UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES
ESCUELA DE FILOSOFÍA

Seminario de grado
(**Todas las áreas**)

FIGURAS DEL INTELLECTUAL MODERNO Y CONTEMPORÁNEO

Programa analítico

Docentes a cargo: Dr. Sergio Sánchez (UNC)
Lic. Valeria Schuster (UNC)
Lic. José Jatuff (UNLaR)

1-Presentación:

El “héroe que piensa” (el intelectual), contrapuesto al “héroe que actúa” (el político) – según Alfonso Berardinelli –, es uno de los mitos más influyentes y discutidos de la cultura moderna. Pero ya en el siglo pasado asume modos más variados y contingentes, al calor de las vicisitudes políticas contemporáneas, diversificándose notablemente y rebasando notoriamente esa dicotomía. Atendiendo a su derrotero y sus metamorfosis durante la modernidad y nuestra época, el curso se propone considerar las diferentes figuras que el intelectual adopta, considerando las peculiaridades de cada una en su contexto. Las figuras del *crítico de la cultura*, el *intelectual militante*, el *escritor comprometido*, el *filósofo revolucionario*, el *poeta misántropo* etc. son abordadas a través de la consideración crítica de producciones paradigmáticas de la ensayística filosófica y literaria. Se tratará, específicamente, de interrogar a los intelectuales desde un ángulo inusual, que en cierto modo pregunta por lo que hacen haciendo lo que hacen; en qué aspecto de la vida común, de la cultura, etc. inciden, sean o no conscientes de hacerlo, esté o no en su programa.

2- Objetivos

1. Reparar en la importancia, alcance y sentido de la figura del intelectual en la sociedad moderna y contemporánea, atendiendo especialmente a la diversidad idiosincrática e ideológica que tal figura encarna desde el Affaire Dreyfus hasta la actualidad.
2. Identificar los presupuestos de diversa índole (metafísicos, ideológico-políticos, éticos, estéticos, etc.) que suscriben los intelectuales cuyos textos han sido seleccionados para su lectura y análisis.
3. Reconocer las principales tipologías de intelectual propuestas, sus alcances, adecuación y límites, junto al tipo de práctica teórica (o analítica, crítica) que emerge en conformidad con ellas en cada caso.

3-Metodología

Las clases consistirán en exposiciones introductorias a cada núcleo temático, a cargo del docente, seguidas en momentos puntuales acordados con los estudiantes, del análisis y discusión de textos específicos pertinentes propuestos y leídos por aquéllos con antelación. Todos los asistentes al seminario deberán realizar lecturas obligatorias, indicadas en la Bibliografía con un asterisco (*). Éstas se darán por conocidas parcial y progresivamente a partir del segundo encuentro y en su totalidad hacia el final del desarrollo del programa; se aludirán frecuentemente en el dictado del curso y serán consideradas un recurso disponible en las discusiones de los coloquios.

3-Contenidos*

Preliminares

El problema de los intelectuales en el siglo XX. Definiciones y tipologías posibles: el intelectual metafísico, el intelectual técnico, el intelectual crítico de la cultura, el intelectual político, etc. Relatividad de las tipologías: híbridos. Papeles y “traiciones”: Weber, Benda, Lukács, Popper, Bobbio, Traverso, etc.

1) *Los “nuevos sabios”:*

Ontología, teología, mitología, mística, metafísica: Mircea Eliade, Heidegger, Guénon, Kerényi. Influencias metafísicas en la literatura y en el arte modernos: Kandinski, Rilke, Kafka, Hesse.

2) *El intelectual político:*

Pensamiento y acción, teoría y praxis. El problema de los fines. Conservadores, reaccionarios, progresistas, revolucionarios. Th. Mann, De Maitre, Renán, Lenin, Gramsci, Sartre, Lukács, Martínez Estrada, etc.

3) *El demonio crítico:*

Ilustración y superstición. Misanropía y crítica social. El intelectual como individuo. Antecedentes: Voltaire, Rousseau, Hume. Siglo XX: Feyerabend, Borges, Orwell, Camus, Pasolini, Said.

3- Bibliografía

* Los nombres de escritores, filósofos, historiadores, poetas, etc. que se incluyen en cada unidad, y que se entienden representativos del tipo de intelectual de que se trata en cada caso, sólo deben ser tomados como indicadores temáticos. Esto quiere decir que no siempre serán objeto de atención expresa en el seminario. Algunos lo serán sin dudas, como se irá indicando en el curso de éste; otros no y otros, que no aparecen mencionados, podrán ser oportunamente incluidos y tratados.

En todos los casos, se trate de las obras de los autores específicamente abordados, sus fuentes o títulos de consulta sobre aspectos de su pensamiento, la bibliografía que se propone a continuación no es exhaustiva y puede variar o incorporar títulos no incluidos al presente, según las exigencias y oportunidades que surjan durante el dictado del curso.

*Benda, Julien: *La traición de los intelectuales*, Galaxia Gutenberg. 2008.
Memorias de un intelectual. Espasa, 2005.

Berardinelli, Alfonso: *L'eroe che pensa. Disavventure dell'impegno*, Einaudi, Torino, 1997.
La forma del saggio. Definizione e attualità di un genere letterario, Marsilio, Venezia, 2002.

Bodei, Remo, *Destinos personales. La era de la colonización de las conciencias*, Traducción española de Sergio Sánchez, El cuenco de plata, Buenos Aires, 2006.

Borges, Jorge Luis: *Discusión*, Emecè, Buenos Aires 1976.
Nuevas Inquisiciones, Emecé, Buenos Aires, 1988.

Bourget, Paul: *Baudelaire y otros ensayos de crítica literaria*, Traducción española de Sergio Sánchez, El Copista, Córdoba, 2007.

*Bouveresse, Jacques: *Prodigios y vértigos de la analogía. Sobre el abuso de la literatura en el pensamiento*, Libros del Zorzal, Buenos Aires, 2005.

Camus, Albert: *El mito de Sísifo*, Losada, Buenos Aires, 1982.
El hombre rebelde, Losada, Buenos Aires, 2010.

Cassirer, Ernst: *Filosofía de la ilustración*, FCE, México, 1993.

De Micheli, Mario: *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Alianza, Madrid, 2012.

Eliade, Mircea: *El mito del eterno retorno*, Planeta-Agostini, 1984.
Océanographie, L'Herne, Paris, 1993.

Feyerabend, Paul: *La Ciencia en una sociedad libre*, Siglo XXI, México, 1978.
Adiós a la razón, Tecnos, 1987.
Matando el tiempo, Debate, 2000.
Conquista de la abundancia, Paidós, 2014.

Hesse, Hermann: *El juego de los abalorios*, Alianza, 2010.

Hume, David: *Ensayos morales, políticos y literarios*, trad. Carlos Martín Ramírez, Trotta, Madrid, 2011.

- Kraus, Karl: *Escritos*, Antonio Machado, Barcelona, 2010.
Contra los periodistas y otros contras, Taurus, Madrid, 1981.
- *Lepenies, Wolf: **¿Qué es un intelectual europeo?**, Galaxia Gutenberg, Barcelona, 2008.
- Lukács, Georg: *El asalto a la razón*, FCE, México, 1959.
- Mann, Thomas: *Schopenhauer, Nietzsche, Freud*, Bruguera, Barcelona, 1984.
Cervantes, Goethe, Freud, Losada, Buenos Aires, 1961.
Tonio Kröger, Edhasa, Madrid, 2014.
- Martínez Estrada, E.: *Radiografía de la pampa*, Colección Archivos, Allca-FCE, México, 1996.
- Orwell, George: *Ensayos*, Debate, 2013.
- Popper, Karl: *Búsqueda sin término. Una autobiografía intelectual*, Tecnos, Madrid, 1977.
La sociedad abierta y sus enemigos (http://monoskop.org/images/5/51/Popper_Karl_La_sociedad_abierta_y_sus_enemigos_I-II.pdf).
- Renán, Ernest: *Diálogos filosóficos*, Sempere, Valencia 1911.
- Rilke, Reiner María: *Elegías de Duino*. Traducción y prólogo de José María Valverde.
Barcelona: Editorial Lumen, 1984.
- Rousseau, Jean Jacques: *Las confesiones*, trad. R. Urbano, Jackson, Buenos Aires, 1948.
- *Said, Edward: **Representaciones del intelectual**, Paidós, Barcelona, 2012.
Cultura e imperialismo, Anagrama, Barcelona, 2013.
Humanismo y crítica democrática, Debate, 2008.
- Sánchez, Sergio: *Borges lector de Nietzsche y Carlyle*, UNC, Córdoba, 2018.
-“Ficción y metafísica de la voluntad en ‘Guayaquil’ de Jorge Luis Borges” en Granata, Giovanna (Ed.): *Circolazione di libri, circolazione di idee: Percorsi di studio in età moderna e contemporanea*, Università di Cagliari, 2019, pp. 123-142.
-“De Spengler a Nietzsche: la metamorfosis de un apolítico” en *Boletín* N° 18 del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria de la Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario.
(<http://www.celarg.org/boletines/articulos.php?idb=40>).
-“Una cultura de la crueldad. El escritor Agustín de Foxá ante el ‘psicólogo’ Malaparte” en *Boletín de Estética*, N° 45, 2019.
- Sontag, Susan: *Contra la interpretación*, Seix-Barral, Barcelona, 1984.
- Todorov, Tzvetan: *El espíritu de la ilustración*, Galaxia Gutenberg, Barcelona, 2014.
Vivir solos juntos, Galaxia Gutenberg, Barcelona, 2018.

Frágil felicidad, un ensayo sobre Rousseau, trad. M. Segura, Gedisa, Barcelona, 1987.

Traverso, Enzo: *¿Qué fue de los intelectuales?*, Siglo XXI, 2014.

4) Régimen de dictado:

Se prevé una reunión semanal de dos horas reloj de duración (miércoles de 16hs. a 18 hs.), en que tendrán lugar las exposiciones y la discusión de los textos propuestos. A estas reuniones se añadirán, de ser necesario, consultas con modalidad tutorial (presenciales o a través del aula virtual), en las que los estudiantes serán orientados en la elaboración de su trabajo de investigación y producción del texto monográfico previsto en la evaluación del seminario.

5) Régimen de evaluación

La aprobación final del seminario estará supeditada a la elaboración de un trabajo monográfico crítico sobre un punto específico del programa (a elección del alumno), cuya aprobación dependerá de que se satisfagan las condiciones de presentación oportunamente propuestas y la defensa oral del mismo en un coloquio final.