



**Universidad Nacional de Córdoba
Facultad de Filosofía y Humanidades
Escuela de Letras**

Programa de:
**Seminario de Investigación
Filológica**
(Cod. 052 C)
Año Lectivo:
2025

Carreras: Profesorado y Licenciatura en Letras Clásicas.

Escuela: Letras

Planes: 1986

Anual

Carga Horaria: 64 hs.

Horario de cursado: Viernes de 16 a 18 hs.

Horario de atención de alumnos:

Presencial: a convenir con los alumnos.

Virtual: Miércoles: 10:30 hs.

Ubicación en la Currícula: 5° año de las carreras de Licenciatura y Profesorado en Letras Clásicas

Equipo docente: Dr. Guillermo De Santis. Profesor Titular Interino
Dr. José Lisandrello. Profesor Asistente

El presente programa responde a las exigencias de las Resoluciones del HCD FFyH N° 679/09 "Texto Ordenado del Plan de Estudios" de la Carrera de Licenciatura en Letras Clásicas (1986) y HCD FFyH N° 306/11 "Texto Ordenado del Plan de Estudios" de la Carrera de Profesorado en Letras Clásicas (1986).

De acuerdo a estas reglamentaciones vigentes los Contenidos mínimos para el "Seminario de Investigación Filológica" 5° Año: Licenciatura y Profesorado en Letras Clásicas son los siguientes:

Pautas básicas para la elaboración filológica de un texto: explicitación del esquema métrico, lectura rítmica. Lectura del aparato crítico; observación de las variantes textuales más significativas. Análisis morfo-sintáctico y traducción literal de los pasajes seleccionados. Comentario de interpretación: 1° contexto mediato e inmediato; 2° estructura o articulación del pasaje; 3° centros semánticos; 4° figuras literarias; 5° breve mención de los problemas más importantes de comprensión; 6° algunos hitos de la historia de la recepción; 7° consideración complexiva de cierre. Estas pautas básicas se aplican a diversos autores y textos (que se fijan con

anticipación y varían para cada curso; por ello es imposible incluirlos en esta síntesis).

1. Fundamentación

La investigación en Filología Clásica se desarrolla en un amplio espectro de posibilidades a partir de definiciones, posiciones teóricas y metodologías que se presupongan. Si en un sentido general se entiende la Filología Clásica como el estudio de los textos griegos y latinos, su transmisión, edición y lectura crítica, es posible, además, pensarla como un campo más amplio en tanto interpretación de la cultura clásica griega y latina a partir de los textos (en diferentes soportes y con diversos propósitos), sus condiciones específicas de producción y en relación a los restantes productos culturales con los que dialogan.

Tales posiciones no son antagónicas pero tienen objetivos específicos distintos. Por ello, esta asignatura ofrece una perspectiva integradora considerando la Filología Clásica como un campo de estudio antes que como un método de lectura y pretende poner frente a los alumnos un abanico de posibilidades de estudio de los textos haciendo especial hincapié en el desarrollo concreto de un trabajo de investigación (es decir en su faz práctica) a partir de la lectura “filológica” de textos griegos y latinos.

De esta manera, el Seminario de Investigación propone una reflexión teórica del campo específico de estudio, abre el diálogo acerca de las perspectivas de investigación y las variables conceptuales y metodológicas que suponen, con la intención de que los alumnos lleven adelante un trabajo de investigación pautado y progresivo desde la lectura inicial del texto transmitido hasta su consideración como objeto de estudio y vía de acceso a una cultura en el que ha sido producido, proyectando, además, su influencia a través del tiempo y en diferentes contextos culturales.

2. Objetivos

a. Objetivo General

El objetivo general es la adquisición de herramientas de análisis e interpretación de los textos clásicos griegos y latinos en su contexto de producción y en su presencia e influencia en la tradición cultural, y el desarrollo de la escritura académica en el campo específico de la filología clásica.

b. Objetivos Específicos

Específicamente, la asignatura que los alumnos y alumnas:

- Atiendan a la historia de la tradición del texto analizado y la lectura consecuente de un aparato crítico.
- Reflexionen sobre diferentes perspectivas y metodologías de análisis de los textos clásicos.
- Realicen procesos de selección y uso de bibliografía adecuada según la clase de investigación a desarrollar.
- Reconozcan la importancia de los diversos aspectos constitutivos de un texto y su contexto cultural en el diseño y desarrollo de una investigación.
- Diseñen trabajos de investigación a partir de los textos específicamente propuestos como corpus del presente programa.
- Analicen ejemplos de escritura académica en el campo específico de estudio.

3. Ejes temáticos

De acuerdo a los objetivos específicos detallados en **2.b** los principales ejes temáticos son:

- La historia del texto y la tradición manuscrita: la edición crítica y la fijación del texto.
- Las perspectivas de investigación de los textos clásicos y la cultura clásica: teorías, modelos conceptuales. La Filología Clásica como "campo de investigación".
- Diseño de proyectos de investigación: delimitación de un *corpus* de análisis. Estado de la cuestión y uso de la bibliografía. Formulación de hipótesis y preguntas guía de una investigación.
- La escritura académica: alcances y objetivos de diferentes formatos.

4. Contenidos del Curso

a. La Filología:

Revisión de las posiciones generales en el campo de la Filología Clásica conocidas por los alumnos en el transcurso de la carrera. Filología e historia del texto. Fijación y edición crítica, procesos básicos de edición e importancia en la investigación.

Filología como "campo de estudio" de los textos literarios y su relación con otros campos: la lingüística, la teoría literaria y la semiótica.

Los textos literarios y su contexto cultural: la historia, la arqueología, la filosofía, el derecho, la ciencia y el arte.

b. Literatura y Cultura Griegas:

- Lectura y análisis de *Áyax* de Sófocles:

1. Teatro y sociedad: las representaciones teatrales, fiestas y calendario de las representaciones trágicas y cómicas. Principales géneros dramáticos: Ditirambo, Tragedia, Drama Satírico y Comedia. La organización del espectáculo trágico en tiempos de Sófocles.

2. *Áyax* de Sófocles: principales ediciones críticas modernas. La tradición manuscrita directa e indirecta. Traducciones

3. Análisis, traducción y estudio filológico de los versos 693-718 (segundo estásimo) y versos 1185-1222 (cuarto estásimo).

4. . Sófocles y el coro trágico. La lírica coral y la tragedia griega. La coralidad trágica de Sófocles y el diálogo genérico con la lírica coral griega.

c. Literatura y Cultura Latinas

Lectura y análisis de *Epodi* de Quinto Horacio Flaco.

1. Tradición e innovación en la literatura latina de época augustea. Antecedentes literarios: poesía yámbica griega y la influencia de Arquíloco, Hiponacte y Calímaco en la literatura latina.

2. La edición del texto: el problema de la "tradición abierta". Familias de manuscritos, comentario de Porfirio y la obra miscelánea del Ps. Acrón. Lectura de un aparato crítico complejo y análisis de variantes editoriales.

3. Análisis y traducción del texto. *Epodos* 4, 5 y 17: lo privado y lo público en la poesía de vituperio. Horacio lírico y la tradición yámbica.

4. Ejemplo de análisis: el encono personal y la diatriba. Campo léxico y campo semántico como

proceso de análisis de la poesía latina. Término, concepto, alegoría y metáfora. La lectura lineal del texto y las comprensión de segundos niveles de sentido.

BIBLIOGRAFÍA

a. La Filología, crítica textual y teoría literaria

Obligatoria:

Alsina, J. (1991). *Teoría literaria griega*. Gredos. Madrid. 1991.

de Jong, I., Sullivan, J. (1994). *Modern critical theory and classical literature*. Brill. Leiden-Boston-New York.

Harrison, S.J. (2001). *Texts, Ideas, and the Classics: Scholarship, Theory, Classical Literature*. Oxford.

Pasquali, G. (2010). *Storia della tradizione e critica del testo*. Casa Editrice Le Lettere. Firenze.

Pfeiffer, R. (1981). *Historia de la Filología Clásica*. Gredos. Madrid.

Reynolds, L. et alii. (1982). *Texts and Transmissions. A Survey of the Latin Classics*. Clarendon Press. Oxford.

Rossi, L. E. (2020). "La metrica come disciplina filologica" en Colesanti, G., Nicolai, R. (a cura di) *κηληθμῶ δ' ἔσχοντο. Scritti editi e inediti. Volume 1: Metrica e musica*. De Gruyter. Berlin-Boston. pp. 159-178.

Selden, D. (1990). "Classics and Contemporary Criticism" *Arion: A Journal of Humanities and the Classics*. Vol. 1, No. 1. pp. 155-178.

Silk, M. (2012) "Literary Theory and the Classics", en S. Hornblower, A. Spawforth, & E. Eidinow (eds.) *The Oxford Classical Dictionary*, Oxford.

Tarrant, R. (2016). *Texts, editors, and readers. Methods and problems in Latin textual criticism*. Cambridge University Press. Cambridge.

West, M. (1973). *Textual Criticism and Editorial Technique applicable to Greek and Latin texts*. Teubner. Stuttgart.

Optativa:

Conte GB. (2013). *Ope ingenii: Esperienze di critica testuale*. Edizioni della Normale. Pisa.

Falkner, T., Felson, N., Konstan, K. (1999). *Contextualizing Classics: Ideology, Performance,*

Dialogue: Essays in Honor of John J. Peradotto. Lanham. Maryland.

García Jurado, F. (2003). *Introducción a la semántica latina*. Universidad Complutense de Madrid. Madrid.

Geckeler, H. (1976). *Semántica estructural y teoría del campo léxico*. Gredos. Madrid.

Martínez Hernández, M. (1997). *Semántica del griego antiguo*. Ediciones Clásicas. Madrid.

Reynolds, L., Wilson, N. (1986). *Copistas y Filólogos*. Gredos. Madrid.

Braccini, T. (2017). *La scienza dei testi antichi. Introduzione alla filologia classica*. Le Monnier Università. Milano.

Instrumenta online:

ThLL: <https://thesaurus.badw>.

ThLG: <https://stephanus.tlg.uci.edu/>

Logeion: <https://logeion>.

Corpus corporum: <https://mlat.uzh.ch/>

Diccionario Griego Español: <http://dge.cchs.csic>.

Perseus: <http://www.perseus>.

4. b. Literatura y Cultura Griegas:

Ediciones y Traducción:

Alamillo, A.; Lasso de la Vega, J. (1981). *Sófocles. Tragedias*. Gredos Madrid.

Finglass, P. J. (ed.) (2011). *Sophocles. Ajax*. Cambridge: Cambridge University Press.

Garvie, A. (ed.) (1998). *Sophocles. Ajax*. Warminster: Aris & Phillips.

Hesk, J. (2003). *Sophocles: Ajax*. London: Duckworth.

Jebb, R. (ed.) (1907). *Sophocles: The Plays and Fragments. Part VII: The Ajax*. Cambridge: Cambridge University Press

Kamerbeek, J. C. (1953). *The Plays of Sophocles: Commentaries, Part I: The Ajax*. Leiden:

Lloyd-Jones, H.; Wilson, N. G. (eds.) (1990). *Sophoclis Fabulae*. Oxford: Oxford University Press.

Lloyd-Jones, H.; Wilson, N. G. (1990). *Sophoclea. Studies on the text of Sophoclis*. Oxford.

Lucas de Dios, J. (2013). *Áyax. Las Traquinias. Antígona. Edipo Rey*. Akal. Madrid.

Diccionarios y Gramáticas:

Crespo Güemes, E., Conti, L., Maquieira, H. (2003). *Sintaxis del Griego Clásico*. Gredos. Madrid.

Lidell, H, Scott, R. Jones, S. (1996). *Greek-English Lexicon*. Oxford University Press. Oxford.

van Emde Boas, E., Rijksbaron, A., Huitink, Luuk (2019). *The Cambridge Grammar of Classical Greek*. Cambridge University Press. Cambridge.

Historias de la literatura:

Easterling, P. E., Knox, B. M. W. (eds.), *Historia de la literatura clásica. Vol. I. Literatura griega*. Gredos. Madrid, 1990.

Lesky, A., *Historia de la literatura griega*, Madrid, Gredos, 1976.

Métrica:

García Novo, E. (2016), «El tetrámetro trocaico y el tetrámetro yámbico recitados en el Teatro griego», *Studia Philologica Valentina* 18, pp. 77-86.

Guzmán Guerra, A. (1997). *Manual de Métrica Griega*. Ediciones Clásicas. Madrid.

Martinelli, M (1995). *Gli strumenti del poeta. Elementi di Metrica greca*. Capelli Editore. Bologna.

Pretagostini, R (2004) "Osservazioni sulla metrica nelle tragedie di Eschilo", *Lexis*, 22, pp. 17-28.

West, M.L. (1982). *Greek Metre*, Oxford, Oxford University Press.

Bibliografía crítica:

Obligatoria:

Burian, P. (2012). "Polyphonic Ajax". En Ormand, K. (ed.). *A Companion to Sophocles* (pp. 69-83) Oxford: Wiley-Blackwell.

De Jong, I. (2004) "Sophocles", en De Jong, I., Nünlist, R., Bowie, A. (2004) *Narrators, Narratees, and Narratives in Ancient Greek Literature. Studies in Ancient Greek Narrative* (pp. 255-268). Brill: Leiden Boston.

Griffin, J. (ed.). (1999). *Sophocles Revisited, Essays presented to Sir Hugh Lloyd-Jones*. Oxford:

Oxford University Press.

Heath, M. (1987). *The Poetics of Greek Tragedy*, Stanford: Stanford University Press.

Knox, B. M. W. (1964). *The Heroic Temper. Studies in Sophoclean Tragedy*, Berkeley: Los Angeles.

Medda, E. (2013). "Spazio scenico e conflitto tragico nell'Aiace di Sofocle". En *La saggezza dell'illusione. Studi sul teatro greco* (pp. 25-52). Pisa: Edizioni ETS.

Rodrigheiro, A. (2012). Generi lirico-corali nella produzione drammatica di Sofocle. DRAMA: Göttingen: Narr Verlag.

Swift, L. A. (2010). *The Hidden Chorus. Echoes of Genre in Tragic Lyric*. Oxford: Oxford University Press.

Wilson, P. (2000). *The Athenian Institution of the Khoregia. The Chorus, the City and the Stage*. Cambridge: Cambridge University Press.

Optativa.

Athanassaki, L.; Bowie, E. (eds.) (2011), *Archaic and Classical Choral Song. Performance, Politics and Dissemination*. Berlin, De Gruyter.

Catoni, M. (2015). The Iconographic Tradition of the Suicide of Ajax: Some Questions. En Most, G. & Ozbek, L. (eds.). *Staging Ajax's Suicide* (pp. 15-28), Pisa: Edizioni della Normale.

Cohen, D. (1978) "The Imagery of Sophocles: A Study of Ajax's Suicide", *G & R* 25, 1: 24-36.

Israelovich, I. (2017). The Theme of Illness in Sophocles' Ajax. *Scripta Classica Israelica* 36: 1-16.

De Jong, I. (2006). "Where Narratology Meets Stylistic: the Seven Versions of Ajax' Madness". En De Jong, I.; Rijksbaron, A. (eds.). *Sophocles and the Greek Language. Aspects of Diction, Syntax and Pragmatics* (pp. 73-93). Leiden: Brill.

Gambón, L. (2019). "Marginalidad y locura en la tragedia de Sófocles: las formas de la *Nótos* de *Áyax*". *Revista de Estudios Clásicos* 47, pp. 37-54.

Sourvinou-Inwood, Ch. (2003). *Tragedy and Athenian Religion*, Lanham.

4. c . Literatura y Cultura Latinas

Ediciones y Traducción:

Colamarino, T., Bo, D. (a cura di). (2015). *Quinto Orazio Flacco. Opere*. UTET. De Agostini Libri.

Novara.

Fernández Galiano, M.-Cristóbal, V. (1997). *Horacio, Odas y Epodos: edición bilingüe, introducción y notas*, Ed. Cátedra, Madrid.

Garrison, D. H. (1978). *Horace. Epodes and Odes. A New Annotated Latin Edition*. Oklahoma University Press. Norman and London.

Klingner, Fr. (ed.) (1949). *Quintus Horatius Flaccus. Opera*. De Gruyter. Berlin-New York.

Mankin, E. (1995). *Horace. Epodes*. Cambridge University Press. Cambridge.

Moralejo, J. L. (2007). *Horacio: Odas, Canto Secular, Épodos*. Gredos, Madrid.

Nisbet, R. G. M. , Hubbard, M. (eds). (1978). *A Commentary on Horace: Odes, Book II*. Oxford University Press. Oxford.

Nisbet, R. G. M. , Hubbard, M. (eds). (1989). *A Commentary on Horace: Odes, Book I*. Oxford University Press. Oxford.

Shackleton Bailey, D. R. (1985). *Q. Horati Flacci Opera*. (Bibliotheca scriptorum Graecorum et Romanorum Teubneriana) Teubner. Stuttgart.

Diccionarios y Gramáticas:

Baños Baños, M. (coord.) (2009), *Sintaxis del latín clásico*. Madrid: Liceus.

Glare, P. G. W. (Ed) (1985). *Oxford Latin Dictionary*. Oxford Clarendon Press. Oxford.

Hofmann, J.B., Szantyr, A. (1965), *Lateinische Syntax und Stilistik*. München: Beck.

Segura Munguía (2013). S., *Nuevo diccionario etimológico latino.español y de las voces derivadas*. Universidad de Deusto.

Historias de la literatura:

Büchner, K. (1950). *Historia de la Literatura Latina*. Losada. Buenos Aires.

Codoñer, C. (ed.) (1997) *Historia de la Literatura Latina*. Cátedra..

Métrica:

Cocchia, E. (1920), *L'armonia fondamentale del verso latino*, Pierro Editore. Napoli.

Crusius, F., *Iniciación a la métrica latina*. Barcelona, Bosch, 1981.

Raven, D.S. (1965). *Latin Metre*. Faber and Faber. London.

<https://archive.org/details/latinmetreintrod0000rave/page/40/mode/2up>

Bibliografía crítica:

Obligatoria:

Bather, Ph., Stocks, Cl. (eds.) (2016). *Horace's Epodes. Context, Intertexts, and Reception*. Oxford University Press. Oxford.

Compton, T M. (2006). *Victim of the Muses: Poet as Scapegoat, Warrior and Hero in Greco-Roman and Indo-European Myth and History*. Hellenic Studies Series 11. Washington, DC: Center for Hellenic Studies. http://nrs.harvard.edu/urn-3:hul.ebook:CHS_Compton.Victim_of_the_Muses.2006.

Farrell, J., Nelis, D. P. (2013). *Augustan Poetry and the Roman Republic*. Oxford University Press. Oxford.

Feeney, D. (1998). *Literature and Religion at Rome. Cultures, Contexts, and Beliefs*. Cambridge University Press. Cambridge.

Fraenkel, E. (1957). *Horace*. Oxford University Press. Oxford.

Günther, H. (2013). *Brill's Companion to Horace*. Brill. Leiden, Boston.

Lowrie, M. (ed.). (2009). *Oxford Readings in Classical Studies. Horace: Odes and Epodes*. Oxford University Press. Oxford.

Pasquali, G. (1920). *Orazio Lirico*. Le Monnier. Florencia.

Wistrand, E. (1964). "Archilochus and Horace". *Entretiens sur l'Antiquité classique*, 10, pp. 257-287.

Woodman, T., Feeney, D. (2002). *Traditions and contexts in the poetry of Horace*. Cambridge University Press. Cambridge.

Optativa

- Adams, N.J. (1982). *The Latin Sexual Vocabulary*. London.
- Carruba, R. (1969). *The Epodes of Horace. A Study in Poetic Arrangement*. Mouton. The Hague, Paris.
- Cavarezze, A., Aloni, A., Barchiesi, A. (eds.) (2001). *Iambic Ideas: Essays on a Poetic Tradition from Archaic Greece to the Late Roman Empire*. Rowman & Littlefield Publishers. Lanham, MD.
- Davis, G. (1991). *Polyhymnia: The Rhetoric of Horatian Lyric Discourse*. Berkeley.
- Galinsky, K. (1996). *Augustan Culture. An Interpretive Introduction*. Princeton University Press, Princeton.
- Harrison, S. (2007). *The Cambridge Companion to Horace*. Cambridge University Press. Cambridge.
- Nelson Hawkins, J. (2014). "The Barxking Cure: Horace's Anatomy of Rage in *Epodes* 1, 6, and 16". *AJP*, 135, pp. 57-85.
- Syndikus, H. P. (1990). *Die Lyrik des Horaz*. Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft.
- Wills, J. (1996). *Repetition in Latin Poetry. Figures of Allusion*. Oxford. 1996.

Reglamentaciones vigentes sobre Régimen de Cursado:

Condiciones generales:

Las condiciones de dictado, cursado, asistencia y evaluación de las asignaturas pertenecientes a las carreras de Letras de la Facultad de Filosofía y Humanidades se encuentran reguladas por el siguiente marco normativo, disponible en www.blogs.ffyh.edu.ar/escueladeletras/normativa.

– Régimen de Alumnos: RHCD 363/99 (modificada por las Resoluciones No 462/99 y No 248/02 de este Cuerpo (<https://ffyh.unc.edu.ar/wp-content/uploads/2017/10/regimen-alumnos-ffyh.pdf>).

– Certificado Único de Estudiantes Trabajadores y/o con familiares a cargo: RHCD 172/2012. (http://www.digesto.unc.edu.ar/normativa_search?SearchableText=172&getArea=ffyh&getDate=2012).

–Reglamento de Licencias Estudiantiles: RHCD 237/2021. (http://www.digesto.unc.edu.ar/normativa_search?SearchableText=237&getArea=ffyh&getDate=2021).

- Estatuto UNC (http://blogs.ffyh.unc.edu.ar/concursos/files/2015/05/Estatutos_UNC-Actualizado-1.pdf)
- Régimen de Reparcialización: RHCD 149/2019. Disponible en http://www.digesto.unc.edu.ar/normativa_search?SearchableText=149&getArea=ffyh&getDate=2019
- Protocolos de Accesibilidad Académica: RHCD 526/2019 Disponible en http://www.digesto.unc.edu.ar/ffyh/honorable-consejo-directivo/resolucion/526_2019/?searchterm=accesibilidad%20acad%C3%A9mica
- Reglamentación sobre paro de transporte: RHCD 324/2014. Disponible en http://www.digesto.unc.edu.ar/ffyh/honorable-consejo-directivo/resolucion/324_2014/?searchterm=transporte
- Ordenanza sobre el regreso a la presencialidad y uso del 25% para actividades no presenciales, art. 3 del Régimen Docente (https://blogs.ffyh.unc.edu.ar/escueladeletras/files/2022/05/ORD_1_2022.pdf).
- Promoción directa – RHCD 363/2021

El programa de la asignatura respeta toda la normativa mencionada.
El conocimiento de la reglamentación vigente es responsabilidad de docentes y estudiantes.

EVALUACIÓN

Se prevé la realización de tres trabajos prácticos (uno por cada ítem de contenido) y dos parciales (uno al final de cada cuatrimestre). Está previsto el desdoblamiento de las evaluaciones para estudiantes trabajadores y/o con familiares a cargo, en horarios a acordar con quienes se acojan al régimen establecido por la RHCD 172/2012.

Condiciones de cursado y aprobación

La asignatura está prevista como "Seminario" en el Plan de las carreras de Licenciatura y Profesorado en Letras Clásicas. Por ello, se prevé que los alumnos tengan una participación activa en las clases tanto en la preparación de los textos de autor cuanto en la lectura y exposición

de la bibliografía y una asistencia mínima del 80 % de las clases teórico-prácticas y prácticas.

En las clases teóricas el docente establecerá pautas de análisis de los textos a partir de la lectura crítico-textual y expondrá las soluciones más atendibles que puedan relevarse a partir del aparato crítico. Por otro lado, y respecto de la bibliografía crítica, el docente guiará la lectura de artículos y capítulos de libros para que los alumnos realicen exposiciones periódicas sobre la organización de estos artículos, capítulos y sus conclusiones.

Los trabajos prácticos consistirán en la presentación de fichas de bibliografía crítica seleccionada en las que se detalle: fundamentación del trabajo, hipótesis, metodología de análisis y conclusiones.

De esta manera, se promueve una lectura analítica y crítica de la bibliografía que evita la mera adhesión reproductiva a las conclusiones allí expuestas. Se ofrecen, además, ejemplos de escritura académica y una diversidad de posiciones críticas sobre las cuales el alumno deberá tomar decisiones fundamentadas para su uso en un eventual trabajo de investigación personal.

En cuanto a los parciales, se solicitará que el alumno presente un texto escrito a partir de las siguientes pautas:

Primer Parcial: a partir de la bibliografía detallada en **BIBLIOGRAFÍA 4.a** y con la guía del docente, el alumno deberá presentar un texto escrito en el que dé cuenta de su conocimiento de aparato crítico y precisiones sobre los temas centrales del programa desarrollados hasta el momento.

Segundo Parcial: el alumno deberá presentar un "Proyecto" de investigación sobre alguno de los dos textos de autor desarrollados en el programa. Deberá delimitar un tema a investigar, plantear objetivos e hipótesis de manera coherente, y establecer de manera clara los criterios de análisis que podría seguir si desarrollara el proyecto presentado.

En ambos parciales se evaluará la claridad expositiva, la organización y desarrollo coherente de las ideas, el lenguaje apropiado al campo de estudio y la articulación de la bibliografía crítica con los textos de autor.

Los requisitos para alcanzar las diferentes condiciones de alumno son:

PROMOCIONALES:

-Aprobación de 2 trabajos prácticos y dos parciales con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete), con la posibilidad de recuperar un práctico y uno de los dos parciales. Las calificaciones de trabajos prácticos y parciales son consideradas separadamente y no son promediables entre sí.

-Aprobación de un coloquio final con calificación igual o mayor a 7 (siete) sobre los principales contenidos del programa y con el requisito de un trabajo escrito que amplíe el proyecto solicitado en el segundo parcial.

Para REGULARES:

-Aprobación de 2 trabajos prácticos y dos parciales con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro), con la posibilidad de recuperar un práctico y uno de los dos parciales. Las calificaciones de trabajos prácticos y parciales son consideradas separadamente y no son

promediables entre sí.

-Aprobación de un examen final oral sobre todos los contenidos del programa vistos en el año de cursado.

Para la instancia de examen regular el alumno deberá preparar de manera completa todos los textos desarrollados en clase, lo que incluye tanto los textos analizados y traducidos de manera completa, cuanto aquellos textos del resto del programa sobre los que se hayan expuesto parcialmente y sobre los que se hayan ofrecido indicaciones para su estudio.

Para LIBRES:

-Aprobación de un examen final sobre todos los contenidos del programa.

CRONOGRAMA

Cronograma tentativo de evaluaciones

Trabajos Prácticos

1° 25 de abril

2° 23 de mayo

3° 19 de setiembre

Parciales

1° Parcial: 14 de junio

2° Parcial: 31 de octubre

Recuperatorios

Prácticos: 24 de octubre

Parciales: 7 de noviembre

Todo cambio y reprogramación se comunicará con antelación suficiente y se publicará en el aula virtual de la asignatura.



Dr. Guillermo De Santis