



Jornadas Literatura y especulación Teorías y poéticas mestizas en Latinoamérica

2 y 3 de octubre de 2025

**CIECS
CENTRO DE INVESTIGACIONES Y ESTUDIOS SOBRE CULTURA Y SOCIEDAD
Av. Ciudad de Valparaíso s/n, Ciudad Universitaria, Córdoba**

Modalidad híbrida

PRIMERA CIRCULAR

Fundamentación

El estallido de los impulsos clasificatorios heredados del positivismo y el racionalismo se ha derramado decisivamente sobre las ciencias humanas y sociales, transformando sus objetos y perspectivas. De allí que se registra una profusión de gestos teóricos, críticos, creativos y reflexivos que privilegian lo mutable, la mezcla, los desbordes y dislocaciones de lo posible. El poshumanismo, con su relativización de los umbrales evolutivos; el aceleracionismo (Fisher), con su rechazo de los límites de lo pensable, o los giros del feminismo hacia la interseccionalidad y la convivencia de especies (Haraway, Braidotti) son apenas signos de una conmoción en los cimientos de paradigmas hegemónicos. Estos movimientos críticos demuestran una conmoción en las epistemologías del sentido común, en una contemporaneidad desquiciada (Derrida), cuya lógica parece intraducible a sistemas de pensamiento cerrados.

En este sentido, desde la modernidad latinoamericana en adelante, se han debatido los alcances y los riesgos de nociones como mestizaje, hibridez, totalidades contradictorias (Rama, Cornejo Polar, García Canclini, Rivera Cusicanqui). A la luz de los procesos actuales, estas nociones adquieren especial vigencia, y se recrean las disputas sobre sus alcances y políticas conceptuales. Así, se torna urgente la reconversión de dichas polémicas en virtud de asuntos urgentes como la indeterminación entre lo tecnológico y lo humano, o la revalorización de naturaleza a partir de la ecocrítica y la inevitable tendencia a la mutabilidad en las vivencias de un presente fugaz, expresada por los nuevos materialismos.

Los dispositivos estéticos y lógicas de representación imperantes en la literatura no son ajenos a esta complejidad de lo pensable, por eso se vuelcan también a la mixtura de géneros, que alcanza desde tímidas resistencias a la clasificación hasta gestos más extremos como la transmedialidad. La vigencia de estéticas de la conmoción como el *new weird*, la literatura especulativa o la hiperstición crítica (Sanchíz, 2022) se ubican en un *continuum* de innovaciones cuya política es el contagio y la expansión, la trascendencia de los límites y la metamorfosis. A esto se suma la adaptación autóctona de matrices perceptivas lejanas en tiempo y espacio, como el gótico andino o el neogótico rioplatense (que ya se han extendido a otras regiones), o la reverberación del terror anglófono que toma forma de realismo desencajado o espanto cotidiano en escrituras latinoamericanas tradicionales y contemporáneas. Frente a la profusión de lo inquietante, en la experiencia cotidiana asedia la vanguardia artística, siempre dispuesta a operar sobre los términos de lo decible.

Por último, en panoramas políticos internacionales que testimonian la reaparición de discursos de opresión avalados por el pensamiento conservador y la derecha política, se hace más que necesario recuperar genealogías teóricas y críticas de la hibridez para operativizar la resistencia de la mezcla, que moviliza lo colectivo ante la fijeza de los individualismos. Si el realismo capitalista (Fisher) no permite pensar alternativas, reavivar lo extraño y lo alienígena implica volver a componer un tránsito hacia posibles horizontes utópicos.

Elegimos la categoría de lo mestizo porque nos situamos desde el punto de vista de la producción/creación del discurso crítico y literario, desde la *poiesis*. Nos preguntamos, entonces, cómo nacen estos modos de pensar, estos códigos ficcionales, antes que cómo se leen o qué efectos generan. Mientras la hibridez apuntaría a categorías dadas que se cruzan, lo mestizo nace mezclado. Por eso permite hablar sobre lo permeable, lo poroso, en tanto niega la pureza como noción esencialista.

Proponemos, por último, pensar estas problemáticas desde categorías situadas para alcanzar una mejor comprensión de las coordenadas locales y separarnos de los paradigmas epistemológicos de otras latitudes. Para pensar lo local, debemos recuperar la tradición especulativa propia: ficciones

como las que imaginaron Eduarda Mansilla, Eduardo Holmberg, o Angélica Gorodischer parodian y cuestionan paradigmas de conocimiento humanístico, religioso, médico y artístico, incluso, se adelantaron a la desacralización de lo científico, así como a la visibilización de otro tipo de saberes populares. Esto último, especialmente, nos permite estudiar la ficción especulativa producida en un territorio federal, desde una mirada descentrada que abarca distintas áreas culturales y escenifica el extrañamiento cognitivo como tensión entre lo regional y lo global.

Ejes

Sección de nuevas teorías

- ✦ Neomaterialismos: ontologías críticas, nuevas concepciones de lo humano y lo material, sus devenires y procesos.
- ✦ Aceleracionismo: máquinas y capitalismo, cuerpos tecno-sociales, otros futuros posibles.
- ✦ Posthumanismo, Antropoceno, Capitaloceno y Chthuluceno: el fin de lo humano y sus aperturas, la naturaleza y las especies, transmutaciones hacia el futuro, mestizaje e hibridez en la crítica latinoamericana actual.
- ✦ Ecocrítica y ecofeminismo: virtualidades de la revuelta en comunión con lo natural, precariedad y resistencia, nuevos vínculos, relaciones interespecie.
- ✦ Imaginarios acerca del futuro en la literatura: la ciencia ficción, las narrativas anticipatorias, las ficciones especulativas.

Sección de poéticas de lo mestizo

- ★ New weird: mestizaje e indeterminación genérica, códigos mutantes, nuevas monstruosidades.
- ★ Literatura especulativa: utopías, distopías y ucronías; estéticas de lo apocalíptico posapocalíptico, cyberpunk y gore.
- ★ Transmedialidad: cómic, historieta, novela gráfica, libro-álbum, podcast, videojuegos, fanfiction.
- ★ Lo extraño: lo raro, lo espeluznante, fantasmagorías históricas, memorias y testimonios del trauma, hauntología, marxismo gótico.
- ★ Cruces entre la crítica y la ficción: xenopoesía, teoría-ficción y otros experimentos de producción hipersticcional, autorías digitales.

COORDINACIÓN GENERAL

María Laura Pérez Gras, Jorge Bracamonte y Lucía Feuillet

COMITÉ ACADÉMICO

Andrea Bocco
Mónica Bueno
Daniel del Percio
Sandra Gasparini
Alejandra Laera
Elton Honores
Domingo Ighina

Silvia Kurlat Ares
Liliana Massara
Alejandra Nallim
Ezequiel De Rosso
Magdalena Uzín
María del Carmen Marengo
María Amelia Arancet Ruda

COMITÉ ORGANIZADOR

Vazquez, Lucía Soledad
Grenoville, Carolina
Graná, Leonardo
Cárcano, Enzo
Alemán, Araceli
Lemo, Matías
Sessarego, Jéssica
Moras, Sofía
Gutiérrez, Paula
Ini, Mora

Eugenia Argañaraz
Mariana Lardone
Candela Yasapis
Alfonsina López
Martín Rodríguez Trillo
Nadia Muñoz
Sabrina Rezzónico
Nicolás Garayalde

Participantes

Podrán participar docentes, investigadores, graduados y estudiantes en calidad de expositores o asistentes. Los trabajos presentados por los estudiantes deben contar con el aval de un docente de su universidad de origen.

Envío de resúmenes

Se aceptará una ponencia por expositor y hasta dos autores por trabajo. ENCABEZADO de la ponencia con datos de los autores: nombre, apellido, pertenencia institucional y correo electrónico. Explicitar MODALIDAD DE PARTICIPACIÓN: presencial o virtual.

FECHA LÍMITE para presentación de RESÚMENES hasta el 30 de abril de 2025.

Extensión: desde 150 hasta 300 palabras.

Formato: letra Times New Roman, cuerpo 12, interlineado doble, justificado. Título en negrita, centralizado.

Eje/s en el/los que se inscribe el trabajo.

PALABRAS CLAVE: entre tres y cinco, en negrita, mayúscula.

BIBLIOGRAFÍA básica.

El archivo del resumen será nombrado únicamente con el título del trabajo y se enviará al siguiente correo electrónico: literaturayespeculación@gmail.com

ARANCELES Y MODALIDAD DE PAGO A CONFIRMAR

EXPOSITORES DOCENTES

EXPOSITORES ESTUDIANTES

ASISTENTES

AVALAN



Facultad de Filosofía,
Historia, Letras y
Estudios Orientales

Escuela de
Letras



Bibliografía sugerida

- Adorno, T. W. (2005) *Dialéctica negativa. La jerga de la autenticidad*. Madrid: Akal.
- Amícola, J. (2003) *La batalla de los géneros: novela gótica versus novela de educación*. Rosario: Beatriz Viterbo.
- Arnés, L. A.; De Leone L. & Punte, M. J. (Dir.) (2020). *Historia feminista de la Literatura Argentina. Tomo 5: En la intemperie. Poéticas de la fragilidad y la revuelta*. Córdoba: Eduvim.
- Baccolini, R.; Moylan, T. (2003) *Dark Horizons. Science Fiction and The Dystopian Imagination*. New York: Routledge.
- Bracamonte, J. (2007) *Los códigos de la transgresión. Lengua literaria, lengua política y escritura contemporánea en la narrativa*. Córdoba: UNC.
- Braidotti, R. (2013) *The posthuman*. Cambridge: Polity Press.
- Campra, R. (2008) *Territorios de la ficción. Lo fantástico*. Sevilla: Renacimiento.
- Cano, L. (2006) *Intermitente recurrencia. La ciencia ficción y el canon literario hispanoamericano*. Buenos Aires, Corregidor.
- Capanna, P. (1966) *El sentido de la ciencia-ficción*. Buenos Aires: Columbia.
- Carroll, N. (2005) *Filosofía del terror o paradojas del corazón*. Madrid: Machado.
- Cisco, M. (2021) *Weird Fiction. A Genre Study*. New York: Palgrave Macmillan.
- Cornejo Polar, A. (1987) "La literatura latinoamericana y sus literaturas regionales y nacionales como totalidades contradictorias", en Pizarro, Ana (Coord.), *Hacia una historia de la literatura latinoamericana*. México: Grupo Edición.
- (1994) "Mestizaje, transculturación, heterogeneidad", en *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* N° 40. Pp. 368-371.
- (1997) "Mestizaje e hibridez: los riesgos de las metáforas", en *Revista Iberoamericana*, ILLI. University of Pittsburgh, N° 180.
- Derrida, Jaques (1998). *Espectros de Marx. El estado de la deuda, el trabajo del duelo y la nueva Internacional*. Madrid: Trotta.
- (1986) "La loi du genre" *Parages*. París: Galilée.
- Drucaroff, E. (2011) *Los prisioneros de la torre. Política, relatos y jóvenes en la postdictadura*. Buenos Aires: Emecé.
- (2018) "El quiebre de la postdictadura: narrativas del sinceramiento". En N. Jitrik & J. Monteleone, *Historia crítica de la literatura argentina. Una literatura en aflicción*. Buenos Aires: Emecé. Pp. 287-315
- Fisher, M. (2018) *Lo raro y lo espeluznante*. Barcelona: Alpha Decay.
- (2018) *Los fantasmas de mi vida. Escritos sobre depresión, hauntología y futuros perdidos*. Buenos Aires: Caja Negra.
- (2016) *Realismo capitalista ¿No hay alternativa?* Buenos Aires: Caja Negra.
- (2022) *Constructos Flatline. Materialismo gótico y teoría-ficción cibernética*. Buenos Aires: Caja Negra.
- Gandolfo, E. (2017) *El libro de los géneros recargado: ciencia ficción, policial, terror, literatura fantástica*. Buenos Aires: Blatt & Ríos.
- Garrad, G. (2004) *Ecocriticism. The New Critical Idiom*. London: Routledge.
- Goicochea, A. (Comp.) (2021) *Miradas Góticas: del miedo al horror en la narrativa argentina actual*. Viedma: Etiqueta Negra. Pp. 77-83.
- Haraway, D. (2022) *Las promesas de los monstruos. Ensayos sobre Ciencia, Naturaleza y Otros inadaptables*. (Trad. Jorge Fernández Gonzalo) Barcelona: Holobionte.
- Jackson, R. (1986). *Fantasy: literatura y subversión*. Buenos Aires: Catálogos.

- Jameson, F. (2009) *Arqueologías del futuro. El deseo llamado utopía y otras aproximaciones de ciencia ficción*. Madrid: Akal.
- (2012) *Posmodernismo. La lógica cultural del capitalismo avanzado*. Buenos Aires: La marca.
- (2014) *Las ideologías de la teoría*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.
- King, S. (2006) *Danza macabra*. Madrid: Valdemar.
- Kurlat Ares, S. & De Rosso E. (Eds.) (2021) *La ciencia ficción en América Latina. Crítica. Teoría. Historia*. Berlín: Peter Lang.
- Levitas, R. (2010) *The Concept of Utopia*. Bern: Peter Lang.
- Link, D. (1994) *Escalera al cielo. Utopía y ciencia ficción*. Buenos Aires: La Marca.
- (2003) *El juego de los cautos*. Buenos Aires: La marca.
- Lovecraft, H. P. (2019) "Notes on Writing Weird Fictions" *Selected Essays*. S.T. Joshi (Ed.). West Warwick: Necronomicon. Pp. 29-32.
- Lund, J. (2006) *The Impure Imagination. Toward a Critical Hybridity in Latin American Writing*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Mattio, J. (2023) *La sombra de un jinete desesperado*. Buenos Aires: Godot.
- Marx, K., & Engels, F. (2003) *Escritos sobre literatura*. Buenos Aires: Colihue.
- Merril, J. (1966) "Books". *Magazine of Fantasy and Science Fiction*. Mercury Press Inc. Pp. 39-43.
- Miéville, C. (2008) "M. R. James and the Quantum Vampire. Weird; Hauntological: Versus and/or and and/or or?". *Collapse IV*. Pp.105-128.
- (2009) "Weird fiction". Bould, M., Butler, A. et. al. *The Routledge Companion to Science Fiction*. London: Routledge. Pp. 510- 515
- Moylan, T. (2021) *Becoming Utopian. The Culture and Politics of Radical Transformation*. London-New York: Bloomsbury.
- (2000) *Scraps of the Untainted Sky. Science Fiction. Utopia. Dystopia*. Colorado: Westview.
- Nallim, A. (2024) "Tierra y terror en los cuerpos femeninos. Topografías del desalojo: Cometierra, Catedrales y narrativa breve del NOA" en Pérez Gras, M. L., Jostic, S., Feuillet, L. y Bueno, M. (directoras) *Estéticas del desborde en el siglo XXI*. Formosa: EdUNaF-Entre Ríos: EUADER.
- Noguerol, P. (2018) "¿Un nuevo extraño? La configuración de un subgénero del horror, la fantasía y la ciencia ficción en la Antología New Weird de Jeff y Ann Vandermeer" *Ágora UNLaR*, vol. 3, núm. 5. Pp. 129-136.
- Ostalska, K.; Fisiak, T. (2021) *The Postworld In-Between Utopia and Dystopia. Intersectional, Feminist, and Non-Binary Approaches in the 21st-Century Speculative Literature and Culture*. New York: Routledge.
- Page, J. (2017) *Creatividad y ciencia en la literatura argentina contemporánea*. Buenos Aires: Prometeo.
- Pérez Gras, M. L. (2017) "Novelas anticipatorias del Siglo XXI: Una aproximación a un género que crece en una Argentina en crisis". *Revista de Literaturas Modernas*. Pp. 87-107.
- (2020) "Nueva narrativa argentina anticipatoria/especulativa". *Estudios de Teoría Literaria*. Revista digital: artes, letras y humanidades, vol. 9, núm. 19. Pp. 3-9.
- (2021) "El delta de la Cuenca del Plata en la literatura argentina especulativa: un diálogo entre los siglos XIX y XXI" en Molina, H., Castellino, M. y Varela, F. *Literatura y regionalidades*. Mendoza: UnCuyo. Pp. 252-258.
- Pérez Gras, M. L.; Jostic, S.; Feuillet, L.; Bueno, M. (2023) (directoras) *Estéticas del DESBORDE en el siglo XXI*. EdUNaf, UADER

- Pérez, Mariana Eva. (2022) *Fantasmas en escena. Teatro y desaparición*. Buenos Aires: Paidós.
- Punter, D. (1996) *The Literature of Terror. A History of Gothic Fictions*. Vol. 1 y 2. London: Routledge.
- Quereilhac, S. (2020) "Sombras tras la lámpara de gas: la temprana ciencia ficción argentina (1816-1930)". En López Pellisa, T.; Kurlat Ares, S. (2020) *Historia de la ciencia ficción latinoamericana I*. Pp. 51-92.
- Rama, A. (1985) "Algunas sugerencias de trabajo para una aventura intelectual de integración", en Pizarro, Ana (Coord.), *La literatura latinoamericana como proceso*. Buenos Aires, CEAL.
- (1984) *Transculturación narrativa y novela latinoamericana*. México: Siglo XXI.
- Reati, F. (2006) *Postales del Porvenir: la literatura de anticipación en la Argentina neoliberal (1985-1999)*. Buenos Aires: Biblos.
- Rivera Cusicanqui, S. (2010) *Ch'ixinakax utxiwa. Una reflexión sobre prácticas y discursos descolonizadores*. Buenos Aires: Tinta limón.
- Sanchíz, R.; Bizzarri, G. (2020) "'New Weird from de New World': escrituras de la rareza en América Latina (1990-2020). Introducción" en *Orillas*, Núm. 9.
- . (2023a) "30 tesis sobre weird y ciberpunk a clavar en la puerta de la catedral de la literatura". Obtenido de Afuerablog
- . (2023b) "Bienvenidxs al continuo weird" en *Mundo Weird. Antología de nueva ficción extraña*. Barcelona: Holobionte.
- Schwarzböck, S. (2016) *Los espantos. Estética y postdictadura*. Buenos Aires: Cuarenta Ríos.
- (2021) *Materialismo oscuro*. CABA: Mardulce.
- Suvin, D. (1979) *Metamorphosis of science fiction. On the Poetics and History of a Literary Genre*. New Heaven and London: Yale University Press.
- (2010) *Defined by a Hollow: Essays on Utopia, Science Fiction and Political Epistemology*. Berna: Peter Lang.
- Tally, R. T. (2014) *Fredric Jameson: the project of dialectical criticism*. London: Pluto Press.
- Vandermeer, J. y Vandermeer, A. (2008) *The New Weird*. San Francisco: Tachyon Publications.
- Vedda, Miguel (2021) *Cazadores de ocasos. La literatura de horror en los tiempos del neoliberalismo*. Buenos Aires: Cuarenta Ríos.