

Programa del XIII Congreso de Hispanistas

Miércoles 22

8:30 a 9:30	Facultad de Lenguas	Acreditación y entrega de carpetas y credenciales para los inscriptos.
9:30 a 10:15	Auditorio FL	Acto de apertura
10:30 a 11:30	Auditorio FL	Martín Kohan: "Estado de cosas" Presentadora: Mabel Brizuela
11:30 a 12:15	Auditorio FL	Homenaje a Lila Perrén de Velasco
12:30 a 14:00	Auditorio FL	Asamblea de la AAH
14:00 a 15:00		Pausa almuerzo
15:00 a 16:30	Auditorio FL	Semiplenaria de Literatura Medieval Presenta: María Eduarda Mirande Gladys Lizabe (UNCUYO): “ Nunca se puede fallar buen tiempo para la muerte”: Isabel de Mallorca, primera esposa de don Juan Manuel.

Carina Zubilliaga (UBA-Conicet): “La movilidad como imperativo en el Libro de los tres reyes de Oriente”

Aula 13

MESA 1: Coordina Mariano Saba

DE LUCA, Santiago (Espacio Argentino-Magrebí Jorge Luis Borges): La aventura literaria de Tánger: de Juanita Narboni a Los conjurados.

MACÍAS, Néstor (Escuela Superior de Comercio “Carlos Pellegrini”): Hacer: de la prefiguración a la configuración en Cómo se hace una novela, de Miguel de Unamuno.

RIVA, Sabrina. (UNMdP - CONICET) Museo y ficción. Sobre la intermedialidad y la narrativa de Jorge Carrión.

SABA, Mariano (UBA - CONICET) Leer a Galdós: Zambrano crítica y el modelo exegetico unamuniano.

16:30 a 17:00

Pausa

17:00 a 18:30 Aula 5

MESA 2: Coordina Martín Tapia Kwiecien

ARCE, Leandro Carlos (UNCA): Reconfiguración argumental y temática en la expresión impersonal “(me) hace frío/calor” en el español de Catamarca.

ENNIS, Juan Antonio (UNL - CONICET) y SANTOMERO, Lucila (UNL - CONICET): La sociolingüística de norte a sur y de sur a norte: notas sobre el intercambio epistolar entre María Beatriz Fontanella de Weinberg y Guillermo Guitarte.

TAPIA KWIECIEN, Martín (UNC), GALLIANO, María Laura (UNC) y SCHERZER FRASNO, Juan Pablo (UNC): “Aspectos fonéticos fonológicos y morfosintácticos del habla de Córdoba capital a través del humor gráfico”.

Aula 6

MESA 3: Coordina Mirtha Laura Rigoni

ALCALDE, Verónica (UNCUYO): Interdiscursividad en el cine de Pedro Almodóvar: El caso de Todo sobre mi madre.

MOLINA BARRIOS, María Elisa (UNC): Carmen de Burgos: ser esposa u otros modos de ser mujer.

SÁNCHEZ, Mariela (UNLP - CONICET): Pactos ambiguos de aquí y de allá: desplazamientos y voces literarias de y sobre españoles migrantes, del siglo XIX al XXI.

RIGONI, Mirtha Laura. (UBA - UCA): Música, duelo y migración en *No te veré morir* de Antonio Muñoz Molina.

Aula 13

MESA 4: Coordina Nora Barletta

BARLETTA, Nora (UNC): El travestismo en dos obras de Tirso, convención literaria o una forma de impugnación al poder tridentino.

HERRERA, Alejandra (UNSa): Representaciones femeninas en la contienda religiosa entre moros y cristianos: La doncella Teodor de Lope de Vega (1617).

LÓPEZ D'AMATO, Silvia (UNArturo Jauretche): Procedimientos transtextuales en La Circe de Lope de Vega: el caso del soneto "La calidad elemental resiste".

SÁNCHEZ WILDE, Ariel Oscar (UNSa): Representaciones de la alteridad en las comedias históricas de Lope de Vega: El bastardo Mudarra, entre los estereotipos y la humanización de los moros.

Aula 14

MESA 5: Coordina María Eduarda Mirande

ALCATENA, María Eugenia (UBA): Profecías divinas y corazonadas: el conocimiento revelado en el *Libro del caballero Zifar*.

MIRANDA, Florencia (UNLZ): La primera persona en el *Calila e Dimna*: el relato autobiográfico y el tono confesional.

SARACINO, Pablo (UNLZ - CONICET): Erudición y fraude. Las dos caras de la historiografía humanista del siglo XVI.

MIRANDE, María Eduarda (UNJu): La lyra mínima medieval hispánica: una convidada de piedra en el canon literario de la currícula universitaria.

18:30 a 18:34

Pausa

18:45 a 19:45 Auditorio FL

Luis García Montero: "Lo que vive en las palabras"

Presenta: Laura Scarano

Jueves 23

9:00 a 10:30 Aula 5

MESA 6: Coordina María Bruzzo

MÓNACO, Fabián (UNL): Significados interpersonales y dialéctica 'modulación / modalización' en la construcción del evento histórico: análisis de corpora de textos escolares de historia argentina reciente.

BRUZZO, María Virginia – AGUIRRE, María Celeste – ZARZA, Vanina Evelyn - WINGEYER, Hugo Roberto (UNNE): La argumentación como desafío en el ingreso a la universidad.

GÓMEZ CALVILLO, Natalia (UNC) Lo que pasa (es) que no es una estrategia de realce: estudio desde el Enfoque Cognitivo Prototípico.

FUNES, María Soledad (UBA - CONICET): El marcador discursivo por ejemplo como focalizador en contextos de atenuación en un corpus oral de Buenos Aires.

Aula 6

MESA 7: Coordina Daniela Furnier

D'ONOFRIO, Julia (UBA - CONICET): "Pajarillo fugitivo, gallo encerrado. Dominio femenino y figuración animal en la novela Desengaño amando y premio de la virtud de María de Zayas".

FURNIER, Daniela (UBA): “Tomen escarmiento en mí las mujeres que se dejan engañar de promesas”: María de Zayas y un caso de violencia de género en La fuerza del amor.

VILA, Juan Diego (UBA): “‘Harto mejor me iba a mí con el otro marido’. Crisis de la virilidad en ‘El prevenido engañado’ de María de Zayas.

OTERO MAC DOUGALL, Agustina (UBA): “Porque tú le pareces tanto quiero que me sirvas, por verme servir de un retrato de quien yo serví”: engaños espejados en La burlada Aminta y venganza del honor de María de Zayas y Sotomayor.

SALMOIRAGHI, Paula (UBA): Torcimientos y retorcimientos de los tópicos de la flor, el jardín y la prenda de amor en la Novela X, El jardín engañoso, de María de Zayas.

Aula 13

MESA 8: Coordina Gladys Granata

SOSA, Pablo Javier (UNCA): Écfrasis, infancia y escritura en Interno con figura de Cristina Fernández Cubas.

MARTINEZ VILLEGAS, Noelia Vanesa (UNC - UCC): Adolescentes vulnerables en contextos de violencia en dos obras de Diana de Paco.

ASURMENDI, Cecilia (UNC): Entre las travesías peligrosas y las caminatas despreocupadas: siguiendo el rumbo de la fragmentación en las escrituras del yo.

GRANATA, Gladys (UNCUYO): *Quema* de Adriana Castellarnau, un relato distópico.

Aula 14

MESA 9: Coordina Claudia Raposo

ASISS GONZÁLEZ, Federico (UNSJ - CONICET): El Libro de las tres razones, un instrumento para la predicación: difusión dominica del mesianismo de los Manuel.

MIGUENS, Agustina (UBA): La fortuna del código BNE MSS/10146 de la Historia Troyana Polimétrica: una aproximación a sus etapas de elaboración y circulación.

FICOSECO, Guadalupe Marcela (UNJu): Guarda, consejera, confidente: la relación madre e hija en el villancico hispánico medieval.

RAPOSO, Claudia (UBA): "Me lo contó un pajarito": ruiseñores parlantes en el Cancionero del siglo XV, función y significado.

10:30 a
10:45

Pausa

10:45 a
11:45

Auditorio FL

Guiomar Ciapuscio: "Aspectos discursivos prominentes en la comunicación sobre la salud: el caso de la metáfora".

Presenta: Juan Diego Vila

11:45 a
12:00

Pausa

12:00 a
13:30

Aula 5

MESA 10: Coordina Nelly Rueda

RUEDA, Nelly (UNC), BORTOLON, Mariela Andrea (UNC) y ALDAY, María Victoria (UNC): Estudio fraseológico: dichos y refranes en el habla de los cordobeses.

TONIOLO, María Teresa (UNC) y ZURITA, María Elisa (UNC): La mujer y sus imágenes en el refranero.

SOSA DE MONTYN, Silvia (UNC) y LOSS, Tania (UNC): Pretéritos perfecto simple y compuesto: valores temporales y realizaciones básicas en el español de Córdoba, Argentina.

DELICIA, Darío Daniel (UNC), CACHAGUA, Silvia Adriana (UNC) y GÓMEZ CHUMBITA, Daniela (UNC): Estructura temático-argumental en construcciones con verbo liviano en -ada.

Aula 6

MESA 11: Coordina Alejandra Siles Pavón

GONZÁLEZ, Javier Roberto (UCA - CONICET): Pautas para una gramática del milagro berceano.

NAVARRO, María Belén (UCA - CONICET): “Más rabiosos que carniceros canes”: representación del otro en El Duelo de la Virgen, de Gonzalo de Berceo.

SILES PAVÓN, Alejandra (UNJu): “A menudo somos medievales cuando nos jactamos de ser modernos”: cómo leer (y proponer leer) la situación de las mujeres en la Edad Media.

MUÑOZ, Lucía Isabel (UNNE) y CONCI, Laura Noemí (UNNE): Construirse en relación: la libertad de las mujeres en la obra La noche de las beguinas de Aline Kine.

Aula 13

MESA 12: Coordina Rafael Costarelli

BURGOS ACOSTA, Celia (UBA): El *Guzmán de Alfarache* y los caminos sapienciales del relato.

COSTARELLI, Rafael Ernesto (UNNE): El Persiles y el espacio audible.

BARELLI, Sofía Gina (UNS): “¿Por qué seguir leyendo a Góngora en el siglo XXI?: el viaje en el tiempo de una polémica”.

IGLESIAS, Ana Laura (UNC): Mallem Nescisse Futura. Lo alto y el conocimiento vedado en los Emblemas Morales de Sebastián Covarrubias.

Aula 14

MESA 13: Coordina Germán Prósperi

RUIZ, María Julia (UNL): ¿Vieja gloria? Escritura y vejez en Paradero desconocido de Benjamín Prado.

KEBA, María del Rosario (UNL): Cuerpos, enfermedad y vejez. Los caminos explorados oblicuamente en algunas novelas de Rosa Montero.

DOLZANI, Sofía (UNL – CONICET): “Antes de ser escritor quise ser enfermo, pero me faltó talento”. Poses y posturas en Juan José Millas.

SOLUSTRI, Sofía Eva (UNLP - CONICET): Lope y Lorca: la autoconfiguración del sujeto autor para una renovación teatral.

PRÓSPERI, Germán Guillermo (UNL- UNR): Formas de decir vejez. Figuraciones, ficciones, ensayos.

13:15 a
15:00

Pausa almuerzo y traslado de sede al CCEC (Entre Ríos 40)

15:00 a
16:30

CCEC

Entre Ríos 40

Semiplenaria de Literatura Contemporánea

Presenta: Marcelo Topuzián

Laura Scarano (UNMdP - CONICET): “Luis García Montero: Unas pocas verdades necesarias”

Daniela Fumis (UNL - UAER): “Reconocer, analizar, imaginar: conocimiento situado en los estudios de literatura española contemporánea”

CCEC

MESA 14: Coordina Mariela Masih

ABRATTE, Laura (UNC), BUZELIN HARO, Corina (UNC), MASI, Mariela (UNC - (UNLR): El todo no es la suma de sus partes. Aproximación para la delimitación de las locuciones adverbiales.

CARRIÓ, Cintia (UNL - CONICET): Pronombres en construcciones locativas de variedades no estándares del español.

MÓNACO, Fabián (UNL) y EFRÓN, Andrés (UNL): La construcción de significados interpersonales en la Estoria de Espanna de Alfonso X. Aportes de la lingüística sistémico-funcional para la investigación en Historia de la Lengua.

DELICIA, Darío Daniel (UNC), FERNÁNDEZ, María Victoria (UNC) y GÓMEZ CHUMBITA, Daniela (UNC): Predicados livianos en -ada: un estudio descriptivo sobre su esquema sintáctico-argumental.

CCEC

MESA 15: Coordina Graciela Ballestrino

DA SILVA ORTEGA, Raquel (UNIVERSIDADE ESTADUAL DE SANTA CRUZ, Bahía, Brasil): “Desaparecidos y desapariciones en Las cosas que perdimos en el fuego de Mariana Enríquez”.

UNDA Pablo (UBA): El monstruo femenino de Mariana Enríquez
El monstruo femenino de Mariana Enríquez.

MARISTANY, José (UNLPam - UNSAM): “Autofiguración y subalternidad en ‘El destino’ de Silvina Ocampo”.

BALESTRINO, Graciela (UNSA): "El despertar de Lena".

16:30 a
16:45

Pausa

16:45 a
17:30

CCEC

Homenaje a Almudena Grandes

A cargo de la Cátedra "Lila Perrén de Velasco" (UCC)
Coordina: Gloria Franchisena

CCEC

MESA 16 Coordina Pablo Sosa

SOSA, Pablo (UNCA): "La novela en Catamarca (1990-2020).
Notas propedéuticas para su estudio".

SOSA, Carlos Hernán (UNAS - CONICET): "Deslinde de categorías:
aproximación a las literaturas locales y regionales".

SIMPSON, Stephanie Alana (UNJu): El individualismo en la vida
diaria, la violencia y las esferas académica y sociopolítica en la
novela Camino de Ida (2013) de Ricardo Piglia.

MELANA, Marcela (UNVM): "Ficciones testimoniales e identidad
narrativa en dos novelas sobre la Guerra de Malvinas. Los
Pichiciegos de Rodolfo Fogwill y Tránsito de Patricia Ratto".

FICOSECO, Luis (UNJu): Macedonio Fernandez y las poéticas de lo
inabarcable.

17:30 a
17:45

Pausa para trasladarse al CC-UNC (Duarte Quirós 107)

17:45 a
18:30

CC UNC

*Duarte Quirós
107*

Homenaje a Luis de Tejeda- Olga Santiago: "El Barroco literario en Córdoba. Luis de Tejeda y Guzmán".

Presenta: Nancy Calomarde

18:30 a
18:45

Pausa

18:45 a 20:00 CC UNC **Mesa de poetas cordobeses. Coordina: Leandro Calle**
Duarte Quirós Elena Annibali, Silvia Barei, Alfonsina Clariá
107

Viernes 24

9:00 a 10:30 Aula 5 **MESA 17: Coordina Andrea Bocco**

POSE, Lucía (IdIHCS - CONICET): “Tipologías lectoras del siglo XIX: audiencias, eruditos y lectores cotidianos”.

LÓPEZ GARCÍA, María (UBA - CONICET): “Revista La ilustración infantil (1886-1887), un ‘grano de arena para el monumento de la civilización argentina’”.

LASTERO, Lucila Rosario (UNLP): “Lucía, María y las cautivas sin nombre”.

BOCCO, Andrea (UNC): “Las representaciones de las cautivas blancas: la construcción de fronteras culturales desde la letra y la plástica”.

BOLDINI, María Gabriela (UNC): “El Quijote y la condición humana. Lecturas de Rosa Bazán de Cámara.

Aula 6 **MESA 18: Coordina Adriana Minardi**

LOAYZA DÍAZ, Eduardo (UBA): Por una institucionalidad de la ficción. Soldados de Salamina entre el escrito ficticio y el escrito histórico.

LAMARCA, B. Sofía (UBA): Contar a través de las amigas: la vida privada de las naciones en la obra de Carmen Martín Gaité.

ROMANO, Alejandra Suyai (UBA): Gestando un tiempo otro: maternidad, democracia y escritura en Tiempo de espera (1998) de Carme Riera.

MINARDI, Adriana (UBA – CONICET): ¿Quién escribirá la novela democrática? Anatomía de un instante de Javier Cercas.

Aula 13

MESA 19 Coordina Raquel Miranda

MIRANDA, Lidia Raquel (UNLPam – CONICET): “Recursos tradicionales y paródicos en la construcción senso-corporal del Libro de Buen Amor: el caso del animal y la piedra”.

CASADO, Mariana Alejandra (UNLPam): Devenir mujer entre el acoso y el slut-shaming: una aproximación a La Celestina a partir del fenómeno del #MeToo medieval.

RANDAZZO, María Belén (UNS): Las representaciones sociales del pueblo judío en el refranero medieval: una propuesta de abordaje metodológico.

BUMALEN GARCÍA FERNÁNDEZ, Rodrigo Javier (UNT): La Dança General de la Muerte y las Coplas por la muerte de su padre de Jorge Manrique: dos formas de presentar y afrontar la muerte.

Aula 14

MESA 20 Coordinadora Florencia Coceres (Estudiantes)

CORTÉS, Ximena (UNC) y COSTERO, Nieves (UNC): “(No) Sabés lo que encontré”. Significados no negativos del adverbio no.

MARTÍNEZ, Francisco Bernardo (UNC): Estilo, precisión y poesía en Azorín: notas sobre una representación de España en La Andalucía trágica.

COCERES, Florencia (UNNE): El nacimiento de una nueva conciencia femenina en el Siglo de Oro de la mano de Cervantes y Zayas.

10:30 a
10:45

Pausa

10:45 a
11:30

Auditorio FL

Antonio Álamo: "Karma y acción dramática"

Presenta: Germán Brignone

11:30 a
11:45

Pausa

11:45 a
13:15

Aula 5

MESA 21 Coordina: Marcelo Topuzian

SIERRA, Gabriela (UNL): Figuraciones de la vejez en la última poesía de Luis García Montero: un regreso a la intimidad pública.

CHEHIN, Ana María (UNT): Por tierra, mar y ría: contar el narcotráfico desde la crónica en Fariña (2015) de Nacho Carretero.

LEUCI, Verónica (UNMdP - CONICET): Gloria Fuertes nació en Madrid: itinerarios urbanos con nombre propio.

TOPUZIAN, Marcelo (UBA - CONICET): ¿Qué podemos aprender de la primera recepción de Hélices de Guillermo de Torre sobre la historia de las vanguardias hispánicas?

Aula 6

MESA 22: Coordinador Leonardo Gay Aguinaga (Estudiantes)

BARBERO, María Joaquina (UNNE) y PAVICICH, María Virginia (UNNE): La re-construcción de la legitimidad de la figura de Juana de Castilla en La Beltraneja. El pecado oculto de Isabel la Católica de Almudena de Arteaga.

PAREC, Daiana (UNNE) y OBREGÓN ESQUIVEL, Nadia Melina (UNNE): Formas de silenciamiento femenino en la novela Isabel de Javier Olivares: mujeres y educación

GAY AGUINAGA, Leonardo Nicolás (UNNE): La condesa de Castilla traidora: representación social y cultural en torno a la violencia medieval.

CANO RIVADENEIRA, Sofía (UNMdP): “La abuela civil española de Andrea Stefanoni: una alternativa a la memoria hegemónica institucional”

Aula 13

MESA 23: Coordinadora María Laura Toledo Scotta

GHIGLIONE, Gastón (UCA): “Usos metafóricos del cuerpo humano en Los diez libros de Fortuna de Amor (1573)”.

FICOSECO, Luis Santiago (UNJu): Entre el futuro del pasado y el pasado del futuro: Baltasar Gracián y el nacimiento de la subjetividad moderna.

VIJARRA, René Aldo (UNC): La expresión de las emociones en Leonor de la Cueva y Silva.

TOLEDO SCOTTA, María Laura (UNT): ¿Exagerar un predicador? El caso de la hipérbole en la oratoria sagrada de san Juan de Ávila.

Aula 14

MESA 24: Coordinadora Nancy Calomarde

DI MARCO, Marina (UCA - CONICET): Canción de cuna a dos voces: tres formas de diálogo en las Seis canciones de cuna, de Gabriela Mistral y Carlos Guastavino

GEREZ, Javier Augusto (UNT): Relatar la resistencia. Las crónicas de la Guerra Civil española de Alejo Carpentier.

MONDINO, Gabriela (UNC) y HERRERA, María Montserrat (UNC): Subjetividades afectadas en Las voladoras de Mónica Ojeda.

MORENO, Luisa Inés (UNC): Exilio e identidad en Gabriel Casaccia.

CALOMARDE, Nancy (UNC): “Escribir la guerra desde los archivos uruguayos”.

13:15 a
14:30

Pausa almuerzo

14:30 a
16:00

Auditorio FL

Semiplenaria de Literatura del Siglo de Oro

Presenta: Julia D’Onofrio

Marcela Sosa: “Sin más delito que el traje” : cautiverio, conversión y puesta en escena de la otredad en ‘Los esclavos libres’ de Lope.

Mayra Ortiz Rodríguez: “La sutileza de los vínculos literarios en *El muerto disimulado* de Ángela de Acevedo”.

Aula 5

MESA 25 Coordinadora Cecilia Rodas

SALIM, Susana (UNT): Conciencia de una memoria amputada y nuevas figuraciones discursivas en la narrativa de Carmen Martín Gaité, Esther Tusquets y Dulce Chacón.

PRADA, Laura Mercedes (UNC): La lección de anatomía de Marta Sanz: vinculaciones materno-filiales en el autorretrato literario.

CALANDRA, Andrea Soledad (UNC): La resistencia cívica-afectiva en Las tres bodas de Manolita de Almudena Grandes.

RODAS, Cecilia Beatriz (UNSJ): La madre de Frankenstein Almudena Grandes: locura y monstruosidad durante el franquismo.

Aula 6

MESA 26: Coordinadora Paula Nolasco (Estudiantes)

ARMANINI, María Vanesa Concepción (UNLPam): Construcción y función de los caballeros medievales en la novela *La Tierra Fértil*.

SUAREZ PATTERER, Maya (UNLPam): El Medioevo reimaginado: una exploración de El exorcista del papa y su contexto literario.

MOYANO, Nora Melina (UNLPam): El "homoerotismo falseado" en *La doncella guerrera*: la vestimenta como determinante en la división de roles y en la dicotomía apariencia vs realidad.

NOLASCO, Paula Mariel (UNJu): Una lectura de los personajes femeninos en *El conde Lucanor* de Don Juan Manuel.

16:00 a
17:00

Auditorio FL

Gloria Chicote: "El espacio colonial en la génesis de nuestra literatura"

Presenta: Germán Prósperi

ASAMBLEA Y ACTO DE CLAUSURA