, G. *Poesía e Narrativa del Secondo Novecento*. Milano, U. de Mursia & C, 1967.
- Belpoliti M. (a cura di), *Italo Calvino. Enciclopedia: Arte, Scienza e Letteratura*. Milano, Marcos y Marcos, 1995. (Selección).
- Barilli, R. *La Barriera del Naturalismo*. Milano, U. Mursia & C, 1970.
- Berardinelli, A. *Non incoraggiate il romanzo. Sulla la narrativa*. Venezia, Marsilio, 2011.
- Casadei, A. *Stile e tradizione nel romanzo italiano contemporaneo*. Bologna, Il Mulino, 2007.
- Francucci, F. *La carne degli spettri. Tredici interventi sulla letteratura contemporanea*. Pavia, O.M.P., 2009.
- Gardini, N. *Per una biblioteca indispensabile. Cinquanta classici della letteratura italiana*. Torino, Einaudi, 2011.
- Luti, G. e Verbaro, C. *Dal neorealismo alla Neoavanguardia. Il dibattito letterario in Italia negli anni della modernizzazione (1945-1969)*. Firenze, Le Lettere, 1995.
- Marchese, A. *L'officina del Racconto. Semiotica della narratività*. Milano, Mondadori, 1986.
- Mengaldo, P.V. *La tradizione del Novecento*. Torino, Einaudi, 1991.
- Pietrosi Barrow, L. *Dal Neorealismo allo sperimentalismo*. Roma, Trevi, 1968.
- Pullini G. *La novela italiana de posguerra*. Madrid, Guadarrama, 1969.
- Sanguinetti, E. “Avanguardia, Societá, Impegno”. In *Avanguardia e Neo-avanguardia*. Milano, Sugar, 1966.
- Sanchez Garay E. *Italo Calvino. Voluntad e Ironía*. México, FCE, 2000.

Bibliografía específica para la Unidad VI

Obras literarias

- Pozzi, A. *La vida soñada y otros poemas*. Trad. de Silvia Cattoni y Sergio Colella. Córdoba, Centro Editor “La Sofía Cartonera”, FFyH, UNC, 2019.
- Rosselli, A. *Variazioni belliche*. Milano, Garzanti, 2021.

Merini, A. *L'altra verità. Diario di una diversa*. Prefazione di Giorgio Manganelli. Milano, Biblioteca Universale Rizzoli, 2016.

Bibliografia obbligatoria

Baldacci, A. "Il corpo in lutto". In *Amelia Rosselli*. Bari, Laterza, 2007.

Banegas Salaris, F. "Neurosis y resguardo de la palabra. En *Storia di una malattia de Amelia Rosselli*". En «Zibaldone. Estudios italianos». ISSN-e 2255-3576, Vol. 8, N° 1-2, 2020.

Biagini, E. "Nella Prigione Della Carne: Appunti Sul Corpo Nella Poesia di Alda Merini". En «Forum Italicum: A Journal of Italian Studies», 35(2), 442-456, 2001. doi:10.1177/001458580103500209.

Butler, J. *Puede uno llevar una vida buena en una mala vida*. Trad. de Manuel Vargas Ricalde y Sergio Andrés Rueda, 2012. Disponible en <https://ficciondelarazon.org/2014/11/25/judith-butler-puede-uno-llevar-una-vida-buena-en-una-vida-mala/>

Cattoni, S. "La definición de una voz. La escritura del dolor en Antonia Pozzi y Daria Menicanti". En «Zibaldone. Estudios Italianos». Vol. IX, issue 1-2, 2021: 275-286 ISSN: 2255-3576.

Cattoni, S. y Wataghin L. "Poesia delle donne, poesia in traduzione, poesia trilingue. Il Canzoniere per Giulio di Daria Menicanti". En *Mosaico Italiano* (p. 33). Rio de Janeiro, Editora Comunità, 2022.

Wataghin, L., "Literatura 'de urgência': experiências de manicômio em *L'altra verità. Diario di una diversa*, de Alda Merini e *Diário do hospício*, de Lima Barreto". En: «Literatura Italiana Traduzida», V. 2, N° 3, 2021. Disponível em: <https://repositorio.ufsc.br/handle/123456789/220897>.

Zorat, A. "Intorno a libertà e prigionia: alcune riflessioni su Variazioni Belliche di Amelia Rosselli". En «RiLUne». N° 2, 2005, pp. 1-11. Disponible en https://rilune.org/images/mono2/4_Zorat.pdf

Bibliografia complementaria

Calista, V. "Alda Merini. Quell'incessante bisogno di Dio". In «Otto/Novecento: Rivista quadrimestrale di critica e storia letteraria», Milano, V. 1, N° 1, 2010, pp. 83-101.

Cortellessa, A. "Alda Merini, la felicità mentale". In *La fisica del senso. Saggi e interventi su poeti italiani dal 1940 a oggi*. Roma, Fazi, 2006.

Curi, F. *Ordine e disordine*. Milano, Feltrinelli, 1965.

Febbraro, P. "Amelia Rosselli: Lezioni e Conversazioni". En D. Attanasio, E. Tandello, *Amelia Rosselli*, «Galleria», 48, 1-2, gennaio-agosto 1997. (pp. 197-203).

Ferroni, G. "Un'altra vita perduta". En D. Attanasio, E. Tandello, *Amelia Rosselli*, «Galleria», 48, 1-2, gennaio-agosto 1997. (pp. 210-212).

Giovannuzzi, S. "Amelia Rosselli e la funzione Campana". In Devoto, G., Tandello, E., «Trasparenze», n. 17/19, 2003. (pp. 133-154).

La Penna, D. "La mente interlinguistica. Strategia dell'interferenza nell'opera trilingue di Amelia Rosselli". In V. Orioles, F. Brugnolo, *Eteroglossia e plurilinguismo letterario*, Roma, Il Calamo, 2002. (pp. 397-415).

Lorenzini, M. "Amelia e Gabriele: esercizi di 'misreading'". In *La poesia tecniche di ascolto*. Lecce, Manni, 2003. (pp. 67-91).

Manera, M. "Devianze intralinguistiche nella poesia italiana di Amelia Rosselli". In Devoto, G., Tandello, E., «Trasparenze», n. 17/19, 2003. (pp. 227-252).

Pasolini, P. P. "Libertà stilistica". En *Saggi sulla letteratura e sull'arte*. Milano, Mondadori, 1957.

Pecora, E. "Un incontro con Amelia Rosselli". En D. Attanasio, E. Tandello, *Amelia Rosselli*, «Galleria», 48, 1-2, gennaio-agosto 1997. (pp. 150-154).

Raboni, G. "Merini: per vocazione e per destino". En Cortellessa, A. (Org.), *La poesia che si fa. Cronaca e storia del Novecento poetico italiano 1959-2004*. Milano, Garzanti, 2005.

Spagnoletti, G. *La Letteratura italiana del nostro secolo*. Milano, Mondadori, 1985.

Spagnoletti, G. *Antología Poesía Italiana Contemporánea*. Firenze: Vallecchi, 1946.

NORMATIVAS RELATIVAS AL CURSADO

La asignatura se rige por las siguientes condiciones de dictado y cursado de la Facultad de Filosofía y Humanidades, a saber:

- Régimen Docente de la FFyH: Ordenanza HCD 3/2018 Disponible en: http://www.digesto.unc.edu.ar/ffyh/honorable-consejo-directivo/ordenanza/3_2018/
- Régimen de Alumnos: RHCD 363/99 (modificada por las Resoluciones N° 462/99 y N° 248/02). Disponible en: <https://ffyh.unc.edu.ar/wp-content/uploads/2017/10/regimen-alumnos-ffyh.pdf>.
- Certificado Único de Estudiantes Trabajadores y/o con familiares a cargo: RHCD 172/2012. Disponible en: https://digesto.unc.edu.ar/bitstream/handle/123456789/154684/RES_172_2012.pdf?sequence=1&is
- Régimen de Reparcialización (solo para materias): RHCD 149/2019. Disponible en: https://digesto.unc.edu.ar/bitstream/handle/123456789/158219/RES_149_2019.pdf?sequence=1&is
- Protocolos de Accesibilidad Académica: RHCD 526/2019 Disponible en: https://digesto.unc.edu.ar/bitstream/handle/123456789/158533/RES_526_2019.pdf?sequence=1&is
- Reglamento de Licencias Estudiantiles RHCD 237/2021. Disponible en: https://digesto.unc.edu.ar/bitstream/handle/123456789/158859/RES_237_2021.pdf?sequence=1&is
- Régimen Docente de la FFyH: Ordenanza HCD 3/2018 Disponible en: https://digesto.unc.edu.ar/bitstream/handle/123456789/153086/ORD_3_2018.pdf?sequence=1&isA
- Promoción directa - RHCD 363/2021 (la cátedra no adhiere al régimen de promoción directa).
- Sobre el regreso a la presencialidad y el uso del 25% para actividades no presenciales previsto en el art. 3 del Régimen Docente: OHCD 1/2022. Queda especificado en el cronograma el porcentaje de clases presenciales y asincrónica.

El programa de la asignatura respeta toda la normativa mencionada.

El conocimiento de la reglamentación vigente es responsabilidad de docentes y estudiantes.

EVALUACIÓN

Alumnos Promocionales y Regulares

Los/as alumnos/as promocionales y regulares deben realizar tres trabajos prácticos escritos de los cuatro planificados y dos parciales de los cuales podrán recuperar uno.

Para los/as alumnos/as promocionales, el promedio de los parciales y de los trabajos prácticos deberá ser de siete. Para la obtención del promedio de promoción ninguna nota podrá ser inferior a seis. La evaluación final se realizará en una instancia de coloquio y los temas se comunicarán oportunamente.

Los/as alumnos/as regulares deberán aprobar tres de los cuatro trabajos prácticos y los dos parciales con un mínimo de cuatro. La evaluación final será por medio de un examen ante un tribunal. Para el examen regular los/las alumnos/as deberán presentar un tema a elección del programa vigente y desarrollarlo de manera completa y con pertinencia teórica. El tribunal hará luego las preguntas que estime necesarias sobre el tema elegido y otros del programa.

Alumnos Libres

El examen de los alumnos libres consta de una instancia escrita eliminatoria y una oral en las que se evaluarán todos los temas del último programa. Los alumnos libres rinden con el último programa vigente completo.

HORARIOS DE CURSADA

Horarios de clases teóricas y teórico- prácticas: martes y miércoles de 14 a 17 h

Horario de atención de alumna/os: martes después de clase.

La/os alumna/os con obligaciones laborales o familiares a cargo deberán presentar al inicio del curso al personal de la cátedra el Certificado Único a fin de que el caso sea contemplado. En el caso que los alumnos soliciten la cátedra realizará los desdoblamientos de las instancias evaluativas acordadas, oportunamente con los cursantes.

Se anexa cronograma.



Prof. Dra. Silvia Cattoni

**Esta versión del programa es un borrador, sujeto a su aprobación en el Consejo Asesor de la Escuela de Letras

ANEXO PROGRAMA LITERATURA ITALIANA 2024
CRONOGRAMA TENTATIVO

| Clase | Fecha | Tema /Contenido | Carácter de la clase | | | Modalidad de la clase | | Observaciones |
|-------|-------|---|----------------------|----------|------------------|-----------------------|---------------------|------------------------------|
| | | | Teórico | Práctico | Teórico práctico | Presencial | Virtual asincrónica | |
| | | AGOSTO | | | | | | |
| 1 | 6/8 | Presentación. U.1. Cuestiones del Realismo | x | | | x | | |
| 2 | 7/8 | U.1. Dante-Boccaccio | x | | | | | |
| 3 | 13/8 | U.1. Dante-Boccaccio | x | | | | | |
| 4 | 14/8 | U.1. Dante-Boccaccio. TP | | x | x | x | | TP escrito individual |
| 5 | 20/8 | U.2. Presentación Romanticismo | x | | | x | | |
| 6 | 21/8 | U.2. Manzoni - Leopardi | x | | | x | | |
| 7 | 27/8 | U.2. Manzoni - Leopardi | x | | | x | | |
| 8 | 28/8 | U.3. Presentación Novecento | x | | | x | | |
| | | SEPTIEMBRE | | | | | | |
| 9 | 3/9 | U.1 Y U.2 (Parcial) | | x | | x | | Parcial 1 escrito individual |
| 10 | 4/9 | U. 3. Svevo-Pirandello | X | | | x | | |
| 11 | 10/9 | U. 3. Svevo-Pirandello | | | | | | |
| 12 | 11/9 | U. 3. Svevo-Pirandello. TP (U.3.) | | x | | x | | TP 2 escrito individual |
| | 17/9 | | | | | | | |
| | 18/9 | | | | | | | |
| 13 | 24/9 | U.4. Presentación Antecedentes de la lírica | x | | | x | | |
| 14 | 25/9 | U.4. Montale-Ungaretti-Saba | x | | | | | |
| | | OCTUBRE | | | | | | |
| 15 | 1/10 | U.4. Montale-Ungaretti-Saba | x | | | | | |
| 16 | 2/10 | U.4. Montale-Ungaretti-Saba | x | | | | | |

ANEXO PROGRAMA LITERATURA ITALIANA 2024
CRONOGRAMA TENTATIVO

| | | | | | | | | |
|----|--------------|---|---|---|---|---|---|------------------------------|
| 17 | 8/10 | U.4. Montale-Ungaretti-Saba TP 3 (U.4) | | x | x | x | | TP 3 escrito individual |
| 18 | 9/10 | U.5. Literatura de posguerra | x | | | x | | |
| 19 | 15/10 | U.5. Calvino-Ginzburg | x | | | x | | |
| 20 | 16/10 | U.5. Calvino-Ginzburg | x | | | x | | |
| | 22/10 | U.5. Calvino-Ginzburg TP4 (U.5.) | | x | x | | | TP4 escrito individual |
| 21 | 23/10 | U.6. Presentación poetas femeninas postergadas | x | | | x | | |
| 22 | 29/10 | U.6. Pozzi-Rosselli-Merini | x | | | x | | |
| 23 | 30/10 | U.6. Pozzi-Rosselli-Merini | x | | | | x | |
| | | NOVIEMBRE | | | | | | |
| 24 | 5/11 | U. 3 y U.4 (Parcial) | | x | | x | | Parcial 2 escrito individual |
| 25 | 6/11 | Recuperatorio de Parcial | | x | | x | | Rec. Parcial |
| 26 | 11/11 | Recuperatorio de TP | | x | | x | | Rec. TP |
| 27 | 12/11 | Clase de consulta – Orientaciones para coloquios y exámenes | x | | | x | | |