

# V Congreso de Estudios Poscoloniales y VII Jornadas de Feminismo Poscolonial

**"Una nueva poética (erótica) de la Relación,  
para una nueva política de lo diverso y de las futuridades.  
Abriendo mundos poscoloniales"**

**1 al 4 de diciembre de 2020  
Buenos Aires, Argentina  
Actividad libre**





# **V Congreso de Estudios Poscoloniales y VII Jornadas de Feminismo Poscolonial**

“Una nueva poética (erótica) de la Relación, para una nueva política de lo diverso y de las  
futuridades. Abriendo mundos poscoloniales”

Conferencias performáticas, Films & Música

**1 al 4 de diciembre de 2020**

**Buenos Aires, Argentina**

**Actividad libre**

**1º CIRCULAR**

Celebraremos una década de las I Jornadas de Feminismo Poscolonial "Descolonizando el feminismo occidental desde y en América Latina" que dieron origen al I Congreso de Estudios Poscoloniales y II Jornadas de Feminismo Poscolonial: "Cruzando puentes: Legados, Genealogías y Memorias Poscoloniales" en 2012.

Impregnadas de un tiempo de luchas de nuestros pueblos por la descolonización y la despatriarcalización, hay afectos, sororidades, complicidades colectivas que nos encuentra tejiendo nuestra historia poscolonial de re(ex)istencias. ¿Cuáles son los horizontes descoloniales que avizoramos hoy? ¿Cómo resignificamos el futuro y las futuridades desde el Sur? ¿Cuáles fueron aquellos "imposibles" en algún momento de la historia que potencian nuestro presente?

El pensamiento se encuentra en movimiento. Las cuerpos okupan las calles contra los poderes globales que edifican muros para impedir la circulación de esos cuerpos que, estimulados por la hegemonía de la "société des éblouissements" (Joseph Tonda) abre las puertas de "otro mundo el de los sueños que crea el imperialismo postcolonial", y así intentan ingresar a las metrópolis del norte global viviendo odiseas dramáticas cuyos escenarios son, nuevamente, los océanos.

Cuando Stuart Hall analizó la política imperial por medio de la raza como una construcción discursiva, habló de la "amnesia del imperio". La racialización de los cuerpos que atraviesan fronteras, es uno de los pilares de las políticas segregacionistas que crean la zonificación del no-ser fanoniano.

Desde nuestros sures, los feminismos de/descoloniales; comunitarios; plurinacionales; trans; disidentes, no binaries, se han vuelto voces poderosas y contestatarias por la ampliación de los límites de lo decible y lo pensable; del deseo que no podrá ser capturado; de las ancestras que nos habitan: ¿Hasta cuánto puede una cuerpo? ¿Cómo despatriarcalizamos y descolonizamos nuestras prácticas? ¿Cómo articulamos las luchas feministas antirracistas, anticoloniales y antipatriarcales desde el Sur?

Conferencias performáticas, música y films -proyectados por Cine Fértil & LatinArab -serán parte de este este nuevo capítulo del congreso que se piensa como un espacio contestatario de experiencias performáticas diversas que acontecen en el cuerpo colectivo de Nuestra América, al decir de la afrofeminista brasileña Lélia Gonzáles. Un tiempo performático de insurrecciones que, inspirado en la poesía de la afrofeminista Audre Lorde y en la obra del escritor martiniqués Édouard Glissant, requiere de nuevas "poéticas (eróticas) de la Relación" (Bidaseca, 2019).



## Antecedentes

Anudado a una genealogía latinoamericana abierta a sí misma y hacia Otros Sures: Otras Áfricas, Otros Orientes, Otras Asias, Otras Oceanías, Otras Américas del Norte, Otras Europas, el encuentro bianual co-organizado por el Programa Sur-Sur de CLACSO, el Programa Poscolonialidad, pensamiento fronterizo y transfronterizo en los estudios feministas del Instituto de Altos Estudios Sociales (IDAES), Universidad Nacional de San Martín (UNSAM); la Cátedra La Sociología y los estudios poscoloniales de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires, junto con el Instituto de Ciencias Humanas, Sociales y Ambientales (CONICET-FFHyA-UNSJ.), Universidad Nacional de Córdoba, Universidad Nacional de Río Negro, Universidad Nacional de Avellaneda, Universidad Nacional de Mar del Plata, Centro de Investigaciones y Estudios en Teoría Poscolonial de la Universidad Nacional de Rosario, Pontificia Universidad Católica de Perú, la Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco, Universidad Nacional Autónoma de México, Cátedra Nelson Mandela (CIPS, Cuba), Cátedra Edward W. Said (UBA) y Editorial Canaán- Cátedra UNESCO/Universidad Federal da Grande Dourados de Diversidade Cultural, Gênero e Fronteiras, invitan a participar del V Congreso de Estudios Poscoloniales y VII Jornadas de Feminismo Poscolonial

Los antecedentes de este evento se inscriben en las cinco ediciones anteriores: I Congreso de Estudios Poscoloniales y las I y II Jornadas de Feminismo Poscolonial "Cruzando puentes: Legados, Genealogías y Memorias Poscoloniales" (2012)- II Congreso de Estudios Poscoloniales y las III Jornadas de Feminismo Poscolonial "Genealogías críticas de la Colonialidad" (2014)- III Congreso de Estudios Poscoloniales y IV Jornadas de Feminismos Poscoloniales "Interrupciones desde el Sur: cuerpos, saberes, territorios" y V Jornadas de Feminismos Poscoloniales (2017) "La guerra contra las mujeres: insurgencias feministas en época de fundamentalismos neoliberales", que contaron con el apoyo de CONICET- IV Congreso de Estudios Poscoloniales y VI Jornadas de Feminismo Poscolonial "Cuerpos, imaginarios y procesos de racialización desde el Sur" (2018).

Todos estos encuentros reunieron a intelectuales, académicxs, activistas y artistas de América Latina, África, Estados Unidos y Europa para discutir de qué modo lo "poscolonial" habita las academias latinoamericanas y otros espacios de creación de pensamiento entre otras latitudes. Se conformaron así distintos espacios en red, tales como: la Red de Feminismos Descoloniales del Sur <https://www.facebook.com/pg/redfeminismosdescolonialesdelsur/posts/> y la Red de Estudios Poscoloniales; el Grupo de Trabajo Epistemologías del Sur de CLACSO.





## Objetivos y propósitos

- i. Nos proponemos generar sinergias en torno de habitar un espacio de reflexión/acción situada en la intersección de la memoria ancestral con las futuridades. En la larga duración proyecta, en palabras del intelectual camerunés Achille Mbembe, liberar al cuerpo racializado del trauma colonial, y al mundo, del peso del racismo.
- ii. El proyecto intelectual de la Red apela a nueva “poética (erótica) de la Relación”, tal como convocó el poeta martiniqués Édouard Glissant y a la afrofeminista Audre Lorde, y se afirma sobre un background, un Laboratorio Comunitario de Futuridades en que intelectuales y arti(vi)stas afrodiaspóricxs mantuvieron encuentros previos en los capítulos que, desde 2011, anteceden a este Congreso de Estudios Poscoloniales/Feminismo Poscolonial.
- iii. Esta plataforma se piensa como una puente, plural, polifónica, nómade, que propone descolonizar el arte y el logos creando espacios de arte participativo por medio de: experimentación estética/investigación descolonial, imaginación tecnológica; reflexión/acción geopolítica.

## Sedes

- UNSAM
- FSOC / UBA



## **ENVÍOS DE RESÚMENES Y PONENCIAS, PERFORMANCES U OTROS GÉNEROS**

Los resúmenes serán largos (1 carilla) en el cual se volcará un avance del trabajo a presentar. Pueden estar escritos en español o en portugués y deben respetar las siguientes NORMAS:

- Mesa temática
- Título
- Autoría/s
- Letra: Times New Roman 12
- Interlineado: espacio y medio
- Pertenencia institucional
- Correo de contacto

Fecha de envío de Resúmenes: **PRÓRROGA 15 DE MARZO**

Los resúmenes largos serán evaluados por los coordinadores de la Mesa a la cual hayan enviado sus resúmenes hasta el 1º de abril.

Fecha de aceptación de Resúmenes: **1º de ABRIL**

Las ponencias serán aceptadas y comunicadas por los coordinadores de mesa a partir del día 1º de abril

Fecha de envío de Ponencias: **1º de JUNIO**

Las ponencias y otros soportes serán inéditos y consistirán en un desarrollo de los procesos de investigación/experimentación los cuales deben cumplir con las siguientes NORMAS:

- Mesa temática
- Título
- Autoría/s
- Letra: Times New Roman 12
- Interlineado: espacio y medio
- Pertenencia institucional
- Correo de contacto
- Autorización a ser publicadas en actas del congreso on line.

Fecha de aceptación de Ponencias: **15 de JULIO**

Las ponencias serán aceptadas y comunicadas por los coordinadores de mesa a partir del día 15 de julio.

Las consultas pueden enviarlas al mail general del Congreso:

[congresoestudiosposcoloniales@gmail.com](mailto:congresoestudiosposcoloniales@gmail.com)

## **PERFORMANCES U OTROS GÉNEROS**

Se trata de trabajos audiovisuales, performáticos, musicales, que serán evaluados por un Comité.

Los materiales deben ser enviados el **1º de MARZO** a la dirección del congreso: [performancesposcoloniales@gmail.com](mailto:performancesposcoloniales@gmail.com)

Fecha de aceptación: **1º de ABRIL**

Las obras serán aceptadas y comunicadas por los coordinadores a partir del día 1º de abril

Fecha de envío de obra: **1º de JUNIO** a la dirección del congreso: [performancesposcoloniales@gmail.com](mailto:performancesposcoloniales@gmail.com)

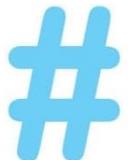
## Comité Académico

Karina Bidaseca (Dirección General) (Programa Sur-Sur CLACSO/IDAES-UNSAM y UBA)- Alejandro de Oto (CONICET-FFHyA-UNSJ) - Marta Sierra (KenyonCollege, US)- Paola Gramaglia (Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades CIFYH-Universidad Nacional de Córdoba)- Eduardo Grüner (Universidad de Buenos Aires) - Mario Rufer (UAM Xochimilco) - José Gandarilla y Verónica López Nájera (Universidad Nacional Autónoma de México)- Paula Meschini y Luis Porta (Universidad Nacional de Mar del Plata)- Laura Catelli (IECH-CONICET/UNR)- Inés Mouján (IPPYG/UNRN)- Maura Brighenti (IDAES/UNSAM)- Álvaro Guaymás (CISEN, Universidad de Salta)- María Antonieta Antonacci (PUC-Sao Paulo)- Mónica Vul Galperín (Programa de Investigación en Violencia y Sociedad, Universidad de Costa Rica)- Claudia Miranda (UNIRIO, Brasil)- Rosa Campoalegre Septien (Cátedra Nelson Mandela y GT Afrodescendencias y propuestas contrahegemónicas de CLACSO)- Fanni Muñoz (Maestría en Estudios de Género-Pontificia Universidad Católica de Perú)- Losandro Tedeschi (Universidad Federal Grande Dourados)- Tania Mara Campos de Almeida (Universidad de Brasilia)- Adrián Cangi y Alejandra González (Maestría en Estéticas Contemporáneas Latinoamericanas, Universidad Nacional de Avellaneda)- Jean-Bosco Kakozi (Centro de Estudios de Asia y África, El Colegio de México)- Edgardo Bechara El Khoury (Director Ejecutivo LatinArab International Film Festival. Presidente Asociación Civil Creciente Cine Fértil para la Promoción de la Diversidad Cultural).

## Comité organizador

Programa Poscolonialidad, pensamiento fronterizo y transfronterizo en los estudios feministas y Programa UNIAFRO (IDAES/UNSAM) – Cátedra La Sociología y los estudios poscoloniales. Género, etnia y sujetos subalternos (UBA).

Lucía Nuñez Lodwick (IDAES/UNSAM)- Maura Brighenti (IDAES/UNSAM)- Santiago Ruggero (FSOC-UBA)- Ana Mines (FSOC-UBA) -Lucía Wappner (FSOC-UBA)- Ianina Lois (FSOC-UBA)- Ana Britos (CIFYH-UNC)- Agustina Molina (UNC)- Inés Fernández Mouján (UBA)- Karina Moura (IDAES/UNSAM) Belén Torchiaro (FSOC-UBA)- Carlos Álvarez (UNIAFRO/IDAES-UNSAM) - Eleonora Ghioldi - Ana Mariel Weinstock (UNSUB)- Camila Hernandez (Colombia)- Fabiana Rivas Monje (Chile)-Ariane Aboboeira (PUC-SP, Brasil)- Heloisa Gravina (Universidad Federal Santa María, Brasil)- Leticia Virosta (IDAES/UNSAM)- Andrea Beltramo (Universidad Nacional de las Artes, Argentina - Universitat de les Illes Balears, España)





## MESAS TEMÁTICAS

### MESA 1- NUEVAS CARTOGRAFÍAS DE LOS FEMINISMOS DEL SUR

- Mail: [feminismostransnacionales2@gmail.com](mailto:feminismostransnacionales2@gmail.com)
- Coordinadorxs: Beatriz Garrido y Francisco Wainziger
- Síntesis: Surgida en América Latina la perspectiva crítica de la colonialidad del poder aparece como la llave analítica que hace posible visibilizar el espacio de concurrencia entre la modernidad y el capitalismo y el espacio formado por esta asociación estructural. Así se habilitaron líneas de indagación que comenzaron a cuestionar el pensamiento eurocentrado, las opciones cognitivas frente a la racionalidad moderna, abriendo la posibilidad de construir nuevos espacios de investigación y de crítica. Dentro de este marco, los feminismos postcoloniales y decoloniales suponen una revaloración de los conocimientos surgidos desde los Sures como “otras cartografías de resistencia posibles”, y como alternativa radical de las relaciones sociales que históricamente han oprimido y subordinado a las mujeres. Los estudios postcoloniales y decoloniales proponen un cambio en los debates de la teoría de género, pues van a cuestionar las miradas del feminismo blanco eurocentrado que no había tenido en cuenta en sus análisis la vinculación entre el género y la raza, o entre identidades de género e identidades culturales, ni la relación entre el racismo, el imperialismo y las prácticas e ideologías patriarcales.

### MESA 2- PEDAGOGÍAS DESCOLONIZANTES EN/CON/DESDE EL SUR. EXPERIENCIAS, REFLEXIONES, PROPUESTAS

- Mail: [pedagogiasposco2020@gmail.com](mailto:pedagogiasposco2020@gmail.com)
- Coordinadorxs: Inés Fernández Moujan, Paula Ramírez, Paula Ripamonti
- Síntesis: Los contextos del Sur-sur nos convocan nuevamente a debatir ideas y acciones pedagógicas descolonizantes. Venimos conversando hace varios años, en el espacio de esta mesa del Congreso, sobre los embates del neoliberalismo en la educación, nuestras producciones y experiencias de mundo; hoy al calor de los actuales escenarios de violencia y racismo que viven nuestros pueblos se suma el desafío de construir juntxs unas pedagogías descolonizadoras en/con/desde el Sur. Estamos

convencidas que en las luchas de sentido es desde donde surgirán (o desde donde haremos que surjan) nuevos conocimientos, recreando la tradición liberadora de lxs referentes de las pedagogías insurgentes. Para ello resulta indispensable ampliar y crear las categorías teórico-prácticas con las cuales pensar(nos) en una educación crítica e históricamente situada, así como analizar sus efectos políticos. Desde estas enunciaciones es que les invitamos a un intercambio pedagógico abierto a lo interdisciplinar, multidimensional e intercultural, donde nuestras producciones cuestionen los términos que restringen la vida, sometan a crítica la marca de lo colonial presente en nuestras prácticas educativas y que nos acomunen, para crear comunidad y rechazar todo principio de exclusión y de jerarquización (sexo-género, raza, clase, generaciones, geografías).

### MESA 3- Diásporas y el Atlántico negro

- Mail: [diasporasatlnegro2@gmail.com](mailto:diasporasatlnegro2@gmail.com)
- Coordinadorxs: Carlos Álvarez y Anny Ocoró Loango
- Síntesis: Las Diásporas afrodescendientes y africanas sufren las consecuencias del racismo estructural que se desarrolló a partir de la trata esclavista. En la actualidad, las condiciones de pobreza y exclusión racial, la desigualdad de oportunidades así como el racismo y sus mutaciones plantean desafíos complejos para los pueblos afrodescendientes y africanos/os. Analizar, discutir y reflexionar sobre estos y otros nudos críticos son los ejes fundamentales de esta mesa. Así, la mesa "Diásporas y el Atlántico negro" invita a presentar ponencias sobre estas temáticas para problematizar y discutir el pasado y el presente de los pueblos afrodescendientes y africanos, a la luz de los distintos desarrollos y contribuciones de la perspectiva poscolonial.

### MESA 4- COMUNICACIÓN Y PROCESOS DESCOLONIALES EN AMÉRICA LATINA

- Mail: [estudiosculturalesliteraturas2@gmail.com](mailto:estudiosculturalesliteraturas2@gmail.com)
- Coordinadorxs: Ianina Lois, Juan Isella, Magalí Gómez, Yamila Campo y Guido del Patto
- Síntesis: Se propone poner en diálogo investigaciones, reflexiones y sistematizaciones en torno a la dimensión comunicacional de procesos descoloniales en América Latina. Se trata de reflexionar sobre las prácticas culturales y comunicacionales de los sectores populares y de grupos y poblaciones que ocupan lugares subalternos en la sociedad, desde una perspectiva históricamente situada y que dé cuenta de la articulación de las dimensiones material, económica y simbólica. Trabajos que piensen estas expresiones en tanto manifestaciones atravesadas por las desigualdades de clase, género, raza, sexo y etnia, entre otras, en escenarios poscoloniales.

## MESA 5- LOS MÁRGENES Y EL CENTRO. LITERATURAS DES Y POSCOLONIALES

- Mail: [otrosestudiosculturales2@gmail.com](mailto:otrosestudiosculturales2@gmail.com)
- Coordinadorxs: Mauro Scarlecio
- Síntesis: La mesa se ofrece como un espacio de problematización en torno a las estrategias que las narrativas descoloniales y poscoloniales han suscitado, haciendo temblar las estructuras del pensamiento euro y occidente-centrado. En este sentido, proponemos recorrer los diálogos transdisciplinarios que las integran, sus metodologías y categorías críticas, explorando las posibilidades de la literatura, en tanto expresión que en sí misma parodia la univocidad de la representación y el sentido, a la hora de acompañar los procesos de lucha y construcción de realidades-otras en nuestro espacio geopolítico. A estos efectos, proponemos además, la reflexión sobre narrativas que, lejos de cualquier hibridez estéril, ofrecen una fructuosa escritura de frontera, desde el análisis de obras como la de José María Arguedas, Gloria Anzaldúa, Aimé Césaire –entre otros/as tantos/as; pero también el trabajo de visibilización de las marcas coloniales en las escrituras de obras canonizadas de nuestra literatura regional.

## MESA 6- TERRITORIOS, CRÍTICAS DEL DESARROLLO Y BUEN VIVIR

- Mail: [ecologiaspoliticas@gmail.com](mailto:ecologiaspoliticas@gmail.com)
- Coordinadorxs: Maura Brighenti, Michelly Aragao
- Síntesis: En la mesa nos interesa cartografiar las dinámicas complejas que atraviesan los territorios del Sur global a partir de diferentes modelos de “desarrollo”. Neoextractivismo, agro-negocio y nuevo empresariado agrícola coexisten, de forma cada vez más violenta, con pequeños productores, agriculturas familiares y/o comunitarias, diferentes modos de habitar el campo, otras cosmovisiones y otras ecologías. Proponemos problematizar la relación sociedad-naturaleza, la manera de apropiarnos y producir en los territorios y de crear y recrear alternativas civilizatorias, críticas de la modernidad eurocentrada, capitalista y patriarcal. Asimismo reflexionar sobre las prácticas y narrativas que los movimientos sociales producen en los territorios repensando los acuerdos que nos sustentan como sociedad organizada estatalmente.

## MESA 7- EPISTEMOLOGÍAS DISIDENTES, GÉNERO Y COLOR

- Mail: [epistemologiasdisidentes@gmail.com](mailto:epistemologiasdisidentes@gmail.com)
- Coordinadorxs: Breno Cypriano
- Síntesis: En las últimas décadas, los colectivos feministas y de la disidencia sexo-genérica han producido una serie de saberes que se han confrontado, tensionado y enriquecido con los saberes académicos. En esos fructíferos cruces se ha producido una episteme que desafía las matrices patriarcales, racistas y heterocentradas. Teniendo en cuenta este conjunto de epistemologías disidentes, en especial desde las cartografías del sur, que han buscado denunciar, desarticular e "interrumpir" críticamente la Colonialidad del Poder, esta mesa temática se propone explicitar una pluralidad e interseccionalidad de abordajes acerca de las temáticas de género y color, con el objeto de proponer otros modos de habitar los territorios, los saberes y los cuerpos

## MESA 8- COLONIALIDAD/MODERNIDAD/IMPERIALISMO

- Mail: [colonialidadmodernidad2@gmail.com](mailto:colonialidadmodernidad2@gmail.com)
- Coordinadorxs: Gabriel Sivinian, Rolando Bel y Mariela Flores Torres
- Síntesis: Estos tres términos sintetizan los intentos por comprender las formas en que se organiza y se manifiesta la dominación. Cada uno da cuenta de los recorridos y los esfuerzos críticos de las diferentes tradiciones teóricas, epistemológicas y políticas que se han expresado sobre ellos. Los primeros escritos referidos al imperialismo van del marxismo al liberalismo, pasando por los desarrollos de la crítica poscolonial, hasta los análisis de las relaciones entre la modernidad y la colonialidad entre grupos de estudios académicos vinculados al giro descolonial en al menos tres continentes. El debate sobre la relación entre los tres conceptos amplía el horizonte de la relación modernidad y colonialidad al espacio histórico americano tomando como punto de partida el siglo XVI hasta el presente.

## MESA 9- COLONIALIDAD, SOCIEDAD ABIGARRADA Y EMANCIPACIONES

- Mail: [colonialidadsociedadabigarrada@gmail.com](mailto:colonialidadsociedadabigarrada@gmail.com)
- Coordinadorxs: Ana Britos Castro y Paola Gramaglia

- Síntesis: Nos interesa indagar en los discursos en los que se sostienen las intervenciones de los sujetos políticos en los contextos locales, particularmente, aquellos procesos que desconciertan a la tradición de la filosofía política liberal moderna colonial. Ponemos el foco en aquellos modos que configuran y articulan formas sociales y políticas de la heterogeneidad, de lo barroco, de lo abigarrado como procesos de subjetivación que resisten y que disputan el sentido desde el entramado cultural mismo, tanto en lo político, como en las producciones cinematográficas. Modos que nos posibilitan una comprensión de las dinámicas de resistencia y de subalternidad emancipadora a la intervención violenta del neoliberalismo en Latinoamérica.

#### MESA 10- BIOPOLÍTICA Y NECROPOLÍTICA

- Mail: [biopoliticanecropolitica2@gmail.com](mailto:biopoliticanecropolitica2@gmail.com)
- Coordinadorxs: Ana Mines- Leticia Virosta
- Síntesis: La "emergencia" de la vida como problema, trae consigo la de la muerte. Y es precisamente sobre este envés, esta dimensión tan problemática como consustancial, que invitamos a compartir reflexiones y hallazgos. La fórmula 'hacer morir, dejar vivir' de los modos de poder de la soberanía, que invierte sus términos ('hacer vivir, dejar morir') bajo el prisma bio/tanatopolítico, encuentra una cruda radicalización en nuestros tiempos, devenidos bio/necropolíticos, bajo una fórmula que reinventa su forma así como la distribución de sus efectos. ¿Cómo opera la bio/necropolítica en la relación centroperiferia en la que se organiza el mundo?, ¿cómo se relaciona la raza y los procesos de racialización con el bio/necropoder?, ¿cómo lo hacen los procesos de sexo-generización?, ¿cómo se relacionan los procesos coloniales con la bio/necropolítica?, etc. A partir de estos y otros interrogantes invitamos a participar de esta mesa por medio de trabajos, reflexiones, investigaciones finalizadas o en curso, más que un "diagnóstico" de la cuestión, constituyan sobre todo, reflexiones acerca de las posibilidades políticas y de subjetivación en las condiciones gobierno contemporáneos.

#### MESA 11- MOVIMIENTOS SOCIALES, COLECTIVAS Y FORMAS DE RESISTENCIA FEMINISTAS HISTÓRICAS Y CONTEMPORÁNEAS

- Mail: [mesaresistenciafeminista@gmail.com](mailto:mesaresistenciafeminista@gmail.com)
- Coordinadorxs: Karina Violeta Moura
- Síntesis: En los últimos años, a nivel global, se ha dado una mayor visibilización de la lucha feminista, particularmente en Argentina, existió un punto de inflexión histórica con el Ni Una Menos y la Marea Verde que permitió un crecimiento del

movimiento. Son muchas las mujeres y disidencias que ponen el cuerpo dentro de los movimientos, organizaciones y colectivas. Esta mesa propone, desde una perspectiva poscolonial, dar lugar a reflexiones sobre las diferentes formas de resistencia feministas dentro de los movimientos sociales y colectivas contemporáneas e históricas. Se invita a indagar sobre los mecanismos y acciones realizadas, así como también, el rol que ocupan dentro de los movimientos sociales, organizaciones y colectivas.

#### MESA 12- DES/HACER ARCHIVO. PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y ESTÉTICAS DESCOLONIALES

- Mail: [coreografias.produccion@gmail.com](mailto:coreografias.produccion@gmail.com)
- Coordinadorxs: Andrea Beltramo, María Eugenia Cordero y Eleonora Ghioldi
- Síntesis: Esta mesa propone trabajar a partir de la apertura de archivos de artistas y registros de procesos de investigación y experimentación en prácticas artísticas que (se) interrogan sobre el hacer obra desde las posiciones transdisciplinarias entre marcos teóricos de las ciencias sociales sobre colonialidad/descolonialidad y la relación poética, política, espacial y en desplazamiento entre éstos y los procesos de obras -escénicas, visuales, sonoras, etc.-

#### MESA 13- "DISCURSOS, PRÁCTICAS Y REPRESENTACIONES DE COLONIALIDAD EN EL SISTEMA DE JUSTICIA"

- Mail: [colonialidadyjusticia@gmail.com](mailto:colonialidadyjusticia@gmail.com)
- Coordinadorxs: Leticia Virosta, Agustina Iglesias, Andrea Lombraña
- Síntesis: El propósito de la mesa es discutir desde las teorías poscoloniales y de los estudios subalternos la continuidad de la estructura colonial en los sistemas de justicia, el análisis de la selectividad, la interseccionalidad en la criminología feminista. Busca discutir desde la colonialidad del saber y el poder, la reproducción de las matrices de dominación y las nuevas formas de resistencia y agenciamiento. Invitamos a enviar propuestas que, a partir de estudios de caso y/o de reflexión teórica enmarcada en estas perspectivas, se interroguen sobre las respuestas institucionales y/o interpelaciones de distintos actores sociales y usuarios del derecho, o modelos de repuesta que privan a las mujeres de su capacidad de agencia.

