



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba

ffyh

Facultad de Filosofía
y Humanidades UNC

Universidad Nacional de Córdoba
Facultad de Filosofía y Humanidades
Escuela de Letras

Programa de :

Hermenéutica

(Cod. 1223)

Año Lectivo:

2022

Carreras: Letras Modernas

Semestre: 2°

Escuela: Letras

Carga Horaria: 92 horas

Planes: **2002**

Hs. Semanales: 6 horas

Ubicación en la Currícula: 4° y 5° año

Equipo de cátedra

Profesora Adjunta a cargo: Dra. Ana Levstein.

Profesora Asistente: Dra. Gabriela Milone.

Profesora Asistente (carga anexa): Dra. Franca Maccioni.

Adscriptxs: Agustina Granovsky, Julia Jorge, Maria Grazia Paesani, Paula La Rocca, Ana Neuburger, Leticia Paz Sena.

Ayudante-alumnxs: Mateo López Arzuaga, Lucas Fantin.

FUNDAMENTACIÓN

La presente asignatura –ubicada en los últimos años de la carrera de Letras Modernas– integra el Área de especialización en Estudios del discurso y, por su objeto y estatuto histórico, sitúa la hermenéutica en las relaciones interdisciplinarias previas y posteriores a la modernidad. Cabe destacar que, dentro de la currícula de la carrera, la “Hermenéutica” se constituye como una teoría y una práctica cuyo objeto de estudio es la interpretación de textos literarios, desde un enfoque que combina la base filosófica propia de la disciplina y una práctica de análisis discursivo exclusivo de la mencionada especialidad de

la carrera. Por este motivo, se establecen relaciones interdisciplinarias con la filosofía y la estética, por un lado; y por otro, con la retórica, la poética y la crítica literaria. La reflexión sobre el lenguaje, en la relación específica de verdad e interpretación, permite articular las disciplinas antes señaladas en una experiencia y una práctica de la Hermenéutica que asume diversas herramientas y perspectivas conceptuales para la interpretación discursiva.

La presente propuesta se articula en torno a la centralidad de la reflexión sobre el lenguaje que es propia de la disciplina, pero que cabe destacar que hasta el momento de la carrera los alumnos sólo han accedido a esta cuestión principalmente desde áreas como la lingüística, la semiótica y la sociología y no desde la filosofía. Es por este motivo que la Hermenéutica en general, y en particular la Hermenéutica aplicada a textos llamados "literarios", resulta de especial interés, en tanto la práctica interpretativa es abordada en esta asignatura desde la filosofía y hacia la literatura, de manera tal que los alumnos puedan enriquecer y profundizar sus abordajes de textos, de la cultura en general y la literatura en particular, con las herramientas interpretativas y categorías teóricas propias de la disciplina.

OBJETIVOS

- Adquirir los principios y los conceptos teóricos fundamentales que sustentan la práctica hermenéutica como acto de interpretación y comprensión.
- Analizar el objeto disciplinar en sus articulaciones con la filosofía, la estética y la crítica.
- Reconocer al lenguaje como hilo conductor de la experiencia hermenéutica.
- Conceptualizar los objetivos, modos y campo de aplicación de una hermenéutica literaria.

Ejes Temáticos

UNIDAD 1. Búsquedas y problemas de la hermenéutica I

1. Mapear la Hermenéutica: problemas, recorridos y paradigmas. Inserción de la Hermenéutica en el área de estudios del discurso.
2. Demolición de la voluntad de verdad; necesidad, valor y utilidad del saber y la verdad; el impulso metafórico del lenguaje. "Sobre verdad y mentira en sentido extramoral" de Friedrich Nietzsche.

3. Foucault sobre “Nietzsche, Marx y Freud” y Deleuze sobre *Nietzsche*. Los pensadores de la sospecha. Las impresiones freudianas en los conceptos de archivo, verdad y mentira.

Lecturas obligatorias:

Foucault, M. *Marx, Nietzsche, Freud*. Anagrama, Madrid. 1970.

Deleuze, G., Nietzsche y la filosofía. Capítulo I: “Lo trágico”. Anagrama, Barcelona, 1986.

Nietzsche, F. “Sobre verdad y mentira en sentido extra-moral” en *Contra la verdad, ensayos tempranos*. Rara Avis, Buenos Aires 2018.

UNIDAD 2. Búsquedas y problemas de la hermenéutica II

1. Introducción a los problemas de la hermenéutica contemporánea. ¿Verdad e interpretación o lectura e interpretación? El giro lingüístico y el giro hermenéutico. La herencia de Heidegger en “Carta al humanismo” y “La pregunta por la técnica”.

2. La hermenéutica en las ciencias del lenguaje y de la literatura: su relación con la lingüística, la semiótica, el estructuralismo y la deconstrucción. Método y metalenguaje: ¿la interpretación como principio metodológico?

3. Pensamiento hermenéutico contemporáneo: las propuestas de H-G Gadamer y P. Ricoeur. La interpretación, entre la sospecha y la confianza del/en el sentido. Explicar, interpretar y comprender un texto. El arco hermenéutico. El texto y la escritura: la cosa del texto, el cuasi-mundo de los textos.

Lecturas obligatorias

Heidegger, M. “De un diálogo acerca del habla entre un Japonés y un Inquiridor” *De camino al habla*. Odós, Barcelona, 1990.

Gadamer, H-G. “Texto e interpretación” en *Verdad y método II*. Sígueme, Salamanca, 2004.

Ricoeur, P. “¿Qué es un texto?” en *Del texto a la acción*. FCE, Buenos Aires, 2006.

UNIDAD 3. ¿Anti-hermenéutica? La crítica a la interpretación en el *post-estructuralismo*

1. Roland Barthes: el problema de la lectura en la “trampa” del lenguaje: crítica, interpretación, escritura. El texto, la textura: el signo, su des-borde significante. *Justicia* de la interpretación vs. *Justeza* de la crítica: la escritura de la lectura.

2. Jacques Derrida. Conceptos centrales de su corpus en tanto herramientas hermenéuticas. La deconstrucción como crítica de la metafísica. Verdad y Mentira; Memoria y Archivo; Escritura y "Farmakon". Aporía, riesgo y duelo. Retórica nuclear y literatura: "farmakon absoluto tejido por

palabras". El arte y la sabiduría de dosificar y disuadir. La deconstrucción y la literatura como pertenecientes a la era nuclear.

Lecturas obligatorias

Barthes, R. *Crítica y verdad*. Siglo XXI, Buenos Aires, 1972.

Derrida, J. "La farmacia de Platón" (págs 93-179) en *La diseminación*. Editorial Espiral/Fundamentos 3° edición, España, 2007.

--- "No apocalypse, not now a toda velocidad, siete misivas, siete misiles" (págs 437-463), en *Psyché. Invenciones del otro*. Ediciones La Cebra, Argentina, 2017.

UNIDAD 4. Después del giro lingüístico: la interpretación en la escena teórica contemporánea (giro material, nuevos materialismos, posthumanismo)

1. Gilles Deleuze. "Nada que explicar, nada que interpretar, nada que comprender": la lectura como *protocolos de experiencia*. Uso intensivo asignificante de la lengua *vs.* uso simbólico/significativo/significante: la literatura *menor*. La literatura y la vida: la potencia de lo impersonal, la empresa de la salud y la invención de un pueblo que falta.

2. Jane Bennet: interpretación *vs.* interpenetración. La crítica a la escuela de la sospecha. La inadecuación del lenguaje para pensar la vida material: imaginación, payasada y (mala)interpretación. Por una atención sensorial, lingüística e imaginativa de la vitalidad material.

3. Giorgio Agamben /Jacques Derrida: contrapunto en torno al "irreprimible deseo de umbral" en la distinción bios/zoe.

4. Eduardo Kohn: la interpretación más allá de lo humano. La crítica a la colonización lingüística de la mente humana: *provincializar el lenguaje*. Diversas posiciones interpretativas: ¿quién interpreta, qué signos? La vida como proceso sígnico: semiótica, hermenéutica y confusión.

Lecturas obligatorias

Bennet, J. 2022. *Materia vibrante. Una ecología política de las cosas* (prefacio). Caja negra, Bs. As.

Deleuze, G. 2006. "Carta a un crítico severo" en *Conversaciones 1972-1990*. Edición electrónica de www.philosophia.cl / Escuela de Filosofía Universidad ARCIS, Chile.

Deleuze, G. y Guattari. 1996. "La literatura y la vida" en *Crítica y clínica*. Editorial Anagrama, Barcelona.

Deleuze, G. y Guattari. 1990. "Contenido y expresión". "Un Edipo demasiado grande" y "¿Qué es una literatura menor?" en *Kafka. Por una literatura menor*. Era, México.

Kohn, Eduardo. 2021. *Cómo piensan los bosques* (introducción). Hekht, Bs. As.

Agamben, G. 2007 a. Capítulos 4 (*Mysterium Disiunctionis*) 6 (*Cognitio Experimentalis*), 7 ("Taxonomías"), 9 ("Máquina Antropológica") en *Lo abierto. El hombre y el animal*. Adriana Hidalgo, Bs. As.

Derrida, J. 2010. "Duodécima sesión" (págs 357-389) en *La bestia y el soberano*. Volumen I. Ediciones Manantial. Argentina.

Bibliografía Complementaria

AA. VV. 1986. *Literatura y hermenéutica*. García Cambeiro. Buenos Aires.

AA. VV. 1997. *Hermenéutica*. Caparrós, JD, Comp. Arco/Libros. Madrid.

Agamben, G. 1995. *Estancias. La palabra y el fantasma en la cultura occidental*, Pre-Textos. Valencia.

-1998. *Homo sacer. El poder soberano y la nuda vida*, Pre-Textos. Valencia.

-2000. *Lo que queda de Auschwitz. El archivo y el testigo. Homo Sacer III*. Pre-Textos. Valencia.

-2001. *Medios sin fin. Notas sobre la política*. Pre-Textos. Valencia.

-2002. *El lenguaje y la muerte. Un seminario sobre el lugar de la negatividad*, Pre-Textos. Valencia.

-2003. *Estado de excepción. Homo sacer II, 1*, Pre-Textos. Valencia.

-2005. *El hombre sin contenido*. Áltera. Barcelona.

-2005. *Lo abierto. El hombre y el animal*. Pre-Textos, Valencia.

-2005. *Profanaciones*. Anagrama, Barcelona.

-2006. *La comunidad que viene*. Pre-Textos, Valencia.

-2006. *El tiempo que resta. Comentario a la Carta a los Romanos*. Trotta, Madrid.

-2008. *La potencia del pensamiento*. Anagrama, Barcelona.

-2011. *Ninfas*, Pre-Textos, Valencia.

-2011. *El sacramento del lenguaje. Arqueología del juramento (Homo sacer II, 3)*. Pre-Textos, Valencia.

-2012. *Desnudez*. Barcelona, Anagrama.

Barthes, R., 1985. *El grado cero de la escritura y nuevos ensayos críticos*. Siglo XXI, México.

-1986. *Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos, voces*. Paidós Comunicación, Barcelona.

-1987. *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y de la escritura*. Paidós. Barcelona

-1990. *La aventura semiológica*. Paidós, Barcelona.

-2002. *Lo neutro. Notas de cursos y seminarios en el Collège de France, 1977-1978*. Siglo Veintiuno Editores Argentina.

-2003 a. *Cómo vivir juntos. Simulaciones novelescas de algunos espacios cotidianos*. Siglo Veintiuno Editores Argentina, Buenos Aires.

-2003 b. *El placer del texto y lección inaugural de la cátedra de semiología literaria del Collège de France*. Siglo Veintiuno Editores Argentina, Buenos Aires.

-2005. *La preparación de la novela. Notas de cursos y seminarios en el College de France 1978-1979 y 1979-1980*. Siglo Veintiuno Editores, México.

Blanchot, M. 1969. *El libro que vendrá*. Monte Ávila, Caracas.

-1970. *El diálogo inconcluso*. Monte Ávila Editores, Caracas

-1976. *La risa de los dioses*. Taurus, Madrid.

-1978. *El espacio literario*. Paidós, Bs. As.

- Cuesta Abad, JM. 1991. *Teoría hermenéutica y literaria (El sujeto del texto)*. Visor, Madrid.
- Deleuze, G. 1986. *Nietzsche y la filosofía*. Anagrama, Barcelona.
- 1987. *Foucault*. Paidós, Barcelona.
- 1996. *Crítica y clínica*. Anagrama, Barcelona.
- 2002. *Diferencia y repetición*. Amorrortu, Bs. As.
- 2006. *La literatura y la vida*. Alción Editora, Córdoba.
- Lógica del sentido*. Traducción de Miguel Morey. Versión de www.philosophia.cl / Escuela de Filosofía Universidad ARCIS.
- Deleuze, Guattari. 1978. *Kafka. Por una literatura menor*. Ediciones Era, México.
- 1985. *El Antiedipo Capitalismo y esquizofrenia*. Paidós Studio. Barcelona.
- 2000. *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. Pre-textos. Valencia.
- 2005. *Derrames. Entre el capitalismo y la esquizofrenia*. Cactus. Bs As.
- 2008. *En medio de Spinoza*. Cactus, 2º edición. Bs As.
- Derrida, J. 1989. (1º edición) *La escritura y la diferencia*. Anthropos. Barcelona.
- 1995. *Dar (el) tiempo. I. La moneda falsa*. Paidós Básica, 1º edición. Barcelona.
- 2005. *Canallas. Dos ensayos sobre la razón*. Trotta. Madrid.
- 2009. *La difunta ceniza. Feu la cendre*. Edición bilingüe. La cebra. Buenos Aires.
- 2008. *Fuerza de ley. El fundamento místico de la autoridad*. Tecnos. 2º edición. Madrid.
- 2010. (7º edición). *Márgenes de la filosofía*. Cátedra. Madrid.
- Ferraris, M. 2002. *Historia de la hermenéutica. Siglo XXI*. México.
- Foucault, M. 1996. *De lenguaje y literatura*. Paidós, Barcelona.
- 1999. *Entre filosofía y literatura*. Paidós, Barcelona.
- 2004. *Nietzsche, la genealogía, la historia*. Pre-textos, Valencia.
- Gadamer, H-G. 1984. *Verdad y Método I. Fundamentos de una filosofía hermenéutica*. Sígueme. Salamanca.
- 1992. *Verdad y Método II*. Sígueme. Salamanca.
- 1997. *Hacia la prehistoria de la metafísica*. Alción Editora, Córdoba.
- 1998. *Estética y hermenéutica*. Tecnos. Madrid.
- 2001. *El giro hermenéutico*. Cátedra, Madrid.
- 2002a. *Los caminos de Heidegger*. Herder, Barcelona.
- 2002b. *Acotaciones hermenéuticas*. Trotta, Madrid.
- Grondin, J. 2008. *¿Qué es la hermenéutica?* Herder, Barcelona.
- Heidegger, M. 1958. *Arte y poesía*. FCE, México.
- 1960. *Sendas perdidas: Holzwege*. Losada, Buenos Aires.
- 1983. *Interpretaciones sobre la poesía de Heidegger*. Ariel, Barcelona.
- 1987. *De camino al habla*. Odós, Barcelona.
- 1994. *Conferencias y artículos*. Odós, Barcelona.
- 2000. *La experiencia el pensar seguido de Hebel, el amigo de la casa*. Ediciones del Copista, Córdoba.
- 2000. *Carta sobre el humanismo*. Alianza, Madrid.
- 2008. *Die Kehre*. Alción, Córdoba.
- 2010. *Los himnos de Hölderlin "Germania" y "El Rin"*. Biblioteca Internacional Martin Heidegger, Editorial Biblos, Bs. As.

- Lacoue-Labarthe, F. 2009. *La poesía como experiencia*. Arena Libros, Madrid.
- 2010. *La imitación de los modernos (Tipografías 2)*. La Cebra, Bs. As.
- Lapoujade, D. 2016. "*Deleuze. Los movimientos aberrantes*". Editorial Cactus. Buenos Aires.
- Nietzsche, F. 1972. *Genealogía de la moral*. Alianza editorial, Madrid.
- Palmer, R. 2002. "¿Qué es la hermenéutica? *Teoría de la interpretación en Schleiermacher, Dilthey, Heidegger y Gadamer*". Arco/Libros. Madrid.
- Ricoeur, P. 1997. *La metáfora viva*. Ediciones Megápolis, Bs. As.
- 1978. "La corriente hermenéutica. La interpretación del lenguaje" en *Corrientes de la investigación en las ciencias sociales*. Tecnos. Unesco. Madrid.
- 1995. *Teoría de la interpretación*. Siglo XXI. México.
- 1996. *Tiempo y narración*. Vols. I, II y III. Siglo XXI. México.
- 1997. "La función hermenéutica del distanciamiento" en 1997. Caparrós, JD, Comp. *Hermenéutica*. Arco/Libros. Madrid.
- 2000 *Indagaciones hermenéuticas*. Azul. Monte Ávila. Caracas.
- 2006. *Del texto a la acción*. FCE, Bs. As.
- 2008. *El conflicto de las interpretaciones. Ensayos de hermenéutica*. FCE, Bs. As.
- Simón, G. 2010. *Las semiologías de Roland Barthes*. Alción Editora, Córdoba.
- Szondi, P. 2006. *Introducción a la hermenéutica literaria*. Abada Editores, Madrid.

RÉGIMEN DE CURSADO

Las condiciones de dictado, cursado, asistencia y evaluación de las asignaturas pertenecientes a las carreras de Letras de la Facultad de Filosofía y Humanidades se encuentran reguladas por el siguiente marco normativo:

- Régimen Docente de la FFyH: Ordenanza HCD 3/2018 Disponible en http://www.digesto.unc.edu.ar/ffyh/honorable-consejo-directivo/ordenanza/3_2018/

- Régimen de Alumnos: RHCD 363/99 (modificada por las Resoluciones N° 462/99 y N°248/02 de este Cuerpo. Disponible en: <https://ffyh.unc.edu.ar/wp-content/uploads/2017/10/regimen-alumnos-ffyh.pdf>

- Certificado Único de Estudiantes Trabajadores y/o con familiares a cargo: RHCD 172/2012. Disponible en http://www.digesto.unc.edu.ar/normativa_search?SearchableText=172&getArea=ffyh&getDate=2012

Protocolos de Accesibilidad Académica: RHCD 526/2019 Disponible en http://www.digesto.unc.edu.ar/normativa_search?SearchableText=accesibilidad+acad%C3%A9mica&getArea=ffyh&getDate=

- Reglamento de Licencias Estudiantiles: RHCD 237/2021. Disponible en http://www.digesto.unc.edu.ar/normativa_search?SearchableText=237&getArea=ffyh&getDate=2021

- Reglamentación sobre paro de transporte: RHCD 324/2014. Disponible en http://www.digesto.unc.edu.ar/ffyh/honorable-consejo-directivo/resolucion/324_2014/?searchterm=transporte

- Régimen de Reparcialización: RHCD 149/2019. Disponible en http://www.digesto.unc.edu.ar/normativa_search?SearchableText=149&getArea=ffyh&getDate=2019

- Sobre el regreso a la presencialidad y el uso del 25% para actividades no presenciales previsto en el art. 3 del Régimen Docente: OHCD 1/2022.

El conocimiento de la reglamentación vigente es responsabilidad de docentes y estudiantes.

Consideraciones generales sobre la modalidad de cursado, cronograma tentativo y evaluaciones (según las normativas vigentes).

Desarrollo de los contenidos en exposiciones teóricas (40%), en clases teórico-prácticas (30%) y clases prácticas (30%) de lectura y discusión con la modalidad de exposiciones grupales orales y plenarios de debate del material bibliográfico.

Tutorías de actualización bibliográfica y de estudio dirigido para alumnos, **ayudantes alumnos y adscriptos** cuyos intereses e investigaciones individuales se vinculen a los temas de la materia.

Promocionales

Según reglamentación vigente, será consideradx **PROMOCIONAL** quien cumpla con las siguientes condiciones mínimas: asistir al 80% de las clases prácticas y teórico-prácticas, aprobar el 80 % de los Trabajos Prácticos con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete); aprobar el 100% de las Evaluaciones Parciales, con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete). Completan la promoción con un ensayo escrito (8 carillas, 3500 palabras) que profundiza lo trabajado en las evaluaciones previas.

Regulares

Según reglamentación vigente, son alumnxs **REGULARES** quienes cumplan las siguientes condiciones: aprobar el 80 % de los Trabajos Prácticos con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro) y aprobar el 80% de las Evaluaciones Parciales con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro).

Libres

Según reglamentación vigente, consta de un examen de dos instancias: la primera de carácter escrito y la segunda oral, contemplándose en ambas los aspectos teóricos y prácticos. Una vez aprobada la instancia escrita se procederá al examen oral. Cuando el tribunal examinador considere que el resultado de la constancia escrita merece la calificación de 8 (ocho) o más, podrá obviar la instancia oral, previo acuerdo expreso de alumnx.

Recuperatorios de prácticos y parciales: previstos para 10 y 11 de noviembre. Se requiere un trabajo escrito domiciliario con consignas a definir e idénticos requisitos pedidos durante el cursado.

Cronograma de evaluaciones

Parciales

Dos en total, modalidad escrito y extra-áulico, individual o máximo dos personas. Se puede recuperar uno con misma modalidad)

1° Parcial: viernes 16/09

2° Parcial: viernes 28/10

Recuperatorio: 10 y 11 de noviembre.

Trabajos-prácticos

Tres en total, modalidad grupal y presencial con entrega de informe escrito. Se puede recuperar uno con modalidad individual y escrito extra-áulico.

1° TRABAJO PRÁCTICO: viernes 26/08

2° TRABAJO PRÁCTICO: viernes 14/10

3° TRABAJO PRÁCTICO: viernes 21/10

Recuperatorios: 10 y 11 de noviembre.

CRONOGRAMA TENTATIVO DEL DICTADO DE LA MATERIA (TEÓRICOS, TEÓRICOS-PRÁCTICOS Y EVALUACIONES)

UNIDAD 1. Búsquedas y problemas de la hermenéutica I

JUE 11/08: TEÓRICO. Clase de presentación. Introducción a la materia (Ana Levstein)

VIE 12/08: TEÓRICO. Mapear la Hermenéutica: mapa de autores y proyecciones (Ana Levstein)

JUE 18/08: TEÓRICO. Introducción a Nietzsche (Ana Levstein).

VIE 19/08: TEÓRICO-PRÁCTICO. Trabajo sobre el cuento “El hornero” de César Aira en cruce con Nietzsche: “Verdad y mentira en sentido extramoral” (Ana Levstein)

JUE 25/08: TEÓRICO. Foucault: “Marx Nietzsche y Freud” (Ana Levstein).

VIE 26/08: 1° **TRABAJO PRÁCTICO EVALUATIVO.** Modalidad: presencial y grupal. Trabajo de discusión con consignas, plenario final y entrega de informe por grupo. **Tema:** Nietzsche y Foucault en lecturas de poemas (selección de Mirta Rosenberg).

UNIDAD 2. Búsquedas y problemas de la hermenéutica II

JUE 1/09: TEÓRICO. Introducción a los problemas de la hermenéutica contemporánea (Gabriela Milone)

VIE 2/09: TEÓRICO-PRÁCTICO. Teórico-Práctico: Lectura y discusión grupal sobre “De un diálogo acerca del habla entre un Japonés y un Inquiridor” de Heidegger en discusión con “Jardín japonés”, poema de José Watanabe (Gabriela Milone)

JUE 08/09: TEÓRICO. La hermenéutica en las ciencias del lenguaje y de la literatura (Gabriela Milone)

VIE 09/09: TEÓRICO-PRÁCTICO. Teórico-práctico: Lectura y discusión grupal sobre “¿Qué es un texto?” de Ricoeur y “Texto e interpretación” de Gadamer, en discusión con poemas de *Trilce* de César Vallejo (Gabriela Milone).

UNIDAD 3. ¿Anti-hermenéutica? La crítica a la interpretación en el *post-estructuralismo*

JUE 15/09: TEÓRICO. Barthes (Gabriela Milone, Leticia Paz Sena, Julia Jorge).

VIE 16/ 09: TEÓRICO-PRÁCTICO. Barthes (Gabriela Milone, Leticia Paz Sena, Julia Jorge).

ENTREGA 1° Parcial. Modalidad: Extra-áulico, escrito, individual o máximo dos personas.

Tema: Unidad II: Verdad e interpretación. Extensión 2500/3000 palabras.

JUE 29/09: TEÓRICO. Derrida. (Ana Levstein y María Grazia Paesani).

VIE 30/09: Feriado

JUE 06/10: TEÓRICO-PRÁCTICO. Derrida (Ana Levstein y María Grazia Paesani)

VIE 07/10: Feriado

UNIDAD 4. Después del giro lingüístico:

la interpretación en la escena teórica contemporánea (nuevos materialismos, posthumanismo)

JUE 13/10: TEÓRICO. Deleuze (Gabriela Milone y Franca Maccioni)

VIE 14/10: 2° TRABAJO PRÁCTICO EVALUATIVO. Modalidad: presencial y grupal.

Trabajo de discusión con consignas, plenario final y entrega de informe por grupo. **Tema:**

Trabajo sobre *Facsimil* de Alejandro Zambra desde las nociones trabajadas de Barthes y Derrida.

JUE 20/10: TEÓRICO. La interpretación en la nueva escena teórica: Jane Bennet (Gabriela Milone, Franca Maccioni y equipo de cátedra: Paula La Rocca, Ana Neuburger, Lucas Fantin y Mateo López Arzuaga).

VIE 21/10: 3° TRABAJO PRÁCTICO EVALUATIVO Modalidad: presencial y grupal. Trabajo de discusión con consignas, plenario final y entrega de informe por grupo. **Tema:** Análisis de “El hornero” de Aira, recuperando nociones de Nietzsche y la lectura Deleuze, en el marco de la nueva escena de la teoría.

JUE 27/10: TEÓRICO. Agamben/Derrida (Ana Levstein)

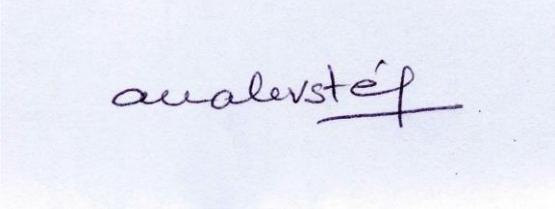
VIE 28/10: ENTREGA 2° PARCIAL. Modalidad: Extra-áulico, escrito, individual o máximo dos personas. **Tema:** a elección de las unidades 3 o 4, en función de los intereses individuales y en proyección al trabajo final de promoción. Extensión 2500/3000 palabras.

JUE 03/11: TEÓRICO. La interpretación en la nueva escena teórica: Eduardo Kohn (Gabriela Milone, Franca Maccioni y equipo de cátedra: Paula La Rocca, Ana Neuburger, Lucas Fantin y Mateo López Arzuaga).

VIE 04/11: Clase de cierre, consultas y consignas de promoción.

JUE 10/11: Recuperatorio Parciales y Prácticos.

VIE 11/11: Recuperatorio Parciales y Prácticos. Entrega de notas. Firma de libretas. Consultas.



avalervstéf