Universidad Nacional de Córdoba **Facultad de Filosofía y Humanidades** **Escuela de Ciencias de la Educación**	**Programa:** **Seminario** ***Prácticas Docentes: Tramas y Recorridos*** Año Lectivo: **2019**
Carreras: **Profesorados en Ciencias de la Educación (Escuela de Ciencias de la Educación), Historia (Escuela de Historia), Letras Modernas y Letras Clásicas (Escuela de Letras), Filosofía (Escuela de Filosofía) y Licenciatura en Geografía (Departamento de Geografía).**	**Primer Semestre** **Carga Horaria: 64 hs.** **Hs. Semanales: 4 hs.** **Ubicación en la Currícula: Seminario Electivo.** Perteneciente al Ciclo de Formación Básica Común (Profesorado en Ciencias de la Educación) Para el resto de los Profesorados y Lic. en Geografía a determinar por los Consejos de Esc./Dpto. (64 horas equivalen a 6 créditos)

Equipo de Profesoras:

Profesora Adjunta: **María Elena Dalmas**
Profesoras Asistentes: **Adriana González; Silvia Ortuzar; María Luisa González; Valeria Aimar; Eugenia Bellone; Micaela Zamboni**
Profesora Adscripta: **Candelaria Molas y Molas**

Nota: Las Profesoras pertenecen a la Cátedra Práctica Docente y Residencia (Seminario Taller) - Área Psicología- de la Escuela de Ciencias de la Educación.

Fundamentación

El seminario **Prácticas Docentes: Tramas y Recorridos** se propone como un espacio curricular común para estudiantes de las carreras de Profesorado de la Facultad de Filosofía y Humanidades, como un modo de habilitar procesos en la formación docente inicial y potenciar el trayecto de las prácticas. [1]

[1] También se dirige a estudiantes de la Licenciatura en Geografía, al haberse elevado un proyecto de creación de la carrera de Profesorado en Geografía.

Se torna central abordar inicialmente las perspectivas que se debaten en torno a la docencia y atender en simultáneo las condiciones subjetivas, institucionales y grupales que atraviesan y configuran las prácticas docentes. De esta manera, intentaremos recuperar las huellas y marcas de la escolarización, como así también los imaginarios en torno al "ser docente" a partir de micro experiencias que permitan aproximaciones al ejercicio de la profesión y el campo laboral.

En este recorrido se convocará a lxs estudiantes a conformar tramas de saberes alrededor de la práctica docente, entendida como práctica social y pública y como un acontecimiento ético-político que interpela la propia subjetividad. Se abordará la dimensión histórica de los discursos y praxis en relación a la formación docente en disputa, entre prácticas reproductivas y de transformación que apelan a la emancipación como medio para la circulación igualitaria del conocimiento.

Partiendo de algunas problemáticas contemporáneas, demandas y desafíos para la docencia, se intentará historizar sobre mandatos, legados y herencias, abriendo así a discursos y praxis en relación a la formación que, en lo actual, se encuentran en tensión y disputa.

Se apelará a la reconstrucción reflexiva de las propias experiencias educativas y a la posibilidad de realizar una lectura crítica sobre las mismas, a los fines de comenzar a trazar otras formas posibles de transitar y pensar los caminos de la enseñanza y del aprendizaje.

Además el seminario tiene la intencionalidad de potenciar un diálogo con experiencias culturales y sociales que incluyen las diferencias, atienden el encuentro entre-generaciones, entre-géneros, la problemática de la desigualdad social y habilitan proyectos de inclusión y de distribución de saberes.

Interesa mostrar imágenes y figuras del docente como trabajador/a, artesanx, intelectual críticx, transformador/a y reflexivx, es decir, como un sujeto que construye su oficio situado y en relación a la transmisión de un campo de saberes específicos. En esta última dirección destacamos la enorme potencialidad que presenta el colectivo de estudiantes en formación que, por un lado se perfila como plural y compuesto por diferencias en el objeto a transmitir pero a su vez, tienen en común la pertenencia al campo de las humanidades. Siguiendo expresiones de Diego Tatián es relevante señalar la importancia de las humanidades que al hacer/se preguntas abre dimensiones de lo real y puede generar diálogos acerca de la sociedad en la que queremos vivir.

Objetivo General

- Brindar una propuesta de formación en la cual lxs estudiantes puedan incorporarse al complejo itinerario de la formación y práctica docente, considerando las dimensiones políticas, éticas y subjetivas.

Objetivos específicos

Se espera que lxs estudiantes que opten por el cursado del seminario, alcancen los siguientes objetivos específicos:

- Identificar diversas perspectivas teóricas en torno a la construcción de identidades en la formación docente inicial.
- Analizar procesos de deconstrucción/reconstrucción de la subjetividad docente.
- Desnaturalizar marcas/huellas que la escolarización imprime.
- Participar de experiencias y exploración en diferentes contextos y proyectos educativos, como también en prácticas situadas.
- Elaborar una producción original sobre el recorrido realizado.

Núcleos Temáticos

- **Primer Núcleo:**

Práctica educativa, práctica docente y práctica de la enseñanza. Perspectivas en debate-discusión: figuras y debates en torno a la docencia. Identidad docente. Las Diferencias como constitutivas de la Identidad. Planos sobre los Sujetos, grupos e instituciones.

- **Segundo Núcleo:**

La docencia como experiencia subjetivante. Los cuerpos en la escena de la educación. La fabricación de imaginarios: identificaciones e identidades. Los diferentes tiempos/momentos/procesos de subjetivación/des-subjetivación. Amor, Deseo y Alteridad en los encuentros con el saber y el conocimiento. La historia "grande" y la historia "pequeña": biografías escolares.

- **Tercer Núcleo:**

Análisis y problematización de experiencias de escolarización, historias de formación y trayectoria académica. Registros y relatos de formación. Los saberes como memorias de experiencias. Concreción de micro experiencias diversas. Reflexiones y afecciones sobre recorridos y tramas.

Metodología

Se propone como modalidad de dictado de clases la formación teórico-práctica. Se prevé la utilización de herramientas y mediaciones culturales, artísticas y literarias; como así también instancias de elucidación, recuperación de biografías escolares, relatos y análisis de casuísticas de diversos contextos educativos.

La propuesta metodológica combina problemáticas contemporáneas con perspectivas teóricas, discursos y saberes que provienen de diversos orígenes. La intencionalidad central será la de propiciar formas variadas de pensamientos alrededor de la producción de un campo de conocimientos sobre las prácticas docentes y las experiencias iniciales de los sujetos en la docencia.

Se dispondrá también de un espacio de tutoría para la elaboración de las producciones escritas que integran el trabajo de acreditación del seminario.

Se elaborará un apunte de cátedra conteniendo la bibliografía obligatoria a trabajar, como también se facilitará a lxs estudiantes el acceso a la bibliografía complementaria sugerida.

Evaluación -Acreditación

La evaluación de este seminario recuperará el proceso que cada estudiante realice, sus progresos en cuanto a la profundidad y complejidad de las construcciones conceptuales y las tramas discursivas que se van tejiendo.

Cada eje temático incluirá actividades, interrogantes, consignas a resolver, en producciones escritas parciales (al menos dos) que luego se irán enlazando en un trabajo final de integración y síntesis de todo el recorrido.

De esta manera, como instancia final de acreditación se solicitará la presentación de una *Carpeta de experiencias,* que contendrá las producciones parciales, reflejando el proceso personal seguido por el/la estudiante.

Para la realización de estas producciones (parciales y final) se dispondrá además de las clases teórico-prácticas, de espacios de tutorías.

Criterios de evaluación:

- Articulación teórico-práctica de los temas trabajados.
- Coherencia explicativa y argumentativa en el planteamiento de las respuestas.
- Claridad conceptual y pertinencia en cuanto a la temática.
- Utilización de la bibliografía sugerida por la cátedra
- Recuperación de material trabajado en encuentros de formación teórico-prácticos
- Aprobación con calificación igual o mayor a 7 (siete).

Régimen de cursado

Al tratarse de un seminario, la condición de cursado es la de Alumnx Promocional. En el marco del Régimen de Alumnos vigente (Res. 408/02), será considerado PROMOCIONAL el/la alumnx que apruebe el trabajo final de integración (Carpeta de experiencias) con un mínimo de 7 (siete). Además, tal como señala el Art. 11°, la asistencia a las clases teórico-prácticas se establecerá de la siguiente manera: se exige asistencia no menor 80% del total de clases dictadas, exceptuando aquellxs alumnxs que se encuentran bajo el régimen de alumnx trabajador/a o con familiares a cargo. Se contempla la condición de alumno trabajador y/o con familiar a cargo de acuerdo a la Resolución HCD Nº 172/12. También respecto a la posibilidad de una nueva instancia evaluativa por una inasistencia justificada.
La condición de alumnx promocional tiene una vigencia de un año (Resolución HCD 353/2014).

Cronograma de cursado:

El seminario se cursa los días martes de 18:00 a 22:00 hs. Inicia el 19 de marzo y finaliza el 18 de junio del corriente año.

Se dictará una clase teórico- práctica presencial por semana.

- 19 y 26 de Marzo: Introducción al seminario, aproximación, conocimiento y conformación del grupo clase.
- 9, 16, 23 y 30 de Abril: Desarrollo del primer eje temático y Producciones parciales.
- 7, 14 y 28 de Mayo: Desarrollo del segundo eje temático y Producciones parciales.
- 4, 11 y 18 de Junio: Desarrollo del tercer eje temático. Presentación de la Carpetas de Experiencias.

Se prevén espacios de tutorías para las presentaciones de las producciones parciales y final a acordar con lxs estudiantes.

Bibliografía

Achilli, E. (1999) *Investigación y formación docente*. Editorial Laborde, Argentina.

Aillaud, A. (2017). *Los artesanos de la enseñanza.* Bs. As.: Paidos

Baquero R., Diker G., Frigerio, G. (comps.) (2013). *Las formas de lo escolar*. Paraná. Fundación la Hendija.

Cornú, L. (2007) *Lugares y Formas de lo Común.* En: Larrosa, J. Entre Nosotros. Sobre la Convivencia entre generaciones. Barcelona: Conferencia internacional.

Davini, M. C. (1995). *La formación docente en cuestión: Política y Pedagogía*. Bs. As: Paidos.

Diker, G., Terigi, F. (1997) *La formación de maestros y profesores: hoja de ruta.* Bs. As: Paidos.

Dussel, I. y Caruso, M. (1999). Introducción: de pedantes, pedagogos y aulas. En: *La invención del aula. Una genealogía de las formas de enseñar.* Buenos Aires: Santillana.

Dussel I. (2005) Pensar el poder y la escuela después de Foucault. En: Frigerio y Diker (comp) *Educar, ese acto político.* Bs. As.: Del estante editorial

Dutschatzky, S. (2005) *Notas sobre la relación entre escuela y subjetividades juveniles.* Disponible [on-line] en:

http://servicios.abc.gov.ar/lainstitucion/revistacomponents/revista/archivos/anales/numero01-02/ArchivosParaDescargar/19_cont_art_duschatzky.pdf

Edelstein, G. (2011). *Formar y Formarse en la enseñanza*. Bs. As.: Ed. Paidós.

Edelstein, G. Coria, A. (1995). *Imágenes e imaginación. Iniciación a la docencia*. Bs. As.: Editorial Kapeluz.

Freire, P. (2012) *Cartas a quien pretende enseñar*. Buenos Aires: Editorial Siglo XXI.

---------- (2008). *Pedagogía de la esperanza. Un reencuentro con la pedagogía del oprimido*. Bs. As.: Editorial Siglo XXI

Freud, S. (1914) "Psicología del colegial". En *Obras Completas.* Editorial Biblioteca nueva (tomo II) Disponible [on line] en https://www.google.com/search?q=psicologia+del+colegial+freud+pdf&ie=utf-8&oe=utf-8&client=firefox-b-ab

Frigerio, G. Korinfeld, D. (coords) (2018). *Saberes de los umbrales.* Bs As.: Novedades Educativas.

---------- (2017). *Trabajar en Instituciones. Los oficios del Lazo*. Bs As.: Novedades Educativas.

Frigerio, G. &Diker, G. (2004). *La trasmisión en las sociedades, las instituciones y los sujetos.* Bs. As.: Novedades educativas.

---------- (2008). *Educar: posiciones acerca de lo común. Bs*. As.: Del estante editorial

---------- (2008). *Educar: Figuras y efectos del Amor.* Bs. As.: Del estante editorial.

---------- (2010). *Educar: saberes Alterados*. Bs. As.: Del estante editorial.

---------- (2012). *Educar (sobre) impresiones estéticas*. Paraná: Fundación la hendija.

Gentili, P. (2007). *Desencanto y utopía. La educación en el laberinto de los nuevos tiempos*. Rosario: Editorial Homo Sapiens.

Gutierrez, D. (2006). "El Cuerpo del maestro… o ¿qué otro cuerpo en la literatura que el cuerpo mismo de la literatura" en Entre pedagogía y Literatura, Larrosa, J. y Skliar, C. (coords). Bs. As.: Editorial Miño y Dávila.

Lacan, J. (2003). El Seminario Libro 8. Buenos Aires: Paidós. (y versión "La transferencia en su disparidad subjetiva" Clase "En el principio era el amor" Traducción R. Rodríguez Ponte). Disponible [on-line] en:https://www.lacanterafreudiana.com.ar/2.1.2.1.CLASE%201%20%20S8.pdf

Larrosa, J. (2006). "Una lengua para la conversación". En *Entre pedagogía y Literatura.* Larrosa, J. y Skliar, C. (coords). Bs. As.: Editorial Miño y Dávila.

---------- (2007). *Entre Nosotros. Sobre la Convivencia entre generaciones*. Conferencia internacional: Barcelona.

---------- (1996). La experiencia de la lectura. Barcelona: Ed Leartes.

Larrosa, J. Skliar, C. (2008). *Experiencia y alteridad en educación*. Rosario: Homo Sapiens ediciones.

Lewcowikz, I., Cantarelli, M. (2003). *Del fragmento a la situación.* Bs. As.: Editorial Altamira.

Meirieu, F. (1998). Hacia una revolución copernicana en Educación. En Frankenstein Educador. Barcelona: Ed. LAERTES.

---------- (2006). *Carta a un Joven profesor.* Bs. As.: Editorial Graó.

Nicastro, S. &Greco, B. (2012). Recorridos de la subjetividad. Trayectorias en el espacio de educar entre sujetos. En: *Entre Trayectorias, escenas y pensamientos en espacios de formación.* Bs. As: Homo Sapiens

Puigrós, A. y col. (2007). *A los educadores del siglo XXI*. Buenos Aires: Editorial Galerna.

Revel, J. (2005) "La biografía como problema historiográfico". En: *Un momento historiográfico, Trece ensayos de historia social.* Bs. As.: Editorial Manantial.

Southwell, M. Comp. (2012) *Entre Generaciones. Exploraciones sobre Educación Cultura e Instituciones.* Rosario: Homo Sapiens Ediciones.

Skliar, C. (2017) *Pedagogias de la Diferencias*. Bs. As: Novedades Educativas.

---------- (2008). *Conmover la Educación.* Bs. As.: Novedades Educativas.

Tatián, D. (2015) *Humanidades ¿para qué?* Disponible [on-line] en: https://es.scribd.com/document/253927961/Diego-Tatian-Humanidades-Para-Que

Terigi, F. (2009). *La formación inicial de profesores de Educación Secundaria: necesidades de mejora, reconocimiento de sus límites*. Disponible [on-line] en: http://www.inductio.org/fondo_recursos/system/files/la_formacion_inicial_de_profesores_de_educacion.pdf

Córdoba, 11 de Febrero de 2019.-

Prof. Adjunta María Elena Dalmas