

JORNADA “LITERATURA, TOTALITARISMO, FASCISMO, RESISTENCIA: VIEJAS Y NUEVAS CUESTIONES”

Lunes 2 de octubre

Pabellón Brujas

PROGRAMA DEFINITIVO

10:30 – 11:00	Acreditaciones Palabras de apertura	
11:00 – 12:15	Mesa 1: Escrituras testimoniales Pabellón Brujas – Aula 1 (Coordina: Malena Ferranti) Paula Antonella Palacios: Ana Frank y Ana María Ponce: lenguaje, escritura y ficción como medios de humanización y resistencia Lucía Carballo: <i>Léxico Familiar</i> (1963), de Natalia Ginzburg: libro de memorias de una familia hebrea en el fascismo Silvia Anderlini: Kertész, el Nobel crítico de la cultura totalitaria Maja Kracun: Vivir para contar – vitalismo en la novela autobiográfica <i>Necrópolis</i> de Boris Pahor	Mesa 2: Poder y política en la literatura europea Pabellón Brujas – Aula 2 (Coordina: Gustavo Giovannini) Martina Castro: El poder de la retórica en <i>Julio César</i> de William Shakespeare Valentín Brito: Hölderlin: el poeta habla a los pueblos Facundo Valenzuela: Resistencia hacktivista y resistencia afectiva en la ficción especulativa de Tim Maughan
12:15 – 14:00	Almuerzo	

<p>14:00 – 15:15</p>	<p>Mesa 3: Arte, fascismo y sociedad I Pabellón Brujas – Aula 1 (Coordina: Julieta Videla Martínez)</p> <p>Gustavo Giovannini: Bertolt Brecht: una etnografía del fascismo cotidiano</p> <p>Candela Guzmán: Esteticismo y arte en su carácter funcional: reflexiones benjaminianas a la luz del presente</p> <p>Francisco Salaris: Se acercan instantes peligrosos: técnica y “nuevo estilo” en el Jünger de los años 30</p> <p>Ignacio Muñiz: El instante de peligro: mito y política en Walter Benjamin</p>	<p>Mesa 4: Arte, fascismo y sociedad II Pabellón Brujas – Aula 2 (Coordina: Silvia Cattoni)</p> <p>Rocío Alfageme Triviño: “Ha desaparecido el mundo”: el pensamiento de María Zambrano ante la crisis europea</p> <p>Luca Marzolla: Viejas y nuevas cuestiones: una mirada sobre la coyuntura actual a partir de <i>El fascismo de los antifascistas</i> de Pier Paolo Pasolini</p> <p>Daniel Gustavo Lescano: Hamsun, o cómo confrontar al nazismo leyendo autores nazis</p> <p>Francisco Bernardo Martínez: Pesimismo oscuro y despojado: aspectos de la manipulación sobre las masas, memoria e Historia de la civilización contemporánea en <i>Los enfermos</i> de Antonio Alamo</p>
<p>15:15 – 16:30</p>	<p>Mesa 5: Fascismo, literatura e intelectualidad en Italia Pabellón Brujas – Aula 1 (Coordina: Luca Marzolla)</p> <p>Silvia Cattoni: A propósito de <i>Istruzioni per diventare fascisti</i> (2018) de Michela Murgia</p> <p>Daniele Petrella: El significado del fascismo eterno según Umberto Eco</p> <p>Sergio Sánchez: <i>El rechazo de ser humano</i>: ecos en la literatura</p>	<p>Mesa 6: Totalitarismos, literatura y estilo desde una perspectiva latinoamericana Pabellón Brujas – Aula 2 (Coordina: Lucas Collantes)</p> <p>Alfonsina Lopez: “Un artesano de la muerte”: el neobarroco como arma anti-dictatorial en <i>Alambres</i> de Néstor Perlongher</p> <p>Elizabeth Joy Koza Carreira: El grito y el terror en la lengua: “Cámara de tortura”, un poema en los límites entre vanguardia y locura</p> <p>Eva Ponsati Cohen: La imagen como método: bocetos dispersos sobre los</p>

	Massimo Palmieri: La lengua del fascismo: entre simbología y literatura	alcances “emancipatorios” de una crítica barroca Jorge Bracamonte: Confesiones y crímenes de guerra. Reflexiones desde textos de Martín Kohan
16:30 – 16:45	Pausa de café	
16:45 – 18:00	<p>Mesa 7: Arte, fascismo y sociedad III Pabellón Brujas – Aula 1 (Coordina: Francisco Salaris)</p> <p>Laura Vilches: Trotsky, Breton y la libertad artística como parte de un programa antifascista</p> <p>Luis Ignacio García: Vanguardia como antifascismo en Ernst Bloch</p> <p>Federico Frittelli: Bataille, hoy: el fascismo y la absorción del elemento heterogéneo.</p> <p>Julieta Videla Martínez: La restitución del arte a través del verdadero anarquista: <i>Heliogábalo</i>, de Artaud</p>	<p>Mesa 8: Totalitarismo y resistencia en la literatura europea y estadounidense Pabellón Brujas – Aula 2 (Coordina: Adriana Massa)</p> <p>Romina Rauber: El problema de la mente totalitaria: <i>Madre noche</i>, de Kurt Vonnegut</p> <p>Agostina Bravo; Eloísa Guerra: Resistencia y literatura, la voz de Diane Di Prima</p> <p>Lucas Gabriel Collantes: Neorrealismo y Resistencia partisana: La experiencia infantil del fascismo en <i>El sendero de los nidos de araña</i> (1947) de Italo Calvino</p> <p>Paula Hunziker: <i>El corazón de las Tinieblas</i>: lecturas contemporáneas</p>
18:00 – 19:00	<p>Presentación del libro: <i>La vida del archivo. Hannah Arendt: lecturas y reapropiaciones</i>, Paula Hunziker y Julia Smola (editoras)</p> <p>A cargo de Marcela Rivera Hutinel y Silvio Mattoni</p>	