



CONVERSATORIO

Tecnoestética y sensorium
contemporáneo:
literatura / arte / diseño / tecnologías

25 y 26
de marzo **2019**
9:30 a 19 hs.



Primeras Jornadas Flusserianas:
Naturaleza, Cultura, Basura.
Flusser y después...

27 y 28
de marzo **2019**
10 a 18 hs.

CÓRDOBA, ARGENTINA.



CONVERSATORIO

Tecnoestética y sensorium
contemporáneo:
literatura / arte / diseño / tecnologías

III Conversatorio Internacional

Centro de Producción e Investigación
en Artes (CePIA),
Facultad de Artes, Universidad
Nacional de Córdoba.

25 y 26 de marzo de **2019**

Este conversatorio propone presentar e intercambiar ideas sobre los debates y problemáticas que tienen lugar en el campo de la literatura y el arte digital desde una perspectiva analítica, crítica y reflexiva, orientando el pensamiento hacia el ámbito específico de la producción artificial de sensibilidades y de subjetividades.

Programa

| LUNES 25 DE MARZO |

Auditorio CePIA

9:00 hs

Bienvenida a cargo de la Decana de la Facultad de Artes, Mgtr. Ana Mohaded y de la Coordinadora Académica de la Maestría en Tecnología, Políticas y Culturas, Dra. Anahí Alejandra Ré.

10:00 hs.

Conferencia inaugural: El lenguaje del textil.

A cargo de Elvira Espejo (Museo Nacional de Etnografía y Folklore, Bolivia).

Comenta: Mónica Benítez (Ciencias Sociales y Humanidades – UAM Lerma, México).

Primera sesión:

Literatura y universo digital

11:00 a 11:50 hs.

Tecnoestéticas de internet. Por una sensibilidad hipermatérica.

Expone: Juan Diego Parra Valencia (Instituto Tecnológico Metropolitano de Medellín).

Comenta: Lila Pagola (Universidad Nacional de Villa María-Universidad Provincial de Córdoba).

11:50 a 12:40 hs.

El intelectual y la literatura del presente.

Expone: Everton Vinicius de Santa (Universidad Federal de Santa Catarina).

Comenta: María José Sabo (Instituto de Humanidades -CONICET-UNC).

12:40 a 13:30 hs

¿Literatura digital latinoamericana? La encrucijada metodológica ante la desvinculación epistémica de la idea de Nación.

Expone: Verónica Gómez (Instituto de Humanidades y Ciencias-UNL CONICET)

Comenta: Claudia Kozak (UBA-CONICET-UNTREF).

13:30 a 14:30 hs.

Pausa para almuerzo

14:30 a 15:20 hs.

Presentación Red de Cultura Digital (Chile)

a cargo de Valeria Radrigán (CONICYT).

15:20 a 16:20 hs.

Muestra Xenografías III

Inauguración a cargo de Susana Romano Sued (CIECS-CONICET y UNC).

Exponen: Elvira Espejo (La Paz, BOLIVIA); Leonardo Solaas (Bs. As., ARG); Verónica Meloni (Córdoba, ARG); y Mauro Césari (Entre Ríos, ARG).

Sala de Exposiciones CePIA.

Segunda sesión: Imagen, política, tecnología y vida

16:20 a 17:10 hs.

Imagen y política en la era de la visión artificial: de la ambivalencia de la representación a la performatividad de la información.

Expone: Claudio Célis Bueno (Facultad de Arquitectura y Artes -UACH).

Comenta: Javier Blanco (Facultad de Matemática, Astronomía y Física –UNC).

17:10 a 18:00 hs.

¿Qué hay de mi en estos datos? Políticas de la materialidad en el bioarte-y otras prácticas - en América Latina. Estrategias críticas y lectura de casos.

Expone: Flavia Costa (CONICET-IDAES Y UBA).

Comenta: Andrea Torrano (CIECS-CONICET y UNC / FCS-UNC).

18:00 a 18:50 hs.

Efectos colaterales en el arte contemporáneo.

Expone: Mónica Benítez (Ciencias Sociales y Humanidades, UAM Lerma, México).

Comenta:

Anahí Ré (CIECS-CONICET y UNC, FAD-UPC).

| MARTES **26** DE MARZO |
Auditorio CePIA

10:00 a 10:30 hs.

Presentación del libro *Diálogos en Ciencia, Tecnología y Sociedad. Conocimiento, producción colaborativa, innovación.*

A cargo de sus compiladores: María Loreta Magallanes (CIECS-CONICET y UNC/ FCC-UNC) y Agustín Zanotti (CIECS-CONICET y UNC / UNVM).

Tercera sesión:
Visuales. Análisis de obra

10:30 a 11:20 hs.

"El día electrónico. Arte y tecnología en el museo":
reconstrucción y contexto de una muestra pionera del arte neomedial en Argentina.

Expone: Lila Pagola (UNVM-UPC).

Comenta: Flavia Costa (CONICET-IDAES Y UBA).

11:20 a 12:10 hs.

La danza de las formas híbridas: entre el fósil y el animal en el audiovisual contemporáneo.

Expone: Alejandra Torres (CONICET- UBA / UNGS).

Comenta: Alicia Vaggione (FFyH / CEA-FCS UNC).

12:10 a 13:10 hs.

Pausa para almuerzo

Cuarta sesión: Percepción, espacio y tiempo

13:10 a 14:00 hs.

Producir desde la inercia y la mecanización. La temporalidad de lo individual a lo colectivo.

Exponen: Ana Laura Badini, Juan Manuel Fernández, Vera Menichetti (Facultad de Artes, UNC).

Comenta: Agustín Berti (Instituto de Humanidades - CONICET, Facultad de Artes-UNC).

14:00 a 14:50 hs.

Rituales de la Percepción. Genealogías del aparecer.

Exponen: Alex Martoni (Centro de Ensino Superior de Juiz de Fora, Brasil) y Hernán Ulm (Universidad Nacional de Salta).

Comenta: Lisandro Barrionuevo (Instituto de Humanidades - CONICET).

14:50 a 15:40 hs.

“Electromecánicas IV” - Despliegue y activación de un espacio tiempo barroco.

Expone: Renzo Filinich (Facultad de Artes, PUC-Chile).

Comenta: Susana Romano Sued (CIECS-CONICET y UNC).

15:40 a 16:00 hs.

Pausa Café

Quinta sesión: Experimentaciones

16:00 a 16:50 hs.

Elementos para una máquina de contar historias.

Expone: Leonardo Solaas (FADU-UBA).

Comenta: Darío Sandrone (IDH-CONICET).

16:50 a 17:40 hs.

Iteraciones & Aliteraciones. Procesos constructivos en arte contemporáneo.

Expone: Daniel Cruz (Artes Mediales, Universidad de Chile).

Comenta: Mónica Jacobo (Facultad de Artes, UNC).

Cierre

17:40 a 18:30 hs.

Ciberwatchdogs: huellas digitales.

Expone: Susana Romano Sued (CIECS-CONICET).

Comenta: María del Valle Ledesma (FADU-UBA / UNNOBA).

18:30 hs.

SAMI KIRKI. Canto a los Alientos Sagrados.

Expone: Elvira Espejo (MUSEF, Bolivia).

Acompaña: Francisco Pazarelli (CONICET, Museo de Antropología UNC).



Primeras Jornadas Flusserianas: Naturaleza, Cultura, Basura. Flusser y después...

Centro de Producción e Investigación
en Artes (CePIA),
Facultad de Artes, Universidad
Nacional de Córdoba.

27 y 28 de marzo de **2019**

Los escenarios históricos y contemporáneos de la cultura están marcados por alteraciones en la articulación entre cuerpo, espacio, tiempo, sonido, texto e imagen, que provienen del uso que hacemos de las tecnologías y del modo en que actúan nuestras percepciones. Reflexionaremos sobre estas condiciones a partir de las cuales el autor nos ve como testimonios, colaboradores y víctimas de una revolución cultural.

Programa

| MIÉRCOLES **27** DE MARZO |
Auditorio CePIA

Apertura

10:00 a 10:30 hs.

Palabras de Bienvenida

A cargo de Anahí Alejandra Ré (CIECS-CONICET y UNC).

10:30 a 11:20 hs.

Bajo el reino de la basura (Sob o reino do lixo).

Expone: Norval Baitello Junior (PUC-SP / Archivo Vilém Flusser SP).

11:20 a 12:10 hs.

Información, Conocimiento y Educación: Desafíos para el Saber en Vilém Flusser.

Expone: Diogo Andrade Bornhausen (FAAP / Archivo Vilém Flusser SP).

12:10 a 13 hs.

Diseño, pese a todo.

Expone: María del Valle Ledesma (UBA / UNNOBA).

13:00 a 14:30 hs.

Pausa Almuerzo

14:30 a 15:20 hs.

Queda e levante em Vilém Flusser.

Expone: Flávias Szoz (UFSC - Universidade Federal de Santa Catarina).

15:20 a 16:10 hs.

Fazer parenteses ou esperas - os gestos de Flusser.

Expone: Gabriel Philipson (Universidade Campinas - UNICAMP).

16:10 a 16:30 hs.

Pausa Café

16:30 a 17:20 hs.

Rituales de la programación - El gesto de oír música en los reation vídeos.

Exponen: Alex Martoni y Hernan Ulm - Centro de Ensino Superior de Juiz de Fora (CES/JF) / Universidad Nacional de Salta (UNSA).

17:20 a 18:10 hs.

Flusser e as imagens sonoras na pós-história.

Expone: Alexandre Brasil (Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ).

| JUEVES **28** DE MARZO |

Auditorio CePIA

10:00 a 10:50 hs.

De imágenes técnicas, juegos e informaciones.

La poesía digital a la luz del pensamiento de Vilém Flusser.

Expone: Claudia Kozak (UBA/UNTREF/CONICET).

10:50 a 11:40 hs.

O conceito de imagem técnica na comunicologia de Vilém Flusser.

Expone: Alex Florian Heilmair (PUC-SP).

11:40 a 12:50 hs.

Representações poéticas da morte nas narrativas midiáticas - O vazio do domingo.

Expone: Míriam Cristina Carlos Silva (Universidade de Sorocaba - UNISO).

12:50 a 14:30 hs.

Pausa almuerzo

14:30 a 15:20 hs.

Los nietos de Vilém Flusser. Reflexiones en torno a caracterización predictiva de nuestro presente.

Expone: Esteban Prado (CELEHIS - CONICET / UNMdP).

15:20 a 16:30 hs.

Flusser e Kamper - Estar no mundo 4.º e além.

Expone: Roberta Dabdab (PUC-SP).

16:30 a 17:00 hs.

Pausa Café

17:00 a 17:50 hs.

Flusser, Homo Fictor - Em busca de uma ficção filosófica.

Expone: Jessé Torres (Universidade do Sul de Santa Catarina - Unisul).

18:00 hs. Cierre.

| 25 AL 28 DE MARZO |

Xenografías III ***Muestra de escrituras extrañas***

Exponen:

Elvira Espejo (La paz, BOLIVIA)

Leonardo Solaas (Bs. As., ARG)

Verónica Meloni (Córdoba, ARG)

Mauro Césari (Entre Ríos, ARG)

Inauguración: Lunes 25/03, 15:20 hs.

Visitas: hasta el 28/03, de 10 a 18 hs.

ACTIVIDAD LIBRE Y GRATUITA.

Sala de Exposiciones, CePIA

Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba,
ARGENTINA.

| **29** DE MARZO AL **4** DE ABRIL |
Centro de Estudios Avanzados, FSC,
UNC (Av. Vélez Sarsfield 153).

CURSO DE POSGRADO:
Naturaleza, Cultura, Basura.
La filosofía culturalista y
comunicacional de Vilém Flusser.

Docentes a cargo:

Norval Baitello Junior y Diogo Bornhausen (Archivo
Vilém Flusser Sao Paulo).

Colaboran: Anahí Ré (CIECS-CONICET Y UNC- FCS-
UNC) y Agustín Berti (IDH-CONICET/FA-UNC).

Días de dictado:

- viernes 29 de marzo de 14 a 22 hs.;
- sábado 30 de marzo de 9 a 18 hs.;
- jueves 4 de abril de 14 a 22 hs.

ACTIVIDAD LIBRE Y GRATUITA.

Para la certificación, se requiere el pago del arancel
correspondiente.

Informes: secretariatechne.cea@fcs.unc.edu.ar

Inscripciones: <https://goo.gl/6kczbY>

COMITÉ ACADÉMICO:

III Conversatorio Internacional sobre Tecnoestética y Sensorium Contemporáneo:

- Agustín Berti (IDH – CONICET/UNC; FA – UNC).
- Javier Blanco (FaMAF, FCS – UNC).
- Juan Manuel Fernández (CIFYH-UNC, FAD-UPC).
- Claudia Kozak (UBA, UNTREF, CONICET).
- María del Valle Ledesma (UBA).
- Lila Pagola (UNVM-UPC).
- Anahí Alejandra Ré (CIECS-CONICET/UNC; FAD, FES – UPC).
- Susana Romano Sued (CIECS – CONICET/UNC).
- Darío Sandrone (IDH – CONICET/UNC).
- Andrea Torrano (CIES CONICET y UNC / FCS-UNC)
- Tomás Vera Barros (UNLaR).

Primeras Jornadas Flusserianas:

Naturaleza, Cultura, Basura. Flusser y después...

- Norval Baitello Junior (CISC- Archivo Vilem Flusser- Pontificia Universidade Católica de São Paulo).
- Agustín Berti (IDH-CONICET, FA – UNC).
- Diogo Andrade Bornhausen (CISC- Archivo Vilem Flusser – Fundação Armando Alvares Penteado).
- Juan Manuel Fernández (CIFYH-UNC, FAD-UPC).
- Alex Florian Heilmair (Pontificia Universidade Católica de São Paulo).
- María del Valle Ledesma (UBA).
- José Eugenio de Oliveira Menezes (Faculdade Cásper Líbero).
- Anahí Alejandra Ré (CIECS-CONICET y UNC, FAD y FES – UPC).
- Susana Romano Sued (CIECS-CONICET).

COMITÉ ORGANIZADOR:

- Agustín Berti (IDH-CONICET / FA-UNC).
- Diogo Bornhausen (Arquivo Vilém Flusser Sao Paulo).
- Anuar Cichero (IDH-CONICET/UNSL).
- Paula La Rocca (IDH-CONICET).
- Anahí Ré (CIECS-CONICET /FCS UNC / FES-FAD UPC).

COORDINA:

- PICT “Del trazo manual a las trazas digitales: diálogos entre literatura y tecnología en el siglo XXI” (CIECS-CONICET).
- Tecnoestética y Sensorium Contemporáneo: arte / literatura / diseño / tecnologías (Resp. Anahí Ré-FONCYT-CONICET).

ORGANIZAN:

- Maestría en Tecnologías, Políticas y Culturas de la Facultad de Artes, Facultad de Ciencias Sociales y Facultad de Filosofía y Humanidades.
- Centro de Producción en Investigación en Artes (CePIA), Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba.
- Archivo Vilém Flusser São Paulo.
- Centro Interdisciplinar de Semiótica da Cultura e da Mídia, Pontificia Universidade de São Paulo.
- Programa Estéticas (CIECS-CONICET).
- Cátedra de Análisis y Crítica, Departamento de Cine y TV. Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba.
- Cátedras de Metodología de la Investigación en Artes II, Escuela de Bellas Artes Figueroa Alcorta, Facultad de Arte y Diseño, Universidad Provincial de Córdoba.

INVITAN:

- Grupo Dédalus, de pensamientos sobre la técnica.
- litElat / Red de Literatura Electrónica Latinoamericana.

CON EL APOYO DE:

- Ministerio de Ciencia y Tecnología de la Provincia de Córdoba.
- FONCYT.
- ADIUC.
- SeCYT.



CENTRO INTERDISCIPLINAR
DE SEMIÓTICA
DA CULTURA E DA MÍDIA



PUC-SP



**TECNOLOGÍA,
POLÍTICAS Y
CULTURAS**



Secretaría
Ciencia y
Tecnología



Facultad de Filosofía
y Humanidades | UNC



facultad de ciencias
sociales



cea
facultad de
ciencias sociales



facultad
de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



UNIVERSIDAD
PROVINCIAL DE
CÓRDOBA



Ministerio de
**CIENCIA
Y TECNOLOGÍA**

GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
CÓRDOBA**ENTRE
TODOS**

Dédalus



Lit^eLat
Red de Literatura Latinoamericana

Red de Literatura
Electrónica
Latinoamericana

CePIA

Avenida Medina Allende S/N
Ciudad Universitaria. 5000 – Córdoba

Teléfono: (+54 351) 5353630 interno: 56226.

Correo Electrónico: cepia@artes.unc.edu.ar
Sitio web > cepia.artes.unc.edu.ar

Más info



Cepia Unc



cepia.artes.unc.edu.ar



ArtesUNC



[cómo llegar >>](#)

Formulario de inscripción para asistentes >>
click aquí

—

Más información >>

www.tecnoesteticaysensorium.com
www.sociales.unc.edu.ar/tecnologiapoliticasyculturas
www.dedalus-techne.com.ar
www.arquivovilemflusersp.com.br





2019, CÓRDOBA, ARGENTINA.
