



UNC

Universidad
Nacional
de Córdobaffyh
Facultad de Filosofía
y Humanidades UNC

**Universidad Nacional de Córdoba
Facultad de Filosofía y Humanidades
Escuela de Filosofía**

Programa de :
Seminario Metodológico

(Cod.) 008

Año Lectivo:
2020

Carreras: Licenciatura y Profesorado en Filosofía

Semestre: segundo

Escuela: Filosofía

Carga Horaria: 120 horas

Planes: **1986 (Licenciatura), 2005 (profesorado)** Hs. Semanales: 6

Ubicación en la Currícula: Primer
año

Equipo de Profesores:

Dra. Marisa Velasco Profesora Titular dedicación exclusiva (carga complementaria)

Dra. Natalia Lorio Profesor Asistente dedicación exclusiva

Dr. Darío Sandrone Profesor Asistente dedicación semi-exclusiva

Dra. Irene Audisio Profesor Asistente dedicación semi-exclusiva (carga complementaria)

Adscriptas

Lic. Constanza Filloy

Lic. Paula Maccario

Fundamentación

Este Seminario se propone iniciar a los estudiantes en la investigación filosófica. Para ello adopta la modalidad de un taller de producción en el que se acompaña al estudiante durante todo el proceso de elaboración de escritos filosóficos argumentales. En ese marco, se entiende que la investigación filosófica no puede caracterizarse mediante un único conjunto de reglas o una metodología unívoca; sin embargo, existe un “saber hacer” en el que este curso pretende iniciar a los estudiantes de filosofía. En otras palabras, este seminario no se propone introducir a los alumnos en la utilización de un *único* método filosófico (defendido por algún autor o tradición en particular). En su lugar, intenta aproximarlos a una determinada concepción de la investigación académica, mayormente compartida por diversas tradiciones filosóficas. Según dicha concepción, el trabajo filosófico no es entendido de modo oracular o privado, sino que supone la producción pública de conocimiento, el intercambio

argumentativo con pares y la comunicación del saber en el seno de una comunidad de investigación.

Aunque tenemos la firme convicción de que el aprendizaje de lo que es la investigación filosófica lleva mucho más que un título de grado, el ejercicio continuo en la elaboración de trabajos breves con alto contenido personal favorece el pensamiento crítico y creador, condición necesaria para la investigación en filosofía. De igual manera, estas herramientas ayudarán al desempeño de los estudiantes en otras materias de la carrera.

En vistas a este objetivo, en el presente año lectivo se tomará como problema disparador algunas discusiones contemporáneas en torno a los objetos y el realismo.

Como parte de los objetivos generales se espera que, al finalizar el cuatrimestre, los alumnos presenten un breve trabajo argumental (2500 palabras), el que deberán defender en forma oral. La materia se desarrolla con modalidad de taller, y los parciales y las actividades prácticas evaluadas han sido pensadas para acompañar en cada paso todas las etapas que conducen al planteo de un problema filosófico y la escritura de un trabajo argumental.

En virtud de las particularidades del presente año lectivo con motivo de la pandemia todo el dictado será en forma virtual, pero se espera poder mantener aún en ese formato la modalidad de taller.

Objetivos:

- a) Ejercitar la lectura crítica de textos filosóficos de diversos niveles de complejidad.
- b) Desarrollar habilidades en la construcción de argumentos filosóficos y en la evaluación y crítica a los mismos.
- c) Conocer métodos de búsqueda y manejo de bibliografía e información especializada en filosofía y disciplinas relacionadas.
- d) Proponer y desarrollar temas y problemas de investigación.
- e) Realizar producciones escritas personales.

Ejes Temáticos

La materia contará con tres núcleos temáticos que serán desarrollados en forma conjunta. De este modo el orden en el que se presentan a continuación no constituye un orden

cronológico.

I. Búsqueda y manejo de bibliografía

Búsqueda y procesamiento de información por medios tradicionales: biblioteca, hemeroteca, referencias, *Philosopher Index*, etc.

Búsqueda a través de nuevas tecnologías: guías web de filosofía, bases de datos, búsqueda en internet.

Procesamiento de información a través de nuevas tecnologías: *Zotero* (programa para el manejo y utilización de bibliografía).

Fuentes principales, fuentes secundarias, citas, referencias.

Aspectos formales de la elaboración de escritos académicos.

II. Elaboración de proyectos y producciones escritas

Producción de trabajo escrito: breves escritos argumentativos.

Delimitación del tema y el problema a abordar.

Formulación de resúmenes breves y ampliados.

Producción de un escrito argumentativo.

III. Los objetos y el realismo en algunas discusiones filosóficas contemporáneas

Bibliografía disparadora:

Harman, Graham. 2016. *El objeto cuádruple: una metafísica de las cosas después de Heidegger*. Mexico: Anthropos. (Cap. 1).

Daniel, Kalpokas. 2010. «Dewey y el mito de lo dado». *ENDOXA* 1(26):157–186.

Bibliografía Complementaria

Esta bibliografía será ampliada durante el dictado del curso, aunque se espera que cada alumno realice el rastreo bibliográfico necesario para el problema que aborde en su trabajo.

REGIMEN DE CURSADO

Regularidad

80 % de las Actividades Prácticas aprobadas.

Los 2 (dos) parciales aprobados con nota mínima de 4 (cuatro).

Promoción

80 % de las Actividades Prácticas aprobadas.

Los 2 (dos) parciales aprobados con nota mínima de 6 (seis) y promedio de 7 (siete).

Nota para regulares y promocionales: sólo podrán recuperarse los prácticos que no tengan modalidad presencial en entorno virtual y la participación, según ciertas modalidades y condiciones, en el foro de discusión de la materia podrá contar como recuperatorio de prácticos.

Libres

Los estudiantes que deseen rendir libre la materia deberán presentar en la fecha del examen un trabajo de similares características al que presentan alumnos regulares y libres. Deberán además realizar un examen escrito sobre los contenidos del material de cátedra.

EVALUACION

La materia se dictará principalmente con la modalidad de taller, ya que se privilegia el objetivo de lograr producciones de los estudiantes en cada una de las etapas.

Cada alumno deberá crear una cuenta en el aula virtual de la Facultad durante la primera semana de clases. Los trabajos prácticos escritos deberán presentarse a través del aula virtual. La misma contará con toda la información relevante para el cursado de la materia. Algunas actividades prácticas deberán realizarse obligatoriamente durante el dictado a través de video-conferencia y otras obligatoriamente a través del aula virtual.

La materia contará con dos notas correspondientes a evaluaciones parciales (la presentación y aprobación de un resumen del trabajo y la presentación y aprobación de la versión final del trabajo). En paralelo habrá seis actividades prácticas con diversas modalidades según se detalla en el cronograma.

CRONOGRAMA

Actividades prácticas evaluadas

Actividad Práctica 1: 31 de agosto (domiciliario y conferencia)

Actividad Práctica 2: 4 de setiembre (domiciliario y conferencia)

Actividad Práctica 3: 7 de setiembre (domiciliario y conferencia)

Actividad Práctica 4: 22 de setiembre (domiciliario)

Actividad Práctica 5: 28 de setiembre al 2 de octubre (domiciliario)

Actividad Práctica 6: 9 de octubre (conferencia)

Parciales

Primer parcial: 19 de octubre (fecha límite para versión final resumen)

Segundo parcial: 11 de noviembre (fecha límite para versión final trabajo)

Coloquio de promoción

9, 10 y 11 de diciembre