

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES
ESCUELA DE LETRAS

**JORNADA INTERÁREAS DE SOCIALIZACIÓN
DE TRABAJOS FINALES DE LICENCIATURA
ACTORES Y PROCESOS
25 DE OCTUBRE DE 2019
PABELLÓN FRANCIA**

PROGRAMA

**10:00: ACREDITACIÓN (HALL DE INGRESO DEL, PABELLÓN
FRANCIA**

**10:30: APERTURA. CONVERSATORIO CON LA DRA. VANINA
PAPALINI**

11:00 MESAS DE TRABAJO

MESAS	AUTORES	HORARIO y AULA	CORDINADOR/ES
1	Brondino, María Sofía Gamaleri, Valeria Laura Gorostiaga, Marcos Palacios, Rocío Piccone, Cintya Sofia Stefania Muñoz, Brenda Natali Rodríguez, Micaela y Sandiano Hirschfeld, Lucía	11:00 a 13:00 horas Aula VIP Pabellón Francia	Marcelo Moreno Luisa Moreno
4	Aguirre, Constanza Milagros Dambolena, Lucía Gutiérrez, María Eugenia	11:00 a 13:00 horas Aula Vergugo	Ximena Triquel – Camila Aguirre Valle

	Guzmán Sánchez, Daniel Lona, Ana Virginia López Arzuaga, Mateo	Pabellón Francia	
3	Barilari, Tomás Agüero, Ana Lucía y Julia Saiz Bonzano Fernández, Matías Alejandro Ferreya, María de los Milagros Muñoz, Mailén Paillalef, Martina Fritelli, Federico	14:00 a 16:00 horas Aula VIP Pabellón Francia	Claudio Diaz
6	Biscotti Engel, Antonella Bonaparte Giménez, María Eugenia Velez, Emiliano Rago, Valentín Schulthess, María Carolina Guzmán, Candela	14 a 16 horas Aula Vergugo Pabellón Francia	Bibiana Eguía
2	Aspitia, Macarena Granato, Paula Orlando, Ayelén Ruiz Bellingeri, Agustina Gatica Caverzacio, Emilia Granovsky, Agustina Ainé Callieri, Camila	16:30 a 18:30 horas\ Aula VIP Pabellón Francia	Marcela Marín Sylvia Nasif
5	Bosco, Mercedes Catania, Bernardita Mendoza, Camila Milman, Maia Castañeira, María y Salminis, Mailén Abril Villagra, María Candelaria	16:30 a 18:30 horas Aula Vergugo Pabellón Francia	Ingrid Viñas Gabriel Schapira

Consultar a continuación “DETALLES DE MESA”

DETALLES DE MESAS

Apellido y Nombre	Título del trabajo
Agüero, Ana Lucía Julia Saiz Bonzano	La otredad que se hace Patria: reconfiguraciones de la otredad en el discurso social argentino a partir del enunciado “la Patria es el Otro” de Cristina Fernández de Kirchner
Aguirre, Constanza Milagros	Las ficciones seriales audiovisuales como nuevas formas narrativas. Tensiones entre monstruosidad y comunidad en <i>The Walking Dead</i> (AMC, 2010-)
Aspitia, Macarena	La imagen como migración: Jáchal “NO se toca”, una historia de lucha(s) y resistencia(s) contra la megaminería
Barilari, Tomás	Las marcas de identidad del folklore santiagueño y sus posibles disputas
Biscotti Engel, Antonella	Experiencias del habitar: Poesía y Paisaje en <i>Breve Tratado del Viento Sur</i> de Eduardo Bechara Navratilova
Bonaparte Giménez, María Eugenia	La función de phóbos en <i>Áyax</i> de Sófocles
Bosco, Mercedes	Las experiencias de lectura en las trayectorias de vida de estudiantes de Profesorado de Educación Inicial
Brondino, María Sofía	El dolor en las figuras de la mujer y el feto: un abordaje de afectos en el debate por la interrupción voluntaria del embarazo en Argentina
Callieri, Camila	Tensiones entre lo estético y lo político en <i>Belleza y Felicidad: Cecilia Pavón y Fernanda Laguna</i>
Castañeira, María Salminis, Mailén Abril	Representaciones prejuiciosas en la crónica policial cordobesa. Algunas reflexiones sobre el proceso de construcción del TFL
Catania, Bernardita	La escritura en español como lengua extranjera mediada por TIC
Dambolena, Lucía	Enseñanza de la escritura. Comparación entre

	propuestas editoriales en español como lengua materna y como lengua segunda/extranjera
Fernández, Matías Alejandro	El caudillo en el folklore: entre el discurso criollista, el revisionismo histórico y la militancia política
Ferreira, María de los Milagros	Hoja de ruta de una investigación fronteriza. Problemas, dificultades y decisiones en torno a un objeto discursivo-performático
Fritelli, Federico	Sadismo social explicitado. Hacia una política de la no-representación
Gamaleri, Valeria Laura	Cuerpo y biopolítica en <i>2666</i> de Roberto Bolaño
Gatica Caverzacio, Emilia Granovsky, Agustina Ainé	Disputas de sentido en torno a los discursos sobre la histeria: el discurso histórico como potencialidad deslegitimada
Gorostizaga, Marcos Julián	Modos de subjetivación en videojuegos de rol. Género, sexualidad y erotismo en <i>Dragon Age Inquisition</i>
Granato, Paula	El testimonio en la Argentina reciente: tres momentos del sobreviviente de Centro Clandestino de detención y exterminio Campo de Mayo
Gutiérrez, María Eugenia	Estrategias narrativas de la serialidad en ficciones paranoicas contemporáneas
Guzmán, Candela	Vanguardia, política y “arte no-aurático”: Lecturas en torno a la amistad intelectual de Walter Benjamin y Bertolt Brecht
Guzmán Sánchez, Daniel	<i>Dark</i> : monstruos del tiempo en la ciencia ficción contemporánea
Lona, Ana Virginia	Proyecto de Trabajo Final de Licenciatura en Letras modernas. La verdad, la otredad y la extrañeza. Los signos de la estulticia de en tres cuentos de Julio Cortázar: «Cartas de mamá», «Los buenos servicios» y «Las armas secretas» de la publicación <i>Las armas secretas</i>
López Arzuaga, Mateo	Lo post-humano, el terror y la ciencia ficción en el cine argentino
Mendoza, Camila	El desarrollo de los recursos de cohesión en la infancia
Milman, Maia	Heridos por el lenguaje

Muñoz, Brenda Natali	Tensiones en la convivencia lingüística en la zona sur cordobesa
Muñoz, Mailén	La Murga en Córdoba. Modos de apropiación en La Tunga Tunga
Orlando, Ayelén	Trabajo sexual, feminismos y literatura: operaciones de reconocimiento del trabajo sexual en #SoyPuto de Josecarlo Henríquez Silva
Paillalef, Martina	La construcción de la niñez en la novela <i>La niña, el corazón y la casa</i> de María Teresa Andruetto
Palacios, Rocío	Resistir en la imaginación. Modos de representación de los cuerpos feminizados.
Piccone, Cintya Sofia Stefania	Del lenguaje literario al lenguaje corporal del ballet: <i>Carmen</i> de Prosper Mérimée en su tránsito hacia la danza clásica.
Rago, Valentín	Funcionalidad genérica de los elementos himnicos en <i>Odas</i> de Horacio
Rodriguez, Micaela Sandiano Hirschfeld, Lucía	Exposición(es) del cuerpo en las redes sociales, Instagram
Ruiz Bellingeri, Agustina	Configuraciones de la subalternidad: un análisis de la posición asignada a escritoras en un corpus literario del bicentenario argentino
Schulthess, María Carolina	Proyecto de Investigación: Intimidad, espacio y tiempo en <i>Ossi di Sepia</i> de Montale
Velez, Emiliano	La supervivencia del mito meduseo en la ficción deneviana
Villagra, María Candelaria	El meme desde una mirada lingüística. Potencial de la gramática en la producción de sentidos y aspectos sociolingüísticos