



UNC

Universidad Nacional de Córdoba

ffyh
Facultad de Filosofía y Humanidades | UNC

Ciffyh
Centro de Investigaciones María Saleme de Burnichon Facultad de Filosofía y Humanidades UNC

**Universidad Nacional de Córdoba
Facultad de Filosofía y Humanidades
Centro de investigaciones María Saleme de Burnichon**

Programa del seminario optativo interdisciplinario
Narrativas audiovisuales contemporáneas: Poshumanidad, poscapitalismo y otros futuros especulativos
(Cod.)

Año Lectivo:
2020

Carreras de grado:
Licenciatura y Profesorado en Letras Modernas,
Licenciatura y Profesorado en Filosofía, Licenciatura y Profesorado en Historia,
Licenciatura en Geografía,
Licenciatura en Antropología,
Licenciatura y Profesorado en Ciencias de la Educación

Semestre: primero

Carga Horaria:
(48 hs)

Hs. Semanales: 4

Ubicación en la Currícula:
Seminario de grado, optativo y sin correlatividades

Equipo docente

Profesores/as responsables:

Agustín Berti (IDH, FfyH-CONICET/FA, UNC)
Darío Sandrone (Escuela de Filosofía, FFyH)

Colaboradores/as (tentativo):

Lic. Constanza Aguirre (FFyH, UNC/Escuela de Letras)
Dr. Carlos Balzi (CiFFyH, FFyH/Escuela de Filosofía)
Dr. Emmanuel Biset (
Dr. Javier Blanco (FaMAF/Maestría en Tecnología, Políticas y Culturas, FCS/FFyH/FA, UNC)
Mgr. Juan Pablo Duarte (FCE, UNC)
Est. Eugenia Gutierrez (FFyH, UNC/Escuela de Letras)
Dr. Eduardo Mattio (CiFFyH, FFyH/Escuela de Filosofía)
Est. Luca Miani (FFyH, UNC/Escuela de Filosofía)
Dra. Andrea Torrano (FCS, UNC)
Dr. Andrés Vaccari (UNRN)

Fundamentación

“Llegó como vos, no lo esperabas
Todo un palo, ya lo ves”,
-Carlos Alberto Solari

Las series son un objeto poco delimitado y en permanente mutación. Es difícil asociarlas a un medio específico, a diferencia del cine y su relación con la sala y el proyector durante casi un siglo, pero también es muy sencillo establecer una genealogía que se nutre de antecedentes literarios, desde los grandes proyectos narrativos del realismo del siglo XIX al folletín y los cortos seriales de los orígenes del arte cinematográfico. Hay una incipiente literatura crítica en torno a una era dorada de la televisión que ha explotado en los últimos diez años, pero cuyos orígenes pueden rastrearse en *Twin Peaks* de David Lynch y otras incursiones de directores del cine en la televisión entre finales de los 80 y

comienzos de los 90. Con todo, los abordajes existentes tienden a una lectura de las series como texto que corre el riesgo de desconocer sus particulares imbricaciones con el cambiante ecosistema mediático.

Los abordajes semióticos, en particular, pero no sólo de la semiótica del cine, proveen elementos indispensables para una aproximación rigurosa a las series, partiendo desde la idea de una narrativa fuerte que está en el título de este seminario. No obstante, esto es sólo el comienzo, ya que desconocer los aspectos culturales y tecnológicos específicos y los modos en que determinan y son determinados por las producciones audiovisuales y su circulación entraña una serie de riesgos que este seminario se propone evitar. Para hacer una crítica de las series, proponemos por ello un recorrido que se nutre de discusiones de la estética, el pensamiento sobre la técnica (desde abordajes más filosóficos a otros de orden sociológico), los estudios sobre los medios de comunicación y las llamadas TICS), y la teoría y la crítica de las artes audiovisuales. Ante la constatación de un objeto ecléctico y multidimensional, el seminario se plantea en esos mismos términos, a partir de un marco heterogéneo (y necesariamente contradictorio) para ofrecer una propuesta tentativa de sistematización de un nuevo paradigma narrativo que hoy tiene un impacto innegable en la cultura contemporánea y los modos de representar las complejidades del presente.

A partir de la discusión de una selección de series de diferentes formatos, plataformas y estudios (de streaming, de cable que abordan especulaciones sobre futuros posibles y el devenir de la humanidad, sus límites y sus posibilidades el seminario discutirá los modos de imaginación y especulación a partir de discusiones políticas y filosóficas en curso a partir de analizar ficciones seriales que podrían enmarcarse bajo géneros como el *cyberpunk*, la distopía y la ficción especulativa.

Seriegrafía propuesta:

Altered Carbon, Temporada 1 (Netflix, 2018)

Äkta människor [Humanos Reales] Temporadas 1-2 (SVT, 2012-2014)

Fear The Walking Dead, Temporadas 1-5 (AMC, 2015-2019)

Kōkaku Kidōtai Sutando Arōn Conpurekkusu [Ghost in The Shell: Stand Alone Complex] (Production I.G., 2005-2006)

Luchshe, chem lyudi [Mejores que nosotros] Temporada 1 (Start, C1R, 2018)

The Handmaid's Tale, Temporadas 1-3 (Hulu 2017-2019)

The Man in the High Castle, Temporadas 1-3 (Amazon, 20Mr. *Robot* Temporadas 1-4 (USA, 2015-2019)

The Purge, Temporadas 1-2 (USA, 2018-2019)

The Rain, Temporada 1-2 (Netflix, 2018-2019)

Love, Death, Robots Temporada 1 (Netflix, 2018)

Star Trek [Viaje a las estrellas] Episodios seleccionados.

Watchmen, Temporada 1 (HBO, 2019)

Westworld, Temporadas 1-2 (HBO, 2016-2019)

Objetivos

- Introducir los debates sobre poshumanismo y aceleracionismo
- Poder reconocer diferentes innovaciones formales en la narración serial en las primeras décadas del siglo.
- Desarrollar herramientas para un abordaje crítico de las nuevas narrativas audiovisuales desde las humanidades y las ciencias sociales.
- Realizar un análisis de ficciones seriales en su contexto cultural y socio-técnico.
- Discutir problemas contemporáneos de las humanidades y las ciencias sociales y el modo en que son abordados desde la serialidad.

Ejes Temáticos

- Poshumanismo
- Aceleracionismo
- Distopía y extinción
- Teoría cyborg

Bibliografía

- Benjamin, W. (1998) "El narrador". En *Iluminaciones IV. Para una crítica de la violencia y otros ensayos*, Madrid: Taurus.
- Berardi, B. (2017). "El aceleracionismo cuestionado desde el punto de vista del cuerpo". En Avanesian, A. y Reis, M. *Aceleracionsimo. Estrategias para la transición hacia el postcapitalismo*. Buenos Aires: Caja Negra, 2017. 69-77.
- Bernini, E. "Las series de televisión y lo cinematográfico. Algunas notas", en AA. VV. *Kilómetro 111. Ensayos sobre cine*, N° 10. Buenos Aires: 2012, pp. 25-40.
- Dall'Asta, M. "Para una teoría de la serialidad", en AA. VV. *Kilómetro 111. Ensayos sobre cine*, N° 10. Buenos Aires: 2012, pp. 71-89.
- Gatto, E. *Futuridades. Ensayos sobre política posutópica*. Casagrande Editorial, Rosario, 2018
- Greco, M. (2019) "Narrativa serial audiovisual: estructuras y procedimientos de la ficción televisiva." *Toma Uno*, 7(7). Córdoba, Argentina.
- Haraway, D. (2018). *Manifiesto cyborg: Ciencia, tecnología y feminismo socialista a finales del siglo XX : un sueño irónico de un lenguaje común para las mujeres en el circuito integrado*. México: Ediciones Inestables.
- Haraway, D. (2015). "Anthropocene, Capitalocene, Plantationocene, Cthulucene", *Environmental Humanities*, 6, p. 160.
- Huster, H. (2018) *Xenofeminismo: tecnologías de género y políticas de reproducción*, Caja Negra Editores.
- Jameson, Fredric. (2003) "Fear and Loathing in Globalization." *New Left Review* 23: 105–114.
- Land, N. "Colapso" y "Crítica del miserabilismo trascendental". En Avanesian, A. y Reis, M. *Aceleracionsimo. Estrategias para la transición hacia el postcapitalismo*. Buenos Aires: Caja Negra, 2017. 49-68
- Schwarzböck, Silvia. "Historia de un error. La legitimación estética de las series", *Kilómetro 111. Ensayos sobre cine*, N° 10. Buenos Aires: 2012, pp. 7-23.
- Tikkun. *La hipótesis cibernética*. Buenos Aires: Hekt, 2013.
- Vaccari, A. (2013) La idea más peligrosa del mundo: Hacia una crítica de la antropología transhumanista *Tecnología y Sociedad* 1:2 (Diciembre 2013), 2013
- Williams, A. y Snricek, N. "Manifiesto por una Política Aceleracionista". En Avanesian, A. y Reis, M. *Aceleracionsimo. Estrategias para la transición hacia el postcapitalismo*. Buenos Aires: Caja Negra, 2017. 69-77.

Bibliografía Complementaria

- Adorno, Th. "Prólogo a la televisión"; "La televisión como ideología", en *Crítica de la cultura y sociedad II. Obra completa 10/2. Intervenciones. Entradas. Apéndice*. Madrid: Akal, 2009, pp. 445-467.
- Adorno, Th. "Resumen sobre la industria cultural", en *Crítica de la cultura y sociedad I. Obra completa 10/1. Prismas. Sin imagen directriz*. Madrid: Akal, 2008, pp. 295-302.
- Aumont, J. y Marie, M. *Diccionario teórico y crítico del cine. A-Z*. Buenos Aires: La Marca, 2006.
- Carroll, N. "La naturaleza del arte de masas", en Carroll, N. *Una filosofía del arte de masas*. Madrid: Visor, 2002, pp. 155-212.
- Avanesian, A. y Reis, M. *Aceleracionsimo. Estrategias para la transición hacia el postcapitalismo*. Buenos Aires: Caja Negra, 2017. 69-77.

Berti, A. Defining the limits of the cyborg: The interior-exterior dilemma in *Ghost in the Shell*. Mimeo.

Berti, A. "Percepción diferida y narración serial". *II Conversatorio Tecnoestéticas y Sensorium contemporáneo*. CIECS, UNC/CONICET, Córdoba, noviembre 2017. Ponencia.

Carrión, J. *Teleshakespeare: Las series en serio*. Buenos Aires: Interzona, 2014.

La Ferla J. y Reynal, S. *Territorios audiovisuales: Cine, video, televisión, documental, instalación, nuevas tecnologías, paisajes mediáticos*. Buenos Aires: Librería, 2012.

Lipovetsky, Gilles, Jean Serroy. *La pantalla global: cultura mediática y cine en la era hipermoderna*. Barcelona: Anagrama, 2009.

Manzotti, Pablo. *Seriemanía*. Buenos Aires: Random House, 2014. Pp 17-42.

Scolari, Carlos, "La estética posthipertextual", en Romero López, Dolores/Sanz Cabrerizo, Amelia (coord.) *Literatura del texto al Hipermedia*. Barcelona: Anthropos, 2008.

Schwarzböck, S. *Los monstruos más fríos: Estética después del cine*. Buenos Aires, Argentina: Mardulce, 2017.

Vaccari, A. (2015) Abjecting Humanity: Dehumanizing and Post-humanizing the Military, en Galliot, J. and Lotz, M. (eds.) *Super Soldiers: The Ethical, Legal and Social Implications*, Ashgate, 2015

Vaccari, A. (2014) La posthumanidad como un bien objetivo: Los peligros del futurismo en el debate sobre la optimización genética humana, *Acta Bioethica* 2014; 20 (2): 237-245

REGIMEN DE CURSADO

El seminario está destinado a estudiantes de la FFyH que estén interesados en abordar distintos aspectos relacionados a la narración serial a partir del foco en la producción de David Simon. Asimismo puede resultar de interés para alumnos de otras carreras de humanidades, artes y ciencias sociales. Se prevé la posibilidad de adaptar el curso y sus materiales en función de las necesidades específicas de los inscriptos y sus intereses disciplinares.

Ya que se trata de un seminario, se prevé que las clases generen instancias de debate en los alumnos. Para ello, las clases se dividirán en dos partes. Una parte estará destinada a la introducción y exposición por parte de los docentes de las series y los temas de la bibliografía de la materia, así como de exposiciones breve pautadas con antelación, por parte de los asistentes al seminario. Se prevé la proyección de fragmentos de las series en cuestión. La segunda parte comienza con una breve exposición de un problema particular a cargo de un especialista invitado y la posterior apertura a debate con los asistentes.

EVALUACION

Asistencia al 80% a las clases.

Para la aprobación del seminario los estudiantes deberán presentar un trabajo final bajo el formato ensayo de una extensión sugerida de entre 8 y 12 páginas, y rendir un coloquio.

Para los estudiantes bajo el régimen de estudiantes trabajador el cómputo de la asistencia y la evaluación se ajustarán a la normativa vigente (Res. HCD 172/2012).

CRONOGRAMA

Fecha	Tema	Series	Textos	Comenta
02/04/2020	Presentación del seminario. Ficción serial audiovisual. Estética y técnica			Berti
09/04/2020	Narración y soportes	<i>Westworld</i>	W. Benjamin, E. Aarseth	Sandrone
16/04/2020	Modalidades de la ficción serial	<i>Star Trek [Viaje a las estrellas]</i>	Greco, M., Berti	Blanco
23/04/2020	Aceleracionismos	<i>Altered Carbon</i>	Williams, Snricek, Land N.	Balzi / Vaccari
30/04/2020	Ficción apocalíptica	<i>The Rain, Fear The Walking Dead</i>	Haraway, D; Cummings	Torrano
07/05/2020	Distopías/Discronías	<i>The Handmaid's Tale/The Man in the High Castle</i>	Huster, H.	Aguirre
14/05/2020	Teorías del cyborg. Primera parte	<i>Kōkaku Kidōtai Sutando Arōn Conpurekkusu [Ghost in The Shell: Stand Alone Complex]</i>	Haraway, D	Berti / Vaccari
21/05/2020	Teorías del cyborg. Segunda parte	<i>Luchshe, chem lyudi [Mejores que nosotros]</i>	Vaccari, A.	Mattio
04/06/2020	Hackerismo / Ficción conspiranoica	<i>Mr. Robot</i>	Tikkun, Jameson	Gutierrez, E. / Bisset
11/06/2020	Posthumanismo	<i>Äkta människor [Real Humans]</i>	Beradi, B.	Sandrone
18/06/2020	Percepción serial	<i>Love Death Robots</i>	Gatto	Biset / Balzi