

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

Facultad de Filosofía y Humanidades

Escuela de Filosofía

Seminario: "El cuerpo en la fenomenología y la fenomenología del cuerpo"

Docente a cargo: Dra. Ariela Battán Horenstein

Docente colaboradora: Dra. Paula Diaz Romero (IDH-CONICET)

Invitados: Miembros del Grupo de Investigación "Experiencia y lenguaje" (Secyt, UNC) y colegas de otras universidades (a confirmar)

Año Lectivo: 2022, segundo cuatrimestre.

Carga Horaria: 2 hs. semanales, 14 encuentros, presenciales con 4 reuniones híbridas.

Día y horario de Dictado: lunes de 14 a 16 hs.

Presentación

Después de más de una década de inaugurado el llamado "giro corporal" en Filosofía y de la publicación de centena de trabajos sobre la corporeidad, proponemos un seminario de lecturas fenomenológicas para revisitar esta temática que no ha perdido vigencia y ha animado interesantes investigaciones cuyo impacto trasciende el propio ámbito disciplinar. El seminario, propuesto como un espacio de lectura de fuentes directas, está organizado de manera diacrónica con el objetivo de recoger las principales reflexiones en los filósofos fundadores de la que hoy, con todo derecho, podemos denominar Fenomenología de la Corporeidad: E. Husserl, M. Merleau-Ponty, J.-P. Sartre. Pero, con el objetivo de ponderar la vigencia de esos planteos y perspectivas, avanzaremos en lectura de filósofos y filósofas contemporáneas que revisan críticamente ese legado. En ese sentido nos interesa dar a conocer las reflexiones fenomenológicas sobre la corporeidad de M. Sheets-Johnstone, S. Ahmed, I. M. Young, así como también la perspectiva de D. Leder, P. Zarrilli y A. Abdellaoui.

Metodología de Trabajo

El seminario se propone como un espacio de lectura y discusión de textos. Se promoverá la participación activa de lxs participantes del seminario, para lo cual una vez confirmada la inscripción en el mismo se realizará un cronograma de exposiciones.

Evaluación y condiciones de aprobación:

Los requisitos para la aprobación del seminario son: asistencia al 80 % de las reuniones, una exposición y entrega de informe de lectura y la presentación antes de finalizar el dictado de un proyecto de monografía. Para la promoción del seminario se deberá elaborar la monografía propuesta, la cual será defendida en un coloquio.

Objetivos

- Presentar la problemática del cuerpo en el marco de la fenomenología de Husserl, Sartre y Merleau-Ponty.
- Presentar enfoques fenomenológicos contemporáneos sobre el cuerpo.
- Brindar herramientas conceptuales que permitan la discusión y debate en torno a la temática de la corporeidad.

Programa

Eje 1 “El cuerpo en la fenomenología”

En la obra de E. Husserl encontramos referencias a la experiencia vivida del cuerpo, tematizadas especialmente en la obra *Ideas II*. En sus páginas encontramos descripciones, conceptos y concepciones que parecen haber propiciado la reflexión de J-P. Sartre y M. Merleau-Ponty. Desde la distinción entre Leib y Korper, hasta su comprensión de la relevancia perceptiva de las circunstancias.

Temáticas

- Acercamiento a la temática de la corporeidad en la fenomenología.
- Husserl: Leib y Korper en *Ideas II*.
- Sartre: Cuerpo existido en *El ser y la nada*.
- Merleau-Ponty: Conciencia encarnada en *Fenomenología de la percepción*.

Eje 2 “Fenomenología del cuerpo”

Estos tres autores nos permitirán avanzar, a través de sus descripciones de la experiencia del cuerpo (Fenomenología del cuerpo) hacia perspectivas contemporáneas que recuperan el lugar del cuerpo en la fenomenología (El cuerpo en la fenomenología). Algunas de estas perspectivas se inscriben dentro de la tradición fenomenológica y otras se dibujan en su preferencia. Se considerarán los estudios de M. Sheets Johnstone, de S. Ahmed, P. Zarrilli, A. Abdellaoui, I. M, Young y D. Leder.

Temáticas

- La fenomenología de la corporeidad como ámbito de investigación autónomo.

- Cuerpo interno y anatomía fenomenológica (D. Leder- P. B. Zarrilli)
- Revisión del problema conciencia-cuerpo: ¿superación del dualismo? (A. Abdellaoui)
- Revisión de la relación encarnación-movimiento-cognición (M. Sheets-Johnstone)
- El concepto de orientación y género (S. Ahmed, S.- I. M. Young)

Bibliografía

- Abdellaoui, A. (2014) *Jean-Paul Sartre : Altérité et Corporéité, Saarbrücken* : Éditions Universitaires Européennes, 2014
- Ahmed, S. (2019) *Fenomenología Queer*, Ed. Ballaterra (Javier Sáez del Álamo).
- Behnke, E. (1997), “Body” en *Encyclopedia of Phenomenology*, Springer- Science +Business Media, B.V.
- Husserl, E (1997) *Ideas relativas a una fenomenología pura y a una filosofía fenomenológica. Libro Segundo: investigaciones fenomenológicas sobre la constitución*, Universidad Autónoma de México, México. (Selección)
- Kelly, Sean D., “Merleau-Ponty on the Body”, *Ratio (new series)*, XV 4, (2002), p. 376-391.
- Leder, D. (1990). *The Absent Body*. Chicago: University of Chicago.
- Merleau-Ponty, M. (1985) *Fenomenología de la Percepción*, Planeta Agostini, Bs As, (Trad. J. Cabares). (Selección)
- Sartre, J.P. (1996) *El Ser y la Nada*; Ed. Altaya; Barcelona, 1943. Tra. Juan Valmar. (Selección)
- Serrano de Haro, A. (1997) “Fundamentación para una fenomenología del cuerpo” en *La posibilidad de la fenomenología*, Ed. Complutense, Madrid, pp 185-216.
- _____ (2012) “Gramática elemental del cuerpo en primera persona”, en: E. Anrubia Aparisi, I. Rodríguez Marugán. (Eds.) *Historia y filosofías del cuerpo*, Granada: UG, pp. 117-132.-Sheets-Johnstone, M. (2009). *The Corporeal Turn. An Interdisciplinary Reader*. Exeter: Imprint Academic.
- Vigo, A. (2012) “El cuerpo vivido. La filosofía más allá de los límites de la objetivación”, en: E. Anrubia Aparisi, I. Rodríguez Marugán, op. cit., pp. 67-100.

-Waldenfels, Bernard, *Exploraciones fenomenológicas acerca de lo extraño*, Barcelona, Antrophos Siglo XXI, 2015.

-Young, Iris Marion (2005) *On female body experience*, (New York: Oxford University Press), pp. 123-154.

-Zaner, R. (1970) La realidad radical del cuerpo humano, en *Revista de Occidente*, N 90, septiembre.

-Zarrilli, P. B. (2004) "Toward a Phenomenological Model of the Actor's Embodied Modes of Experience". En *Theater Journal*, Vol. 56, No. 4, *Theorizing the Performer*, pp. 653-666.