

**UNC**Universidad  
Nacional  
de Córdoba**ffyh**Facultad de Filosofía  
y Humanidades UNC

**Universidad Nacional de Córdoba**  
**Facultad de Filosofía y Humanidades**  
**Escuela de Letras**

Programa de :  
**LITERATURA ARGENTINA II**

(Cod. 12-0019M )

Año Lectivo:  
**2021**

Carreras: Letras Modernas

Semestre: segundo

Escuela: Letras

Carga Horaria: 92 hs.

Planes: **2002**

Hs. Semanales: 6 horas

Ubicación en la Currícula: 3° año

**Equipo de Profesores:**

**Profesores Titulares:** *Dr. Pablo Heredia (D/E)*

*Dra. Andrea Bocco (D/E) Complementación de funciones*

*Dra. Nancy Calomarde (D/E) Complementación de funciones*

**Profesoras adjunta:** *Dra. María Gabriela Boldini (D/E) Complementación de funciones*

**Profesores asistentes:** *Dr. Juan E. Rogna (D/SE)*

*Dra. Franca Maccioni (D/S)*

**Adscriptos:** *Lic. Catalina Correa, Lic. María del Pilar Heredia Manzano y Lic. Rodrigo Paz.*

**Ayudante Alumnas/os:** *Alejandra Abonia, Fernando Ballabén, Julieta Jarovsky, Marcos Liguori Rosario Oller, Rosario Ortiz, Macarena Sánchez, Andrea Toniutti y Candela Yasapis.*

**Fundamentación**

El programa se estructura en base a ejes temáticos delimitados, por un lado, por su relación con la serie histórico-social y su incidencia en la configuración de la Argentina moderna, y por el otro, por núcleos problemáticos vinculados a series literarias, formalizadas en diversos procesos de conformación de géneros, interacciones discursivas y universos culturales representados. El entrecruzamiento de los discursos estéticos (entre ellos la literatura) con otros discursos sociales, se constituye en hilo conductor de análisis e interpretaciones críticas. En consecuencia, para este horizonte de lecturas críticas, se han privilegiado aquellos sentidos básicos cuyos núcleos discursivos operan como recreaciones o desviaciones de cánones genéricos heredados de la hegemonía europea. Asimismo, mediante un recorte representativo del universo literario estudiado, se ha escogido, para desarrollar en las actividades de los trabajos prácticos, problemáticas estético-culturales vinculadas a la formación del canon de la literatura argentina como constructo que guarda una especificidad a través de las diversas series literarias que lo constituyen.

La cátedra programa espacios de discusión en trabajos prácticos, donde las/os estudiantes preparan una selección de textos para su exposición a todo el curso, privilegiando la lectura y el análisis crítico, para interactuar en conjunto al poner en común sus preferencias y proyectos creativos. Con el fin de

observar las operaciones canónicas y anticanónicas en el proceso de formación de la cultura y de la literatura argentina del siglo XX, los trabajos prácticos y los “segmentos conmemorativos” del programa, se desarrollan dentro del marco histórico integral latinoamericano y del pensamiento a través de procesos de formación de las series culturales y literarias y de sus obras representativas, conjuntamente con las operaciones políticas y académicas de la crítica literaria argentina. Este año se integrará al programa un homenaje al poeta Oliverio Girondo, a ciento treinta años de su nacimiento, cuya obra marcó nuevas proyecciones en la poesía de vanguardia de la literatura argentina.

### **Objetivos:**

- Promover una experiencia crítica de la literatura argentina del siglo XX, correlacionando los principios de representación estética con el proceso de formación histórico-cultural.
- Relacionar las instancias del proceso creador con las circunstancias histórico-sociales, en relación directa con la conformación de la literatura argentina.
- Categorizar las posibles relaciones entre la producción literaria argentina actual y la del pasado inmediato.
- Desarrollar un pensamiento crítico sobre la cultura argentina a partir de una lectura creativa de textos literarios representativos.

### **Ejes Temáticos**

### **Contenidos:**

#### **Unidad 1. *Inmigración y modernidad: el teatro nacional.***

##### *a) Ejes:*

- Configuraciones identitarias en la ciudad cosmopolita: la inmigración y la Argentina conservadora; el espacio urbano y el espacio rural; literatura "popular" y literatura "cultura".
- El “nuevo lector”. Configuraciones de un nuevo público-lector. La inmigración y el proyecto liberal en la educación popular.
- Formas discursivas del costumbrismo, del nativismo y del regionalismo.
- El teatro nacional en la urbe inmigratoria: desde el circo criollo y el sainete hasta el grotesco.

##### *b) Lecturas:*

- Selección de artículos de costumbres de la revista Caras y Caretas.
- El sainete *Bohemia criolla*, de Enrique de María, el grotesco criollo *Stéfano*, de Armando Discépolo, y *La fiaca*, de Ricardo Talesnik.

#### **Unidad 2. *El espacio urbano: política, nación y cultura.***

##### *a) Ejes:*

- Realismo, literatura de izquierda y crítica social. El Grupo Boedo y el realismo de izquierda.
- La narrativa urbana de las “provincias”: experimentaciones estético-políticas.
- “El boom latinoamericano”. Nuevos paradigmas de regionalización de la literatura. La nueva narrativa argentina: entre las provincias y Latinoamérica.

##### *b) Lecturas:*

- Los *Cuentos de la oficina*, de Roberto Mariani. Textos de Castelnuovo, Barletta, Papier y Yunque.

- *El trino del diablo*, de Daniel Moyano; *El limonero real* de Juan José Saer y *La ciudad de los sueños* de Juan José Hernández (a elección).

### **Unidad 3. Poéticas vanguardistas del siglo XX. De los años 20 a los 60**

#### *a) Temas:*

- La Argentina moderna a fines del siglo XIX y principios del XX: la estética del modernismo. Bohemia y anarquismo. La literatura popular. El Centenario: reconfiguraciones del campo intelectual y del Estado moderno. Continuaciones y rupturas del modernismo. Alfonsina Storni: conservar la forma, subvertir el lugar del cuerpo.
- Manifiestos de vanguardia. La Nueva Poesía: Experimentaciones estéticas y revulsivo cultural. Criollismo y tendencias vanguardistas. Homenaje a Oliverio Girondo: imágenes prismáticas y recusaciones del “yo”.
- Planteos generacionales. Estéticas, políticas y tendencias experimentales en las “generaciones” del 30 y del 40.
- Poesía y política en los `60. Vanguardias literarias y vanguardias políticas. La cultura popular en la experimentación literaria.

#### *b) Lecturas:*

- La poesía modernista, continuidades y rupturas. Selección de poemas de Leopoldo Lugones y Alfonsina Storni.
- La nueva poesía de los años 20. Los manifiestos de vanguardia: *Proa* y *Martín Fierro*. Selección de poemas de Oliverio Girondo y Jacobo Fijman.
- Poesía, revolución y paisaje en los años `30 y `40. Selección de poemas de Raúl González Tuñón y Juan Laurentino Ortiz.
- Poesía y política en los `60. Selección de poemas de Alejandra Pizarnik, Juan Gelman y Leónidas Lamborghini.

### **Unidad 4. Roberto Arlt y las contradicciones de la modernidad.**

#### *a) Ejes:*

- Entre el realismo y la vanguardia del expresionismo: el caso Roberto Arlt.
- La novela de iniciación y el complot: máquinas de triturar códigos culturales.

#### *b) Lecturas:*

- *El juguete rabioso* y *Los siete locos*.

### **Unidad 5. El espacio rural: tradiciones y rupturas.**

#### *a) Temas:*

- Literatura y región: tendencias estéticas. Nativismo y costumbrismo. Orígenes modernos del “regionalismo”. Los márgenes de la ciudad cosmopolita. Configuración narrativa del espacio rural.
- Problematizaciones del nuevo realismo. El otro campo: pobreza y marginación.

#### *b) Lecturas:*

- *Don Segundo Sombra*, de Ricardo Güiraldes.
- *Matar la tierra*, de Alberto Rodríguez, *Las tierras blancas*, de Juan José Manauta (a elección).

### **Unidad 6. Narrativa policial.**

#### *a) Temas:*

- Configuraciones del canon a partir de la década de 1940.

- El policial de enigma. Tradición del esquema policial “clásico”. El cuento policial.
- Reestructuración del policial clásico. Periodismo, política e investigación policial. El caso Rodolfo Walsh.

b) *Lecturas:*

- Cuentos de Borges y de Bioy Casares.
- *Operación masacre*, de Rodolfo Walsh.

**Unidad 7. Narrativa fantástica.**

a) *Temas:*

- El cuento fantástico y las fuerzas extrañas.
- La tradición del “fantástico” en la literatura argentina. El relato de terror y el género de ciencia ficción. La historieta.
- Reflexiones sobre el género a partir del corpus textual de la literatura argentina.

b) *Lecturas:*

- *Las fuerzas extrañas*, de Leopoldo Lugones; y *Cuentos de amor, de locura y de muerte*, de Horacio Quiroga. *El Eternauta*, de Héctor G. Oesterheld.
- Julio Cortázar: *Bestiario*, *Las armas secretas* y *Final del juego*.
- Silvina Ocampo: Selección de cuentos.

**Unidad 8. Poéticas del canon. Marechal y Borges.**

a) *Temas:*

- Novela y escritores: la prosopopeya. La parodia martinfierrista. Erudición y cultura popular. Poética y política.
- Lecturas y relecturas: la reescritura como fuente de originalidad.
- Policial y fantástico: enigmas de la matriz intelectual.

b) *Lecturas:*

- *Adán Buenosayres*.
- *Ficciones* y *El Aleph*.

**Bibliografía:**

**Lecturas teóricas**

AGAMBEN, Giorgio, “El dictado de la poesía”, en *El final del poema*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo Ed., 2016.

BACHELARD, Gastón, “Introducción”, en *La poética del espacio*, México, FCE, 2011.

BARTHES, Roland, “Lección inaugural de la cátedra de semiología del Collège de France, pronunciada el 7 de enero de 1977”, en *El placer del texto y lección inaugural*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno, 2014.

BENJAMIN, Walter, “La obra de arte en la época de la reproductibilidad técnica”, en *Conceptos de filosofía de la historia*, Buenos Aires, Agebe, 2012.

BOURDIEU, Pierre, “Cuestiones sobre el arte a partir de una escuela de arte cuestionada” y “Sociología de la percepción estética”, en *El sentido social del gusto*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno, 2010.

DE CERTEAU, Michel, “La belleza del muerto”, en *La cultura en plural*, Bs. As., Nueva Visión, 1999.

GADAMER, Hans-Georg, *La actualidad de lo bello*, Buenos Aires, Paidós, 1991.

KUSCH, Rodolfo, “El miedo de ser nosotros mismos”, en *Geocultura del hombre americano*, Buenos Aires, García Cambeyro, 1976.

NANCY, Jean-Luc, “Imágenes de la ciudad” y “Un arte de la ciudad”, en *La ciudad a lo lejos*, Buenos Aires, Manantial, 2013.

RANCIÈRE, Jacques, *Política de la literatura*, Buenos Aires, Libros del Zorzal, 2011.

SAID, Edward, “Territorios superpuestos, historias entrecruzadas”, en *Cultura e imperialismo*, Barcelona, Anagrama, 1996.

TORRES ROGGERO, Jorge, “Cantar, contar, hablar (El canto: un geotexto para que el pueblo no pare de hablar)” y “Poesía, crisis, poder”, en *Dones del canto. Cantar, contar, hablar: geotextos de identidad y poder*, Córdoba, Ed. del Copista, 2005.

WILLIAMS, Raymond, “Teoría literaria”, en *Marxismo y literatura*, Barcelona, Península, 1997.

### **Bibliografía general (enciclopedias, manuales)**

AAVV, *Historia de la literatura argentina*, Bs. As., CEAL, 1982.

AAVV, *Poéticas de autor en la literatura argentina (desde 1950)*, Bs. As., Corregidor, 2007.

BARCIA, Pedro Luis, *Historia de la historiografía literaria argentina*, Bs. As., Pasco, 1999.

BIAGINI, Hugo E. y ROIG, Arturo A., *El pensamiento alternativo en la Argentina del siglo XX. Tomo I. Identidad, utopía, integración (1900-1930)*, Bs. As., Biblos, 2004.

CHEJFEC, Sergio, *El punto vacilante. Literatura, ideas y mundo privado*, Bs. As., Norma, 2005.

CORONA MARTÍNEZ, Cecilia (Comp.), *Mapas de la heterodoxia*, Córdoba, Babel, 2013.

GIORDANO, Alberto y VÁZQUEZ, M<sup>a</sup> Celia (Comp.), *Las operaciones de la crítica*, Bs. As., Beatriz Viterbo, 1998.

GONZÁLEZ, Horacio, *Restos pampeanos. Ciencia, ensayo y política en la cultura argentina del siglo XX*, Bs. As., Colihue, 1999.

\_\_\_\_\_, *Lengua del ultraje. De la generación del 37 a David Viñas*, Bs. As., Colihue.

FERNÁNDEZ MORENO, César, *La realidad y los papeles*, Madrid, Aguilar, 1967.

GIORDANO, Alberto, *Razones de la crítica. Sobre literatura, ética y política*, Bs. As., Colihue, 1999.

GRUPO DE INVESTIGACIÓN DE LITERATURA ARGENTINA DE LA UBA (Comp.), *Ficciones argentinas. Antología de lecturas críticas*, Bs. As., Norma, 2004.

HEREDIA, Pablo, *El suelo. Ensayos sobre regionalismos y nacionalismos en la literatura argentina*, Cba., Fac. de Filosofía y Humanidades, UNC, 2005.

HEREDIA, Pablo e IGHINA, Domingo (Directores), *El pueblo en la trama*, Cba., Babel, 2013.

IGHINA, Domingo y HEREDIA, Pablo (Directores). *El otro lado de lo dicho. Pueblo y multitudes en la Argentina del Cono Sur*, Córdoba, Galeón, 2017.

HERNÁNDEZ ARREGUI, Juan José, *Imperialismo y cultura*, Bs. As., Hachea, 1967.

IGHINA, Domingo, et al, *Espacios geoculturales. Diseños de Nación en los discursos literarios del Cono Sur. 1880-1930*, Cba., Alción, 2000.

JITRIK, Noé (Dir.), *Historia crítica de la literatura argentina*, Bs. As., Emecé, 1999-2018.

KAMENSZAIN, Tamara, *Historias de amor (Y otros ensayos sobre poesía)*, Bs. As., Paidós, 2000.

LAFLEUR, R., et al, *Las revistas literarias argentinas*, Bs. As., CEAL, 1968.

LINK, Daniel, *Leyenda. Literatura argentina: cuatro cortes*, Bs. As., Entropía, 2006.

LUDMER, Josefina, *El cuerpo del delito. Un manual*, Bs. As., Perfil Libros, 1999.

MONTALDO, Graciela, *Zonas ciegas. Populismos y experimentos culturales en Argentina*, Bs. As., FCE, 2010.

PANESI, Jorge, *Críticas*, Bs. As., Norma, 2000.

PIGLIA, Ricardo, *Crítica y ficción*, Bs. As., Siglo Veinte, 1990.

PRIETO, Martín, *Breve historia de la literatura argentina*, Bs. As., Norma, 2006.

ROMANO, Eduardo, *Las huellas de la imaginación*, Bs. As., Puntosur, 1991.

SVAMPA, Maristella, *Civilización y barbarie. El dilema argentino*, Bs. As., El Cielo por Asalto, 1994.

TORRES ROGGERO, Jorge, *La donosa barbarie. Córdoba: literatura y cultura*, Cba., Alción, 1998.

TORRES ROGGERO, Jorge, *Elogio del pensamiento plebeyo*, Cba., Silabario, 2002.

VIDELA, Gloria y CASTELLINO, Marta (Ed.), *Literatura de las regiones argentinas* (Vol. I y II), Mendoza, UNCuyo, 2004 y 2008.

VIÑAS, David, *Literatura argentina y política. De Lugones a Walsh*, Bs. As., Sudamericana, 1996.

\_\_\_\_\_, *Literatura argentina y realidad política (de Sarmiento a Cortázar)*, Bs. As., Siglo XX, 1971.

\_\_\_\_\_, (Dir.), *Historia social de la literatura argentina. Yrigoyen, entre Borges y Arlt (1926-1930)*, Bs. As., Contrapunto, 1989.

\_\_\_\_\_, (Dir.), *Historia social de la literatura argentina. La década infame y los escritores suicidas (1930-1943). Literatura argentina siglo XX*, Bs. As., Paradiso, 2007.

\_\_\_\_\_, (Dir.), *Historia social de la literatura argentina. El peronismo clásico (1945-1955). Descamisados, gorilas y contreras* (tomo 4), Bs. As., Paradiso, 2007.

### **Bibliografía específica.**

(La cátedra completará la bibliografía a medida que se desarrollen las unidades)

#### **Unidad 1.**

ALTAMIRANO, Carlos y SARLO, Beatriz, *Ensayos argentinos*, Bs. As., CEAL, 1982.

ARMUS, *Mundo urbano y cultura popular*, Bs. As., Sudamericana, 1990.

MARCO, Susana, et al, *Teoría del género chico criollo*, Bs. As., Eudeba, 1975.

PELLETTIERI, Osvaldo (Dir.), *Teatro del Pueblo: una utopía concretada*, Bs. As., Galerna, 2006.

\_\_\_\_\_, *Historia del teatro argentino en Buenos Aires. La emancipación cultural*, Bs. As., Galerna, 2002.

\_\_\_\_\_, *El sainete y el grotesco criollo: del autor al actor*, Bs. As., Galerna, 2008.

PRIETO, Adolfo, *El discurso criollista en la formación de la Argentina moderna*, Bs. As., Sudamericana, 1988.

ROMANO, Eduardo, *Revolución en la lectura. El discurso periodístico-literario de las primeras revistas ilustradas rioplatenses*, Bs. As., Catálogos, 2004.

VIÑAS, David, *Grotesco, inmigración y fracaso: Armando Discépolo*, Bs. As., Corregidor, 1997.

#### **Unidad 2.**

CANDIANO, Leonardo y PERALTA, Lucas, *Boedo: orígenes de una literatura militante. Historia del primer movimiento cultural de la izquierda argentina*, Ediciones del CCC, 2007.

CORONA MARTÍNEZ, Cecilia, *Literatura y música. Confluencias en la obra de Daniel Moyano*, Cba., Fac. de Filosofía y Humanidades, UNC, 2004.

GOLDAR, Ernesto, *El peronismo en la literatura argentina*, Bs. As., Freeland, 1971.

PORTANTIERO, Juan Carlos, *Realismo y realidad en la narrativa argentina*, Bs. As., Procyón, 1961.

REST, Jaime, *El cuarto en el recoveco*, Bs. As., CEAL, 1982.

ROMANO, Eduardo, "Apuntes sobre la cultura popular y peronismo", en AAVV, *La cultura popular del peronismo*, Bs. As., Cimarrón, 1973.

ZUBIETA, Ana María, *Humor, Nación y diferencias*, Rosario, Beatriz Viterbo Edit., 1995.

### Unidad 3.

ALTAMIRANO, Carlos y SARLO, Beatriz, "Vanguardia y criollismo: la aventura de Martín Fierro", en *Ensayos argentinos*, Bs. As., CEAL, 1982.

ANDREU, Jean, FRAYSSE, Maurice y GOLLUSCIO, Eva, *Anarkos. Literaturas libertarias de América del Sur. 1900*, Bs. As., Corregidor, 1990.

BELVEDERE, *Los Lamborghini. Ni "atípicos" ni "excéntricos"*, Bs. As., Colihue, 2000.

DALMARONI, Miguel, *Juan Gelman contra las fabulaciones del mundo*, Bs. As., Alamagesto, 1993.

\_\_\_\_\_, *Una república de las letras*, Bs. As., Beatriz Viterbo, 2006.

\_\_\_\_\_, *La palabra justa: literatura, crítica y memoria en la Argentina 1960-2002*, Mar del plata: Melusina, 2004.

GILMAN, Claudia, *Entre la pluma y el fusil. Debates y dilemas del escritor revolucionario en América Latina*, Bs. As., Siglo veintiuno, 2003.

GONZÁLEZ LANUZA, E, *Los martinfierristas*, Bs. As., Ediciones Culturales Argentinas. 1961.

JITRIK, Noé, *Las armas y las razones*, Bs. As., Sudamericana, 1984.

LÓPEZ, María Pía, *Lugones: entre la aventura y la cruzada*, Bs. As., Colihue, 2004.

MASIELLO, Francine, *Ideología y lenguaje*, Bs. As., Hachette.

MONTALDO, Graciela, *La sensibilidad amenazada. Fin de Siglo y modernismo*, Rosario, Beatriz Viterbo Editora, 1994.

OSORIO, Nelson, "Prólogo", en *Manifiestos, proclamas y polémicas de la vanguardia literaria hispanoamericana*, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1988.

PAZ, Octavio, *Cuadrivio*, México, Joaquín Mortiz, 1969.

\_\_\_\_\_, *Los hijos del limo. Del romanticismo a la vanguardia*, Barcelona, Seix Barral, 1974.

PIZARRO, Ana (Comp.), *América Latina. Palabra, cultura e literatura, Volume 3. Vanguarda e modernidade*, Campinas, Editora da Unicamp.

PRIETO, Martín. "Neobarrocos, objetivistas, epifánicos y realistas: nuevos apuntes para la historia de la nueva poesía argentina", *Revista Cuaderno Lírico*, 2007, pp 23-44.

RAMA, Ángel, *Rubén Darío y el modernismo*, Caracas, Alfadil Ed., 1985.

SARLO, Beatriz, *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930*, Bs. As., Nueva Visión, 1988.

SCHWARTZ, Jorge, *Las vanguardias latinoamericanas*, Madrid, Cátedra, 1991.

SCHWART, Jorge, "Lenguajes utópicos", en PIZARRO, Ana (Org) *América Latina. Palabra, Literatura e Cultura, Vol 3*, Memorial, Sao Paulo 1995.

SCHWARTZ, Jorge, *Vanguardia y cosmopolitismo en la década del veinte. Oliverio Girando y Oswald de Andrade*, Bs. As., Beatriz Viterbo, 1993.

SIGAL, Silvia, *Intelectuales y poder en Argentina. La década del sesenta*, Bs. As., Siglo Veintiuno, 2002.

SURIANO, Juan, *Anarquistas. Cultura y política en Buenos Aires. 1890-1910*, Bs. As., Manantial, 2001.

TERÁN, Oscar, *Nuestros años sesenta. La formación de la nueva izquierda intelectual argentina. 1956-1966*, Bs. As., El cielo por asalto, 1993.

TORRES ROGGERO, Jorge, *La cara oculta de Lugones*, Bs. As., Castañeda, 1977.

\_\_\_\_\_, *Leopoldo Lugones*, Córdoba, Dirección de Letras y Promoción del Pensamiento, Agencia Córdoba Cultura, 2000.

\_\_\_\_\_, *El combatiente de la aurora. Leopoldo Lugones y los inicios de la modernidad en Córdoba*, Cba., Alción, 2000.

\_\_\_\_\_, *Poética de la Reforma Universitaria*, Cba., Babel, 2009.

URONDO, Francisco, *Veinte años de poesía argentina. 1940-1960*, Bs. As., Galerna, 1968.

VIDELA, Gloria, *Direcciones del vanguardismo hispanoamericano*, (T. 1 y 2) Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, 1990.

#### **Unidad 4.**

CARBONE, Rocco, *Imperio de las obsesiones. Los siete locos de Roberto Arlt: un grotecto*, Bs. As., UNQuilmes, 2007.

DEL CORRO, Gaspar P., *La zona novelística de Roberto Arlt*, Cba., UNC, 1971.

GOLDAR, Ernesto, *Proceso a Roberto Arlt*, Bs. As., Plus Ultra, 2000.

GOLOBOFF, Mario, *Genio y figura de Roberto Arlt*, Bs. As., Eudeba, 1989.

CONZÁLEZ, Horacio, *Arlt. Política y locura*, Bs. As., Colihue, 2008.

GUERRERO, Diana, *Roberto Arlt, el habitante solitario*, Bs. As., Granica Editor, 1972.

MASOTTA, Oscar, *Sexo y traición en Roberto Arlt*, Bs. As., CEAL, 1982.

SAÍTTA, Sylvia, *El escritor en el bosque de ladrillos. Una biografía de Roberto Arlt*, Bs. As., Sudamericana, 2000.

ZUBIETA, Ana María, *El discurso narrativo arltiano. Intertextualidad, grotesco y utopía*, Bs. As., Hachette, 1987.

#### **Unidad 5.**

BENASSO, Rodolfo, *El mundo de Haroldo Conti*, Bs. As., Galerna, 1969.

BORDELOIS, Ivonne, *Un triángulo crucial. Borges, Güiraldes y Lugones*, Bs. As., Eudeba, 1999.

CALOMARDE, Nancy, *Políticas y ficciones en Sur (1945-1955). Los discursos culturales en contextos de peronización*, Córdoba, Ed Universitas (UNC), 2004.

CORTAZAR, Augusto, *Folklore y literatura*, Bs. As., EUDEBA, 1967.

HEREDIA, Pablo, *El texto literario y los discursos regionales. Propuestas para una regionalización de la narrativa argentina contemporánea*, Cba., Argos, 1994.

KING, John, *Sur- Estudio de la revista argentina y de su papel en el desarrollo de una cultura (1931-1970)*, México, F.C.E., 1989.

MONTALDO, Graciela, *De pronto, el campo. Literatura argentina y tradición rural*, Rosario, Beatriz Viterbo Editora, 1993.

ORGAMBIDE, Pedro, *Ser argentino*, Bs. As., Temas Grupo Editorial, 1996.

RESTIVO, Néstor y SANCHEZ, Camilo, *Haroldo Conti, con vida*, Bs. As., Nueva Imagen, 1986.

VALLI, Osvaldo, *Literatura, creación situada*, Santa Fe, Sudamérica, 1992.

VIDELA de RIVERO, Gloria y CASTELLINO, Marta Elena, *Literatura de las regiones argentinas (Tomos I y II)*, Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, 2004.

WARLEY, Jorge, *Vida cultural e intelectuales en la década de 1930*, Bs. As., CEAL, 1985.

#### **Unidad 6.**

ADOUE, Silvia B, *Walsh, el criptógrafo. Escritura y acción política en la obra de Rodolfo Walsh*, Bs. As., Dialektik, 2011.

AMAR SÁNCHEZ, Ana María, *El relato de los hechos*, Rosario, Beatriz Viterbo, 1999.

GIARDINELLI, Mempo, *El género negro*, Cba., Op Oloop, 1997.

JOZAMI, Eduardo, *Rodolfo Walsh. La palabra y la acción*, Bs. As., Norma, 2006.  
LAFFORGUE, Jorge y RIVERA, Jorge B., *Asesinos de papel. Ensayos sobre narrativa policial*, Bs. As., Colihue, 1996.  
LINK, Daniel (Comp.), *El juego de los cautos. Literatura policial: de Edgar A. Poe a P. D. James*, Bs. As., La Marca, 2003.  
LUDMER, Josefina, *El cuerpo del delito. Un manual*, Bs. As., Perfil, 1999.  
RIVERA, Jorge, et al, *Los héroes difíciles. Literatura policial en la Argentina y en Italia*, Bs. As., Corregidor, 1991.

### **Unidad 7.**

ARAN, Pampa, *El fantástico literario. Aportes teóricos*, Cba., Narvaja Editor, 1999.  
AVELLANEDA, Andrés, *El habla de la ideología. Modos de réplica literaria en la Argentina contemporánea*, Bs. As., Sudamericana, 1983.  
BARRENECHEA, Ana María, "La literatura fantástica: función de los códigos socioculturales en la constitución de un género", en: *El espacio crítico en el discurso literario*, Bs. As., Kapelusz, 1985.  
BERONE, Lucas R., *Siete intentos de escritura sobre Héctor Oesterheld*. Colección "Estudios y Crítica de la Historieta Argentina". Volumen 7. Córdoba, Escuela de Ciencias de la Información (UNC), 2014.  
BIOY CASARES, Adolfo, "Prólogo", en: Borges Jorge Luis et. al., *Antología de la literatura fantástica*, Bs. As., Sudamericana, 1998.  
COHEN, Marcelo, *¡Realmente fantástico! Y otros ensayos*, Bs. As., Norma, 2003.  
CORTAZAR, Julio, "Del sentimiento de lo fantástico" en *La vuelta al día en ochenta mundos*, Bs. As./México, S.XXI, 1967.  
DÁMASO MARTÍNEZ, Carlos, *Una poética de la invención. Renovación del fantástico en Adolfo Bioy Casares*, Villa María, Eduvim, 2014.  
DI GERÓNIMO, Miriam, *Narrar por knock-out. La poética del cuento en Julio Cortázar*, Bs. As., Simurg, 2004.  
MATURO, Graciela, *De la utopía al paraíso*; Bs. As., Fernando García Cambeiro, 1983.  
REVOL, Enrique Luis, "El elemento fantástico en la literatura argentina", en *La tradición imaginaria. De Joyce a Borges*, Cba., Teuco, 1971.  
RIVERA, Jorge B., *Panorama de la historieta en la Argentina*. Bs. As., Coquena Grupo Editor, 1992.  
SASTURAIN, Juan, *El domicilio de la aventura*. Bs. As., Ediciones Colihue, 1995.

### **Unidad 8.**

COLLA, Fernando, "De Adán Buenosayres a Megafón (Itinerario de un héroe imposible)", en LAFFORGUE, Jorge y COLLA, Fernando (Coord.), Edición crítica de *Adán Buenosayres*, Madrid, Allca XX, 1997.  
COULSON, Graciela, *Marechal. La pasión metafísica*, Bs. As., García Cambeiro, 1974.  
GRAMUGLIO, María Teresa, "Retrato del escritor como martinfierrista muerto", en LAFFORGUE, Jorge y COLLA, Fernando (Coord.), Edición crítica de *Adán Buenosayres*, Madrid, Allca XX, 1997.}  
GUTIÉRREZ, Edgardo, *Borges y los senderos de la filosofía*, Bs. As., Las cuarenta, 2009.  
MATAMORO, Blas, *Jorge Luis Borges o el juego trascendente*, Bs. As., Peña Lillo, 1971.  
MATURO, Graciela, *Marechal el camino de la belleza*, Bs. As., Biblos, 1999.  
NÚÑEZ, Ángel, "Desmesurado Adán Buenosayres", en LAFFORGUE, Jorge y COLLA, Fernando (Coord.), Edición crítica de *Adán Buenosayres*, Madrid, Allca XX, 1997.  
PASTORMELO, Sergio, *Borges crítico*, Bs. As., FCE, 2007.  
REPETTO, Elsa, *Relato y sociedad. Realidad y fantasmas en el relato borgeano*, Bs. As., CEAL, 1994.

ROMANO, Eduardo, "La poesía de Leopoldo Marechal y lo poético en *Adán Buenosayres*, en LAFFORGUE, Jorge y COLLA, Fernando (Coord.), Edición crítica de *Adán Buenosayres*, Madrid, Allca XX, 1997.

SARLO, Beatriz, *El escritor de las orillas*, Bs. As., Seix Barral, 2003.

## REGIMEN DE CURSADO

### Propuesta metodológica

- Se elaborarán antologías poéticas y selección de textos narrativos y ensayísticos.
- Se privilegiará la lectura de los textos especificados como obligatorios.
- Se fomentará la discusión de lecturas en grupo.
- Los alumnos harán una práctica de lectura individual sobre temas determinados.
- Se dará libertad a los alumnos para que trabajen de acuerdo a sus saberes previos.

### Distribución horaria y días asignados

Martes, de 18:00 a 20:00 hs. y miércoles y jueves, de 20:00 a 22:00 hs. Ciudad Universitaria.

### Requisitos para la regularidad y la promoción

- Alumnos regulares: deben aprobar el 80% de los trabajos prácticos con 6 (seis) (se recupera como mínimo un 33% del total). Deben aprobar el examen parcial (se puede recuperar). Evaluación final: examen oral.
- Alumnos promocionales: deben aprobar el 80% de los trabajos prácticos con promedio de 7 (siete) (no menos de 6 –seis- en cada uno). Se recupera como mínimo un 33% del total. Aprobar el examen parcial con 7 (siete). Realizar un trabajo monográfico según las pautas que oportunamente sugerirá la cátedra. Es posible recuperar el parcial. Evaluación final: trabajo monográfico.

Condiciones generales: las condiciones de dictado, cursado, asistencia y evaluación de las asignaturas pertenecientes a las carreras de Letras de la Facultad de Filosofía y Humanidades se encuentran reguladas por el siguiente marco normativo, disponible en [www.blogs.ffyh.edu.ar/escueladeletras/normativa](http://www.blogs.ffyh.edu.ar/escueladeletras/normativa).

Régimen de alumnos (RES 408/02 DEL HCS. ANEXO "A" RES DECANAL No 593/02, [https://ffyh.unc.edu.ar/wp-content/uploads/2017/12/regimen\\_de\\_alumnos.pdf](https://ffyh.unc.edu.ar/wp-content/uploads/2017/12/regimen_de_alumnos.pdf))

Régimen de estudiantes trabajadores (RES 172/2012, <https://ffyh.unc.edu.ar/wpcontent/uploads/2018/03/regimen-estudiante-trabajador.pdf>)

Régimen de licencias estudiantiles (ORD HCS 12/2010)

Estatuto UNC ([http://blogs.ffyh.unc.edu.ar/concursos/files/2015/05/Estatutos\\_UNC-Actualizado-1.pdf](http://blogs.ffyh.unc.edu.ar/concursos/files/2015/05/Estatutos_UNC-Actualizado-1.pdf))

Condiciones excepcionales por la emergencia sanitaria

La modalidad de dictado de las actividades de grado del segundo cuatrimestre del ciclo lectivo 2021 se mantienen según lo previsto por la Resolución Decanal 10/2021 mientras dure la situación de distanciamiento social y preventivo. Por lo tanto, están vigentes:

-Resolución Decanal 10/2021, en lo referente a la prórroga de las Resoluciones 205/2020, 84/2020 y 85/2020.

-Resolución Decanal 205/20 en lo relativo a las readecuaciones de contenidos y evaluaciones de las asignaturas de dictado virtual en el contexto del Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio del primer cuatrimestre, extendida por la Resolución HCD 85/2020 de la fase de distanciamiento social al segundo cuatrimestre, especialmente en su Anexo: "Documento de Trabajo para el fortalecimiento de la inclusión estudiantil.

-Resolución Decanal 331/20, en lo referente a la implementación del Certificado Único para estudiantes con Restricciones de Acceso al Cursado Virtual (CURA), extendida por la Resolución HCD 84/2020.

-Resolución HCD 526/2019 que dispone la aplicación de protocolos de accesibilidad académica para aquellos estudiantes en situación de discapacidad que lo soliciten.

El programa de la asignatura respeta toda la normativa mencionada.

El conocimiento de la reglamentación vigente es responsabilidad de docentes y estudiantes.

## EVALUACION

### Propuesta de evaluación

- Un parcial para las/os alumnas/os regulares y promocionales.
- Seis trabajos prácticos escritos, individuales y grupales.

## CRONOGRAMA

### Cronograma tentativo

#### A. Fechas de examen parcial:

Jue 5/11: **examen parcial:** *El juguete rabioso* y *Los siete locos*, de Roberto Arlt; *Don Segundo Sombra*, de Ricardo Güiraldes. *Adán Buenosayres*, de Leopoldo Marechal y el fantástico de Lugones, Borges y Cortázar. (Individual).

- Recuperatorio: 09/11/21 (parcial) y 04/11/21 (trabajos prácticos).
- Entrega de monografías: a partir del 22/11/21.

#### B. Trabajos Prácticos:

- 1) Jue 26/8: Teatro. Grupal. Domiciliar.
- 2) Jue 2/9: Boedo. Grupal. Domiciliar.
- 3) Jue 9/9: Moyano-Hernández-Saer. Grupal. Domiciliar.
- 4) Jue 16/9: Poesía vanguardia. Individual. Domiciliar. (Obligatorio no opcional.)
- 5) Jue 14/10: Policial: Borges-Bioy Casares-Walsh. Individual. Domiciliar. (Obligatorio no opcional.)
- 6) Jue 21/10: La historieta: Oesterheld. Grupal. Domiciliar.

Total: 6

Obligatorios: 3 grupales; 2 escritos-individuales. Total: 5.



**Pablo Heredia**  
**Profesor Titular**

