

 UNC Universidad Nacional de Córdoba  Facultad de Filosofía y Humanidades I UNC Universidad Nacional de Córdoba Facultad de Filosofía y Humanidades Escuela de Filosofía	Programa <i>Historia de la ciencia II</i> Año Lectivo: 2020
Carreras: Licenciatura en Filosofía Escuela: Filosofía Planes: Licenciatura en Filosofía Horario estimado: lunes/ miércoles, 16-18 PM.	Semestre: segundo Hs. Semanales: 4 hs. semanales. Ubicación en la Currícula: Materia del Área Lógico-epistemológica
Profesores: Luis Salvatico (Prof. Adjunto SE) Hernán Severgnini (Compl. de funciones, Prof. As. SE)	
ACLARACIÓN IMPORTANTE Por tratarse de una materia de área, es altamente esperable que la/os alumna/os hayan cursado e Historia de la ciencia I. Además se hace notar que la bibliografía obligatoria está en idioma inglés, a pesar de que la cátedra proveerá de una traducción en modo borrador a quienes lo soliciten.	
FUNDAMENTACIÓN El contenido de la materia para el presente año académico está pensado como una forma de analizar un modo alternativo a la historia de la ciencia tradicional. Por eso, y por las características especiales que adquiere la materia este segundo semestre de 2020, se ha decidido analizar diferentes aspectos del constructivismo en historia de la ciencia. El constructivismo se caracteriza por el postulado de que la investigación histórica y sociológica en historia de las prácticas científicas debe evitar asunciones referidas a la verdad, el realismo o la objetividad. El abandono de estas nociones hace del constructivismo una perspectiva notablemente fructífera en la comprensión de la ciencia como empresa humana. Durante el desarrollo del curso, se indagará acerca de: • Los orígenes y el avance del constructivismo en los últimos 50 años y algunos de los debates que han caracterizado su historia. • La dimensión social de la vida científica, en particular la formación de sus identidades de los autodenominados 'científicos'; se muestra que dichas identidades deben	

explicarse como resultado de estructuras hegemónicas de poder disciplinario y como reconocimiento de la capacidad de los individuos para la auto-expresión autónoma.

- Los lugares en los que se produce el conocimiento científico, no sólo los laboratorios, en los que se concentran materiales, instrumentos y habilidades humanas, sino también los espacios más extendidos de las disciplinas que realizan trabajos de campo.
- Los canales de comunicación de la ciencia, es decir, se analiza la ciencia como una actividad lingüística, encarnada en una variedad de diferentes tipos de discursos, tales como conferencias, presupuestos de subsidios, informes de investigación, libros de texto, artículos de revistas, etc.
- Los recursos materiales para la creación conocimiento científico, recursos que incluyen tanto la manipulación de diversos aparatos como las prácticas de representación visual.
- Los medios por los cuales el conocimiento científico adquiere autoridad en la cultura general y las implicaciones que esto tiene para nuestra comprensión de lo que es la "cultura"; en este sentido, los estudios constructivistas se han enfocado en los medios materiales mediante los cuales las representaciones verbales y visuales son transportadas a través del tiempo y el espacio.
- Las formas de narrativa histórica, en particular la forma que asume el constructivismo como narración de prácticas científicas.

Bibliografía básica obligatoria

Golinski, J. *Making Natural Knowledge: Constructivism and the History of Science*. Chicago, University of Chicago Press, 2005/1998.

Bibliografía Complementaria

Baird, Davies (2004). *Thing Knowledge: A Philosophy of Scientific Instruments*. University of California Press. Berkeley.

Dear, Peter & Jasanoff, Sheila (2010) "Dismantling Boundaries in Science and Technology Studies". *Isis*, Vol. 101, No. 4. pp. 759-774

Gallison, Peter (1987) *How Experiments End*. Chicago University Press.

Pickering, Andrew (1995) *The Mangle of Practice: Time, Agency and Science*. University of Chicago Press. Chicago.

Radder, Hans (ed.) (2009) *The Philosophy of Scientific Experimentation*. University of Pittsburgh Press.

Roberts, Lissa; Schaffer, Simon & Dear, Peter (eds.) (2011) *The Mindful Hand: Inquiry and Invention from the Late Renaissance to Early Industrialisation*. Royal Netherlands Academy of

Arts and Sciences - Know.

La bibliografía complementaria es sólo tentativa y se incrementará en relación a los intereses de los participantes.

REGIMEN DE CURSADO

Se utilizará una metodología propia de las materias obligatorias de Área, la cual implica lectura controlada previa y discusión de los temas en las clases. Se espera una participación activa de quienes cursen el seminario.

Atendiendo en particular a la situación de aislamiento social preventivo, la modalidad del dictado de clases se realizará por teleconferencia, utilizando las plataformas autorizadas por la FFyH a tal fin. Del mismo modo, se creará un aula virtual como repositorio del material bibliográfico, creación de foros de discusión, atención de consultas y –eventualmente– generación de actividades de evaluación.

EVALUACION

Se realizará una **evaluación continua** de las y los participantes. Ello implicará la participación de los estudiantes en dos instancias: (a) en la discusión de los temas de clase, y (b) en la exposición y coordinación de la discusión de temas particulares del programa.

La **acreditación final** del seminario seguirá la modalidad de promoción con coloquio integrador. Esto implica que para acreditar el seminario, se deberá redactar un ensayo argumentativo, ya sea sobre la temática general del seminario o sobre algunos de los diferentes aspectos tratados a lo largo del mismo. Los docentes a cargo sugerirán bibliografía ampliativa según los intereses de cada estudiante, en orden a la confección de dicho ensayo. La acreditación se realizará mediante un coloquio integrador, donde el/la alumno/a defenderá su ensayo y deberá responder sobre las diferentes temáticas tratadas a lo largo del seminario.

CRONOGRAMA TENTATIVO

#	TEMAS TEÓRICOS	FECHAS ESTIMADAS
1.	Introducción general del seminario	Semana 1
2.	Los orígenes y el desarrollo del constructivo	Semana 2
3.	La dimensión social del conocimiento	Semana 3
4.	Los lugares de producción del conocimiento	Semana 4

5.	La actividad lingüística de los agentes	Semana 5	
6.	Los recursos materiales del conocimiento	Semana 6	
7.	La autoridad del conocimiento y el conocimiento como cultura general	Semana 7	
8.	Diferentes formas de narración de la historia de la ciencia	Semana 8	
9.	Estudios de casos históricos	Semana 9	