

**UNC**Universidad
Nacional
de Córdoba**ffyh**
Facultad de Filosofía
y Humanidades UNC

Universidad Nacional de Córdoba
Facultad de Filosofía y Humanidades
Escuela de Filosofía

Programa de:
**Seminario “Materialismos III:
ontología y política de los afectos”.**

(Código:)

Año Lectivo:
2019

Carreras: Lic. / Prof. En Filosofía

Semestre: Primer Cuatrimestre

Escuela: Filosofía

Carga Horaria:

Planes: Lic. (1986) / Prof. (2005)

Hs. Semanales: dos

Ubicación en la Currícula: Seminario
optativo.

Equipo de Profesores: Dr. Sebastián Torres

Fundamentación

En el marco general de la crisis y crítica a los racionalismos modernos occidentales se intentaron una variada gama de recorridos que impulsaron otras vías de lectura de la modernidad, transitando por aquellos lugares de la producción filosófica canónicamente considerados secundarios en el camino trazado por la gran corriente racionalista. En estas exploraciones, que sería difícil inscribir en una preocupación común, el redescubrimiento del amplio desarrollo que la modernidad dedicó al tema de los afectos es uno de los aspectos más significativos de los nuevos abordajes históricos y filosóficos¹. Nietzsche y Freud han participado de diferentes maneras en la recuperación contemporánea del problema del deseo, abriendo otra perspectiva al último gran momento filosófico del deseo en la constitución del sujeto, presente en la dialéctica del señor y el siervo en la *Fenomenología del espíritu* de Hegel². En la actualidad resulta casi evidente el lugar que ocupan las pasiones en el pensamiento moderno, así como su relevancia para comprender abordajes epistemológicos, éticos y políticos; sean obras autónomas –como *Las pasiones del alma* de Descartes–, pequeños tratados en el interior de obras de mayor envergadura –como el cap. XI del *Leviatán* de Hobbes o el libro III de la *Ética* de Spinoza–, o bien como motivos de constantes reflexiones, aunque no encuentren un momento sistemático de exposición –como es el caso de Machiavelli, Montesquieu, Rousseau, Tocqueville, entre tantos otros–.

No es tan evidente, sin embargo, la pregunta por los motivos y los modos en que ha sido abordada esta cuestión (más allá de la proliferación de los trabajos de corte histórico-descriptivo que

¹ Cabe mencionar aquí el importante trabajo de Bodei, R., *Geometria delle passioni. Paura, speranza, felicità*, Feltrinelli Editore, Milano, 1991. Particularmente ilustrativa resulta la Introducción de Vegetti Finzi, S., al libro por ella compilado *Storia delle passioni*, Laterza, Roma, 1995.

² Crf., Butler, J., *Sujetos de deseo. Reflexiones hegelianas en la Francia del siglo XX*, Amorrortu, Buenos Aires, 2012.

han ensanchado la más tradicional historia de las ideas). Sin duda, estos abordajes críticos todavía se debaten con el racionalismo, bien ampliando su comprensión, bien cuestionando su relación con el deseo en términos represivos o administrativos que, en muchos casos, ajustándose a la “inversión del platonismo”, encuentran en el deseo una dimensión originaria de cuya liberación se seguiría una nueva ética y una nueva política. Sin embargo, de ese amplio abanico de abordajes, se destacan un conjunto de perspectivas con reconocibles objetivos, teóricos y políticos: abordar la cuestión de los afectos como una parte sustantiva de la división histórica del género. Es aquí, en los trabajos desde el feminismo y las disidencias sexogenéricas (también raciales y culturales), donde la interrogación crítica sobre la atribución diferencial de los afectos así como la dimensión afectiva de las alianzas militantes, adquiere una dimensión práctica que trasciende la discusión especulativa sobre la relación razón-pasión.

El denominado “giro afectivo” enlaza una serie de publicaciones surgidas en la academia anglosajona, nutrida también por la recepción de la filosofía continental —particularmente de Deleuze, pero no sólo—, que reúne perspectivas de muy diferente procedencia, desde las neurociencias, la psicología, la sociología, la fenomenología, las teorías sobre género, sobre la constitución de las identidades, el cuerpo, y la ontología. Difícil de unificar en términos de corrientes y estilos filosóficos, en todo caso, anuncia una tematización reciente que excede su propia genealogía y que, como mencionamos al inicio, concentra en la actualidad una renovada tematización sobre los afectos, que ya tiene varias décadas de una amplia producción. Sí podemos mencionar que, dentro de este gran arco de trabajos, son las tematizaciones ético-políticas y, más en general, las cuestiones relativas a la subjetividad, las identidades y la agencia, la transformación de la relación público-privado, así como la crítica social en el marco de las discusiones sobre género, las que representan los aportes que consideramos más significativos.

Podríamos suponer que, más que la consolidación de una línea inicialmente dispersa de interrogación que hoy coagula en un conjunto de obras, la centralidad y el interés en el abordaje sobre los afectos contribuye, en un sentido más amplio, a construir un diagnóstico sobre la manera de interrogar un inicio del siglo XXI despoblado de las grandes ideologías del siglo pasado, o más bien, un modo de abordar las representaciones o imaginarios sociales individuales y colectivos, los modos de subjetivación, los discursos públicos (mediáticos, políticos, publicitarios) y las formas de comunicación, que ya no pueden ser pensadas exclusivamente en relación a “ideas”, sostenidas en tradiciones teóricas y políticas, que las “justifican” o, cuanto menos, las explican. O, también, que un abordaje contemporáneo sobre la “ideología”, debería necesariamente incorporar una analítica de los afectos —para comprender la relación entre los sujetos, entre sujetos y estructuras, la producción de hegemonía, las relaciones subjetivas que producen contra-poderes, según la perspectiva que se adopte—, a partir de una incorporación de los cuerpos y los modos de corporización de las relaciones sociales.

Ahora bien, estos abordajes pueden suponer hipótesis de diferente naturaleza. La primera hipótesis, podría sostener que el vínculo entre pasiones y política es tan antiguo como occidente, ampliamente constatable en el canon filosófico (dominantemente heteronormativo), pero desplazado por el racionalismo, el positivismo y el estructuralismo, lo que ha constituido una falla o un déficit en la teoría social y filosófica, que hoy estaría en proceso de ser saldada; la otra hipótesis, sostendría que la transformación acontece en el plano de lo real, porque hemos ingresado a una era dominada por las emociones, donde el capitalismo, la política y la cultura han abandonado definitivamente el supuesto/producción de sujetos orientados exclusivamente por la razón/interés, constituidos sobre una racionalidad normativa/instrumental, para orientarse a la producción y reproducción de sujetos de deseo y goce (y de frustración). Sin embargo, ambas hipótesis no son necesariamente excluyentes, si

abordamos los afectos como fenómenos históricos, de cuya genealogía se podrían desprender su posición en diferentes espacios y tiempos, en relación al saber, las instituciones, el género, las relaciones sociales e interpersonales, etc.

Dejando momentáneamente de lado la discusión sobre el significado y relación entre el conjunto de conceptos que se utilizan para definir este particular objeto (pasiones, afectos, emociones, sentimientos), en la medida en que han sido parte de la constitución del individuo moderno, y asociadas al descubrimiento de la “interioridad”, la desconfianza sobre los límites explicativos del subjetivismo y el psicologismo particularista son atendibles. Pero entendemos que éste límite no puede ser franqueado por un materialismo de corte biologista y evolucionistas, como el imperante en los desarrollos de las neurociencias. Si consideramos los afectos como fenómenos colectivos, sociales e históricos, es posible avanzar sobre una investigación que permita pensarlos en términos de *relaciones sociales*, e interrogarnos sobre sus formas de objetivación. Tal es la vía a partir de la cual nos propondremos una lectura crítica de la literatura que ordena el seminario, y que forma parte del plan general del *Seminario permanente sobre los materialismos* que venimos llevando adelante desde el año 2017.

¿Cómo hacer de los afectos una variable para el análisis de nuestras sociedades? ¿De qué manera un fenómeno comúnmente considerado subjetivo, individual e íntimo, permite a su vez comprender experiencias colectivas, disposiciones generales, estructuras sociales u orientaciones universales? ¿Es factible una hermenéutica de los afectos, en la comprensión histórica de acontecimientos del pasado? ¿Nos encontramos en una época de afectos diluidos o ante la necesidad de reactualizar nuestras categorías para analizar el lugar y los efectos de las pasiones de nuestro tiempo? ¿Cómo pensar los procesos de racionalización y tecnificación, conjuntamente con el dominio comunicativo de los afectos y las emociones? Estas son sólo algunas de las preguntas más generales que orientarán nuestras lecturas, ordenadas en cinco unidades. En la Unidad I presentaremos una introducción a la temática y una breve genealogía de diferentes tematizaciones históricas que nos permitan reconocer una serie de variantes que se encuentran a la base de las reflexiones contemporáneas. Las siguientes unidades se ordenarán temáticamente, interrogando la posibilidad de una teoría general sobre los afectos (II), el vínculo entre las pasiones y el surgimiento y transformación del capitalismo (III), en análisis de las emociones en el marco de una teoría crítica de las sociedades contemporáneas (IV), y finalmente, algunas perspectivas sobre el vínculo entre las pasiones y la política (V). Aunque divididas temáticamente, cada uno de los textos se encuentra atravesado por planteamientos ontológicos, políticos, éticos, económicos, sociales y culturales, que permitirán trazar múltiples vínculos entre ellas.

Las unidades se constituirán a partir de un conjunto de lecturas que guiarán aquellos interrogantes que, esperamos, nos brinden pistas para reflexionar sobre nuestro presente y nuestro contexto inmediato, en un momento en el que los afectos más oscuros y violentos parecen desplazar momentos de entusiasmos populares, pero también donde otras alianzas colectivas se nutren y son atravesadas por nuevas policromías afectivas, que caminan entre temores y la esperanzas.

Objetivos

- Proporcionar un primer abordaje comprensivo y crítico a la tematización filosófica y política sobre las pasiones, afectos y emociones.
- Analizar críticamente e históricamente diferentes interpretaciones realizadas de este tópico en la

producción intelectual reciente, situando sus dimensiones teóricas y políticas.

- Motivar una lectura que pueda contribuir a pensar los problemas teóricos, políticos e históricos de nuestro presente.
- Brindar herramientas metodológicas para el abordaje de textos clásicos y contemporáneos, la utilización de interpretaciones suplementarias y la formulación de un proyecto de estudio y escritura orientado.

Ejes Temáticos / Bibliografía

I- Introducción. Las pasiones, los cuerpos, el lenguaje:

Aristóteles, Maquiavelo, Hobbes, Spinoza, Hegel, Tocqueville: genealogía del vínculo entre pasiones, política y orden social.

- Remo Bodei, *Geometría de las pasiones*, FCE, México, 1995.
- Butler, *Sujetos de deseo*, Amorrortu, Buenos Aires, 2012.

II- ¿Una ontología de las pasiones?

- Vittorio Morfino, *Spinoza. Relación y contingencia*, Encuentro Grupo Editor, Córdoba, 2010.
- Frederic Lordon, *La sociedad de los afectos. Por un estructuralismo de las pasiones*, Adriana Hidalgo, Buenos Aires, 2018.
- Martha Nussbaum, *Paisajes del pensamiento. La inteligencia de las emociones*, Paidós, Barcelona, 2008.

III- Las pasiones, el capitalismo y la economía afectiva.

- Albert Hirschman, *Las pasiones y los intereses*, FCE, México, 1978.
- Eva Illouz, *Intimidades congeladas. Las emociones en el capitalismo*, Katz, Buenos Aires, 2007.
- Silvia Federici, *Revolución en punto cero. Trabajo doméstico, reproducción y luchas feministas*, Traficantes de sueños, Madrid, 2013.

IV- Para una teoría crítica de los afectos

- Sara Ahmed, *La política cultural de las emociones*, UNAM, México, 2015.
- Lauren Berlant, *El corazón de la Nación. Ensayos sobre política y sentimentalismo*, FCE, México, 2011.

V- Pasiones, memoria y política

- Chantal Mouffe, *Política y pasiones: el papel de los afectos en la perspectiva agonista*, Universidad de Valparaíso, 2016.
- Martha Nussbaum, *Emociones políticas. ¿Por qué el amor es importante para la justicia?*, Paidós, Barcelona, 2014.
- Nicole Loraux, *La ciudad dividida. El olvido en la memoria de Atenas*, Katz, Buenos Aires, 2008.
- Jon Elster, *Rendición de cuentas*, Katz, Buenos Aires, 2006.

*La selección de los capítulos de los libros se realizará de acuerdo con el organigrama de clases y el número de estudiantes que asistan al seminario, para el trabajo en los protocolos.

Bibliografía secundaria:

- Abramowsky, A. y Canevaro, S. (comp.), *Pensar los afectos. Aproximaciones desde las ciencias sociales y las humanidades*, UNGS, Los Polvorines, 2017.
- Ansart, P. *Los clínicos de las pasiones políticas*, Nueva Visión, Buenos Aires
- Arias-Maldonado, M. “Emociones adversativas: sobre los efectos políticos del afecto”, en *Crítica Contemporánea*, Diciembre 2017.
- de Gainza, M. e Ipar, E., “El laberinto de los afectos en el neoliberalismo”, en *Teoría y crítica de la psicología*, 8 (2016).
- Di Giorgi-Fonseca, M. “Performatividad y afectos”, en *Cuestiones de filosofía*, n° 21, Vol. 3, 2017.
- Guattari, F. y Rolnik, S. *Micropolítica. Cartografías del deseo*,
- Han, Byung-Chul. *Psicopolítica. Neoliberalismo y nuevas técnicas de poder*, Herder, Barcelona, 2014.
- Lacoue-Labarthe, P. y Nancy, J-L. *El pánico político*, La Cebra/Palinodia, Buenos Aires, 2014.
- Lara, A. y Domínguez, G. E., “El giro afectivo”, en *Athena Digital*, 13:3 (noviembre 2013).
- Le Breton, D., *Las pasiones ordinarias. Antropología de las emociones*, Nueva Visión, Buenos Aires, 1999.
- Macón, C. “*Sentimus ergo sumus*. El surgimiento del ‘giro afectivo’ y su impacto en la filosofía política”, en *RLFP*, Vol. 2, n° 6, 2013.
- Massumi, B. *Parables for the Virtual: Movement, Affect, Sensation*. Durham: Duke University Press, 2002.
- Ohanian, B. I. “Las pasiones y los afectos en el arte de gobierno neoliberal: una aproximación a Adam Ferguson”, en *Memoria Académica*. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.5506/ev.5506.pdf
- Rancière, J. *El odio a la democracia*, Amorrortu, Buenos Aires, 2007.
- Revista *deSignis*, n° 24, 2016 (enero-julio). Dossier: Emociones en la nueva esfera pública.
- Revista *Consecutio Rerum*, n° 6, Maggio 2014. Dossier: Sull Desiderio.
- Tatián, Diego. *La cautela del salvaje. Pasiones y política en Spinoza*, Adriana Hidalgo, Buenos Aires, 2001.
- Traverso, E. *Melancolía de las izquierdas*, FCE, México, 2018.

REGIMEN DE CURSADO

El seminario adoptará la metodología de la lectura, exposición, análisis crítico y conceptual y discusión de las obras fuente, así como la identificación de núcleos problemáticos con la ayuda de la bibliografía secundaria.

Los estudiantes realizarán protocolos de clase, que serán discutidos y subidos al aula virtual para mantener un registro de los temas, conceptos y problemas abordados a lo largo del seminario.

La modalidad de seminario exige un régimen de cursado presencial, en la condición de alumno regular o promocional, requiriéndose un 80% de asistencia a las clases, la realización de por lo menos un protocolo, la presentación de por lo menos un texto y la aprobación de un parcial no presencial, que contarán con su respectivo recuperatorio, incluyendo los turnos especiales para alumnos trabajadores y con familiares a cargo.

Las fechas de las actividades y la evaluación se decidirán según el número de estudiantes inscriptos.

EVALUACION

El seminario se aprueba con la realización de una monografía final sobre un tema a elección de

los estudiantes, que contemple los contenidos presentes en el programa. Como uno de los objetivos de los seminarios es formar en investigación, los protocolos y el parcial serán orientados a la utilización de recursos metodológicos para la elaboración de un proyecto de monografía recurriendo a los criterios de elaboración de un proyecto de tesina, adaptados a los fines del seminario.

CRONOGRAMA

El seminario se dictará los días martes de 16 a 18hs.

Parcial: 04 de junio

Recuperatorio: 18 de junio

Recuperatorio especial: 25 de junio