



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

**ffyh**  
Facultad de Filosofía  
y Humanidades UNC

**Universidad Nacional de Córdoba**  
**Facultad de Filosofía y Humanidades**  
**Escuela de Filosofía**

Programa de :  
Seminario Metodológico

(Cod. ) 008

Año Lectivo:  
**2022**

Carreras: Licenciatura y Profesorado en Filosofía

Semestre: segundo

Escuela: Filosofía

Carga Horaria: 120 horas

Planes: **1986 (Licenciatura), 2005 (profesorado)**

Hs. Semanales: 6

Ubicación en la Currícula: Primer  
año

**Equipo de Profesores:**

Dra. Marisa Velasco Profesora Titular dedicación exclusiva (carga complementaria)

Dra. Natalia Lorio Profesor Asistente dedicación exclusiva

Dr. Darío Sandrone Profesor Asistente dedicación semi-exclusiva

**Adscriptas**

Lic. Paula Maccario

Lic. Tamara Chibey Rivas

**Ayudantes alumnos**

Bárbara Paez Sueldo

Ignacio Heredia

**Fundamentación**

Este Seminario se propone iniciar a los estudiantes en la investigación filosófica. Para ello adopta la modalidad de un taller de producción en el que se acompaña al estudiante durante todo el proceso de elaboración de escritos filosóficos argumentales. En ese marco, se entiende que la investigación filosófica no puede caracterizarse mediante un único conjunto de reglas o una metodología unívoca; sin embargo, existe un “saber hacer” en el que este curso pretende iniciar a los estudiantes de filosofía. En otras palabras, este seminario no se propone introducir a los alumnos en la utilización de un *único* método filosófico (defendido por algún autor o tradición en particular). En su lugar, intenta aproximarlos a una determinada concepción de la investigación académica, mayormente compartida por diversas tradiciones filosóficas. Según dicha concepción, el trabajo filosófico no es entendido de modo oracular o privado, sino que

supone la producción pública de conocimiento, el intercambio argumentativo con pares y la comunicación del saber en el seno de una comunidad de investigación.

Aunque tenemos la firme convicción de que el aprendizaje de lo que es la investigación filosófica lleva mucho más que un título de grado, el ejercicio continuo en la elaboración de trabajos breves con alto contenido personal favorece el pensamiento crítico y creador, condición necesaria para la investigación en filosofía. De igual manera, estas herramientas ayudarán al desempeño de los estudiantes en otras materias de la carrera.

En vistas a este objetivo, en el presente año lectivo se tomará como problema disparador el concepto de “monstruo”, que proviene desde épocas remotas, ha reunido desde la Modernidad un amplio y variado conjunto de tratados filosóficos, investigaciones científicas y debates públicos a su alrededor. La filosofía contemporánea, por otra parte, ha puesto atención en este concepto y ha recogido las disputas pasadas para mirarlas desde nuevas expresiones teóricas. La noción se inscribe en diferentes problemas filosóficos, entre los que podemos remarcar, por un lado, el aspecto epistemológico alrededor de la pregunta por la anomalía estadística en los procesos biológicos, y la pregunta por el azar . Por otro lado, la pregunta siempre latente sobre la anormalidad, sobre las normas sociales y la exclusión a lo singular o de lo que transgrede una regla, si fuese el caso. Articular el Seminario Metodológico 2022 en torno a la noción de Monstruo cuenta con varias ventajas. En primer lugar, existe amplio y variado material filosófico al respecto de la temática, lo cual es imprescindible para que las y los estudiantes lleven adelante la tarea de búsqueda y sistematización de bibliografía, necesaria para realizar sus investigaciones durante el cursado. Por otro lado, son variadas las tradiciones filosóficas y las áreas disciplinares que se han ocupado de esta problemática: la epistemología e historia de la ciencia, la filosofía práctica, sobre todo en su línea biopolítica; la estética, en relación al análisis de obras artísticas que tematizan la monstruosidad. Esto provee un repertorio de opciones para que las y los estudiantes puedan transitar su cursado en la línea que más le interese. Por último, existen investigadoras e investigadores locales que estudian esta temática, y cuyas producciones serán utilizadas como insumo del cursado, además de poder contar con su presencia en algún momento de este curso.

Como parte de los objetivos generales se espera que, al finalizar el cuatrimestre, los alumnos presenten un breve trabajo argumental (2500 palabras), el que deberán defender en forma oral. La materia se desarrolla con modalidad de taller, y los parciales y las actividades prácticas han sido pensadas para acompañar en cada paso todas las etapas que conducen al planteo de un problema filosófico y la escritura de un trabajo argumental.

## **Objetivos:**

- a) Ejercitar la lectura crítica de textos filosóficos de diversos niveles de complejidad.
- b) Desarrollar habilidades en la construcción de argumentos filosóficos y en la evaluación y crítica a los mismos.
- c) Conocer métodos de búsqueda y manejo de bibliografía e información especializada en filosofía y disciplinas relacionadas.
- d) Proponer y desarrollar temas y problemas de investigación.
- e) Realizar producciones escritas personales.

## **Ejes Temáticos**

La materia contará con tres núcleos temáticos que serán desarrollados en forma conjunta. De este modo el orden en el que se presentan a continuación no constituye un orden cronológico.

### **I. Búsqueda y manejo de bibliografía**

Búsqueda y procesamiento de información por medios tradicionales: biblioteca, hemeroteca, referencias, *Philosopher Index*, etc.

Búsqueda a través de nuevas tecnologías: guías web de filosofía, bases de datos, búsqueda en internet.

Procesamiento de información a través de nuevas tecnologías: *Zotero* (programa para el manejo y utilización de bibliografía).

Fuentes principales, fuentes secundarias, citas, referencias.

Aspectos formales de la elaboración de escritos académicos.

**II. Elaboración de proyectos y producciones escritas** Producción de trabajo escrito: breves escritos argumentativos. Delimitación del tema y el problema a abordar.

Formulación de resúmenes breves y ampliados.

Producción de un escrito argumentativo.

**III. Discusiones filosóficas contemporáneas en torno al concepto de monstruo y monstruosidad**

**Bibliografía disparadora:**

Hacking, I. (1995). *La domesticación del azar: La erosión del determinismo y el nacimiento de las ciencias del caos*. Gedisa. Capítulo 19.

Canguilhem, G. (1962), La monstruosidad y lo monstruoso *Diógenes*, IX: 40, pp. 33-47.

Torrano, A. (2015) La monstruosidad en G. Canguilhem y M. Foucault. Una aproximación al monstruo biopolítico. *ÁGORA - Papeles de Filosofía*, 34/1, pp. 87-109.

**Bibliografía Complementaria**

Esta bibliografía será ampliada durante el dictado del curso, aunque se espera que cada alumno realice el rastreo bibliográfico necesario para el problema que aborde en su trabajo.

## **REGIMEN DE CURSADO**

### Regularidad

80 % de las Actividades Prácticas aprobadas.

Los dos parciales (resumen y trabajo) con nota mínima de 4.

### Promoción

80 % de las Actividades Prácticas aprobadas.

Los dos parciales (resumen y trabajo) con nota mínima de 6 (seis) y promedio de 7 (siete).

Nota para regulares y promocionales: sólo podrán recuperarse los prácticos que no tengan modalidad presencial. La participación, según ciertas modalidades y condiciones, en el foro de discusión de la materia podrá contar como recuperatorio de prácticos.

### Libres

Los estudiantes que deseen rendir libre la materia deberán presentar en la fecha del examen un trabajo de similares características al que presentan alumnos regulares y promocionales que defenderán en la instancia oral. Se tomará además una instancia escrita sobre el material disparador de la materia.

## **EVALUACIÓN**

La materia se dictará principalmente con la modalidad de taller, ya que se privilegia el objetivo de lograr producciones de los estudiantes en cada una de las etapas.

El aula virtual contará con toda la información relevante para el cursado de la materia. Los trabajos prácticos con modalidad domiciliaria deberán presentarse exclusivamente a través del aula virtual.

La materia contará con dos notas correspondientes a evaluaciones parciales (la presentación y aprobación de un resumen del trabajo y la presentación y aprobación de la versión final del trabajo). En paralelo habrá nueve actividades prácticas con diversas modalidades según se detalla en el cronograma.

## **CRONOGRAMA TENTATIVO**

### **Actividades prácticas**

#### **Prácticos**

- Práctico 1 (domiciliario y presencial):** 17 de agosto
- Práctico 2 (domiciliario y presencial):** 24 de agosto
- Práctico 3 (domiciliario y presencial):** 29 de agosto
- Práctico 4 (domiciliario y presencial):** 07 de setiembre
- Práctico 5 proyecto (presencial):** 14 de octubre
- Práctico 6 (domiciliario):** 21 y 23 de setiembre
- Práctico 7 (presencial):** 3 de octubre
- Práctico 8 (presencial):** 31 de octubre
- Práctico 9 (domiciliario):** 02 de noviembre

#### **Parciales**

- Primer parcial:** 7 de octubre (fecha límite para versión final resumen)
- Segundo parcial:** 9 de noviembre (fecha límite para versión final trabajo)