



Universidad
Nacional
de Córdoba



Facultad de Filosofía
y Humanidades UNC

Universidad Nacional de Córdoba
Facultad de Filosofía y Humanidades
Escuela/Departamento de

Programa de:

Seminario Metodológico

(Código) 008

Año Lectivo: 2025

Carreras: Licenciatura y Profesorado en Filosofía

Semestre: Segundo

Escuela: Filosofía

Carga Horaria: 96 horas

Planes de Estudio: 1986 (Licenciatura), 2005 (Profesorado)

Hs. Semanales: 6 horas

Ubicación del espacio curricular en el Plan de Estudios: Primer año

Equipo de Profesorxs:

Dr. Eduardo Mattio - Profesor Adjunto dedicación exclusiva (a cargo)

Dra. Natalia Lorio - Profesora Asistente dedicación exclusiva

Dr. Darío Sandrone - Profesor Asistente dedicación semi-exclusiva

Lic. Hernán García Romanutti - Profesor Asistente dedicación semi-exclusiva (carga anexa)

Profesorxs Adscriptxs:

Lic. Ignacio Heredia

Mgter. Constanza San Pedro

Lic. Martina Schilling

Ayudantes Alumnxs:

Matías Gómez Aguilera

Estanislao González

Irina Nicoloff

Francisco Risso Patrón

FUNDAMENTACIÓN

Este Seminario se propone iniciar a lxs estudiantes en la investigación filosófica. Para ello adopta la modalidad de un taller de producción en el que se acompaña a lx estudiante durante todo el proceso de elaboración de escritos filosóficos argumentales. En ese marco, se entiende que la investigación filosófica no puede caracterizarse mediante un único conjunto de reglas o una metodología unívoca; sin embargo, existe un “saber hacer” en el que este curso pretende iniciar a lxs estudiantes de filosofía. En otras palabras, este seminario no se propone introducir a lxs alumnxs en la utilización de un único método filosófico (defendido por algunx autorx o tradición en particular). En su lugar, intenta aproximarlx a una determinada concepción de la investigación académica, mayormente compartida por diversas tradiciones filosóficas. Según dicha concepción, el trabajo filosófico no es entendido de modo oracular o privado, sino que supone la producción pública de conocimiento, el intercambio argumentativo con pares y la comunicación del saber en el seno de una comunidad de investigación. Aunque tenemos la firme convicción de que el aprendizaje de lo que es la investigación filosófica lleva mucho más que un título de grado, entendemos que el ejercicio continuo en la elaboración de trabajos breves con alto contenido personal favorece el pensamiento crítico y creador, condición necesaria para la investigación en filosofía. De igual manera, se prevé que las habilidades y herramientas desarrolladas en este curso contribuyan al mejor desempeño de lxs estudiantes en otras materias de la carrera.

En virtud de dicho objetivo, en el presente año lectivo se tomará como problema disparador un conjunto de problemáticas relativas al cuerpo, en particular, aquellas vinculadas con las limitaciones a las que está sujeto y con las prótesis que es capaz de crear para subsanarlas. Atendiendo a diversas perspectivas contemporáneas que presentan diferentes dimensiones de la cuestión (históricas, conceptuales y problemáticas, entre otras), nos interesa abordar algunas cuestiones relativas a los límites del cuerpo —en el doble sentido de déficit y frontera—, es decir, aquellas especulaciones filosóficas relacionadas con la vulnerabilidad y la exposición física de los cuerpos (en particular, la relación entre salud, normalidad y enfermedad), como así también las extensiones tecnológicas de las que se ha provisto el cuerpo para superar y eludir tales obstáculos y restricciones. A distancia de las perspectivas filosóficas que limitan la cuestión a soluciones esencialistas o constructivistas —presas de la dicotomía naturaleza-cultura—, entendemos que una caracterización materialista de la corporalidad que subraye su vinculación inescindible con prótesis y artefactos culturales, no solo permite una mejor aproximación a lo que (no) puede un cuerpo, sino también una caracterización más amplia y compleja de lo que entendemos por los límites que circunscriben la materialidad corporal. Esto implica una reflexión sobre el estatuto ontológico de la artificialidad que ha sido abordado desde una multiplicidad de perspectivas filosóficas, desde aquellas que consideran la tecnología como una suerte de “proyección orgánica” hasta aquellas que rechazan cualquier analogía de orientación biologicista entre órgano y artefacto, pasando por los planteamientos teóricos que consideran los productos artificiales como recursos compensatorios de la especie humana destinados a funcionar como “prótesis”.

Articular el Seminario Metodológico 2025 en torno a la corporalidad supone varias ventajas. En primer lugar, existe un creciente y heterogéneo conjunto de materiales filosóficos al respecto de la temática, imprescindible para que lxs estudiantes lleven adelante la tarea de búsqueda y sistematización de bibliografía, necesaria para realizar sus investigaciones durante el cursado. Por otro lado, son variadas las tradiciones filosóficas y las áreas (sub)disciplinares que se han ocupado de esta problemática: ontología, antropología, ética, política, epistemología, filosofía de la cultura, filosofía de la tecnología, entre muchas otras. Esto provee un repertorio de opciones para que lxs estudiantes puedan transitar su cursado en la línea que más les interese. Por último, existen investigadorxs locales dedicados a estas temáticas cuyas investigaciones pueden ser utilizadas como insumo para el cursado, como así también pueden ser invitadxs para presentar sus trabajos a lxs estudiantes del Seminario.

Como parte de los objetivos generales se espera que, al finalizar el cuatrimestre, lxs estudiantes presenten un breve trabajo argumental (2500 palabras), el que deberán defender de forma oral. La materia se desarrolla con modalidad de taller, y los parciales y las actividades prácticas han sido pensadas para acompañar en cada paso todas las etapas que conducen al planteo de un problema filosófico y la escritura de un trabajo argumental.

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar y ejercitar habilidades y estrategias de lectocomprensión y escritura académica que orienten a lxs estudiantes en la realización de trabajos argumentativos que impacten positivamente en su formación como investigadorxs y/o docentes en Filosofía.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- a) Ejercitar la lectura crítica de textos filosóficos de diversos niveles de complejidad.
- b) Desplegar habilidades en la construcción de argumentos filosóficos y en la evaluación y crítica a los mismos.
- c) Conocer estrategias de búsqueda y manejo de bibliografía e información especializada en filosofía y disciplinas relacionadas.
- d) Proponer y desarrollar temas y problemas de investigación.
- e) Realizar producciones escritas personales.

EJES TEMÁTICOS

La materia contará con tres núcleos temáticos que serán desarrollados en forma conjunta. De este modo el orden en el que se presentan a continuación no constituye un orden cronológico.

I. Búsqueda y manejo de bibliografía

Búsqueda y procesamiento de información por medios tradicionales: biblioteca, hemeroteca, referencias, Philosopher Index, etc.

Búsqueda a través de nuevas tecnologías: guías web de filosofía, bases de datos, búsqueda en internet.

Procesamiento de información a través de nuevas tecnologías.

Fuentes principales, fuentes secundarias, citas y referencias bibliográficas. Aspectos formales de la elaboración de escritos académicos.

II. Elaboración de proyectos y producciones escritas

Producción de trabajo escrito: breves escritos argumentativos.

Delimitación del tema y el problema a abordar.

Formulación de resúmenes breves y ampliados.

Producción de un escrito argumentativo.

III. Discusiones filosóficas contemporáneas en torno al concepto de cuerpo.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

García, E. A. (2013). El silencio de los órganos. Los desencuentros de la salud y la normalidad según G. Canguilhem y M. Foucault. *Contrastes. Revista Internacional De Filosofía*, 19(1), pp. 27-45.

<https://doi.org/10.24310/Contrastescontrastes.v19i1.1072>

Nancy, J.-L. (2007). *El intruso*. Buenos Aires: Amorrortu.

Parente, D. (2010). *Del órgano al artefacto. Acerca de la dimensión biocultural de la técnica*. La Plata: EDULP.

Platzeck, J. G. y Torrano, M. A. (2016). Zombis y cyborgs: la potencia del cuerpo (des)compuesto. *Outra Travesía*, 22, pp. 235-253. <https://doi.org/10.5007/2176-8552.2016n22p235>

Preciado, P. B. (2002). Tecnologías del sexo. En *Manifiesto contra-sexual* (pp. 118-135). Madrid: Opera prima.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

La bibliografía obligatoria será ampliada durante el dictado del curso, aunque se espera que cada estudiante realice el rastreo bibliográfico necesario para abordar el problema que se propone trabajar.

CONDICIONES GENERALES DE CURSADO

Regularidad

80 % de las Actividades Prácticas aprobadas.

Los dos parciales (resumen y trabajo) con nota mínima de 4.

Promoción

80 % de las Actividades Prácticas aprobadas.

Los dos parciales (resumen y trabajo) con nota mínima de 6 (seis) y promedio de 7 (siete).

Libres

Lxs estudiantes que deseen rendir libre la materia deberán presentar en la fecha del examen un trabajo de similares características al que presentan alumnxs regulares y promocionales que defenderán en la instancia oral. Se tomará además una instancia escrita sobre la bibliografía disparadora de la materia.

EVALUACIÓN

La materia se dictará principalmente con la modalidad de taller, ya que se privilegia el objetivo de lograr producciones de lxs estudiantes en cada una de las etapas.

El aula virtual contará con toda la información relevante para el cursado de la materia. Los trabajos prácticos con modalidad domiciliaria deberán presentarse exclusivamente a través del aula virtual.

La materia contará con dos notas correspondientes a evaluaciones parciales (la presentación y aprobación de un resumen del trabajo y la presentación y aprobación de la versión final del trabajo). En paralelo habrá actividades prácticas con diversas modalidades según se detalla en el cronograma.

CRONOGRAMA DE CLASES Y ACTIVIDADES

Actividades prácticas y evaluaciones parciales

Trabajos Prácticos

Práctico 1 (domiciliario y presencial): 20 de agosto

Práctico 2 (domiciliario y presencial): 27 de agosto

Práctico 3 (domiciliario y presencial): 03 de septiembre

Práctico 4 (domiciliario): 08 de setiembre

Práctico 5 (presencial): 10 de setiembre

Práctico 6 (domiciliario): 17 de setiembre (primer parte)/ 22 de setiembre (segunda parte)

Parciales

Primer parcial: 3 de octubre (fecha límite para versión final resumen)

Segundo parcial: 5 de noviembre (fecha límite para versión final trabajo)

El presente programa adhiere a la normativa actualmente vigente que la Secretaría Académica sugiere considerar y explicitar en cada propuesta disciplinar:

- Régimen de Alumnos: RHCD 363/99 (modificada por las Resoluciones Nº 462/99 y Nº 248/02 de este Cuerpo. Disponible
en: <https://ffyh.unc.edu.ar/wp-content/uploads/2017/10/régimen-alumnos-ffyh.pdf>

-Modificación de Régimen de Alumno en lo atinente a Promoción Directa (habilita esta opción): RHCD 363/2021. Disponible
en https://digesto.unc.edu.ar/bitstream/handle/123456789/158986/RES_363_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Certificado Único de Estudiantes Trabajadores y/o con familiares a cargo: RHCD 172/2012. Disponible
en https://digesto.unc.edu.ar/bitstream/handle/123456789/154684/RES_172_2012.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Régimen de Reparcialización (sólo para materias): RHCD 149/2019. Disponible
en https://digesto.unc.edu.ar/bitstream/handle/123456789/158219/RES_149_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y

-Protocolos de Accesibilidad Académica: RHCD 526/2019 Disponible
en: https://digesto.unc.edu.ar/bitstream/handle/123456789/158533/RES_526_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Reglamento de Licencias Estudiantiles RHCD 237/2021. Disponible
en: https://digesto.unc.edu.ar/bitstream/handle/123456789/158859/RES_237_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y y RHCD 515/2024 Disponible
en: <https://digesto.unc.edu.ar/bitstream/handle/123456789/554299/RHCD-2024-515-UNC-DE C%23FFYH.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Régimen Docente de la FFyH: Ordenanza HCD 3/2018 Disponible
en: https://digesto.unc.edu.ar/bitstream/handle/123456789/153086/ORD_3_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y