

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  <p><b>Universidad Nacional de Córdoba</b><br/> <b>Facultad de Filosofía y Humanidades</b><br/> <b>Departamento de Antropología</b><br/> <b>Museo de Antropología</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <p>Programa de :</p> <p>"Antropologías, Museos y Patrimonios:<br/>nuevas narrativas"<br/>(Cod. )</p> <p>Año Lectivo:<br/><b>2019</b></p> |
| <p>Carreras: Transversal a todas las carreras</p> <p>Escuela: Dpto de Antropología</p> <p>Planes:</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <p>Semestre: 1 cuatrimestre</p> <p>Carga Horaria: 64horas</p> <p>Hs. Semanales: 4horas</p> <p>Ubicación en la Currícula: 3 año</p>       |
| <p>Equipo de Profesores: Ana García Armesto, Gisela Vanesa Vargas Ibarra, María Gabriela Srur y Mariela Eleonora Zabala</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                          |
| <p><b>Fundamentación</b></p> <p>Esta propuesta de Seminario “<b>Antropologías, Museos y Patrimonios: nuevas narrativas</b>” surge de la necesidad de vincular a las Carreras de Grado de la Facultad con el Museo de Antropología para pensar a esta institución como un posible lugar de intervención, docencia e investigación desde una perspectiva interdisciplinaria.</p> <p>La invitación es a reflexionar sobre el rol social de los museos en las realidades latinoamericanas a partir del abordaje de distintas líneas teóricas, el análisis de documentos realizados en reuniones nacionales e internacionales de museólogos, el conocimiento y reflexión de distintas propuestas de pedagogía museísticas en territorio así como propuestas de educación patrimonial. De modo especial se abordan temáticas caras a la Antropología como son la diversidad cultural, la cultura material e inmanterial, los pueblos indígenas, el género y el patrimonio.</p> <p>Desde una mirada interdisciplinaria y multisituada proponemos conceptualizar a los museos como instituciones de su tiempo, construidas en/desde un entramado social, atravesadas por políticas públicas, culturales, educativas y sociales.</p> <p>A partir de este planteo proponemos cuatro ejes de abordaje:</p> <p>1- Historia de los museos. Nueva Museología: comunidad, territorio y patrimonio; los visitantes.</p> |                                                                                                                                          |

2- La construcción de las alteridades en los museos a través propuestas museológicas y educativas: sobre diversidad cultural, pueblos indígenas, género, cultura (material e inmaterial) y patrimonio.

3- Los museos como espacios de educación: pedagogía en museos y educación patrimonial.

4- Problemas en torno al patrimonio y los procesos de patrimonialización.

A partir de cada uno de ellos, profundizamos en los debates actuales y en las nuevas prácticas museísticas que tensionan diferentes miradas y posicionamientos sobre el territorio, la comunidad y el patrimonio, quiénes son nuestros visitantes, cómo mediar entre la materialidad que se expone y las narraciones que se realizan sobre pueblos indígenas y género, por qué algunos objetos o lugares son patrimonializables y otros no.

Al interpelar conceptos como patrimonio, educación formal y no formal, género, pueblos, alteridades, comunidades, esperamos desde lo pedagógico que las alumnas y los alumnos analicen críticamente el rol de los museos y que realicen ejercicios de lectura, escritura y oralidad académica.

Para ello, proponemos por cada eje temático distintas instancias prácticas que llevaremos a cabo durante el cursado del Seminario y que tendrán por objetivo orientar el trabajo final.

### **Objetivo General**

- Aproximación a la historiografía de los museos y a la teoría museológica.
- Reflexionar y problematizar en torno a construcciones de alteridades en museos.
- Desarrollar prácticas de oralidad y escritura claras y precisas que den cuenta de un proceso reflexivo entre la teoría y el trabajo en territorio.

### **Objetivos Específicos**

- Conocer y dialogar sobre distintas corrientes museológicas poniendo el foco en los visitantes, el territorio y el patrimonio.
- Indagar las nociones de educación en museos.
- Reconocer, registrar y tensionar las narrativas museológicas vinculadas a problemáticas de género y pueblos originarios.
- Problematicar el concepto de patrimonio y procesos de patrimonialización.

### **Contenidos y Bibliografía:**

Los contenidos del Seminario los distribuimos en cuatro unidades. En la primera, buscamos historizar la institucionalización de los museos en el mundo occidental y sus cambios a través del tiempo y el espacio, para luego detenernos en la Nueva Museología

y las distintas corrientes que de ella se crean y recrean. A lo largo del recorriendo haremos foco en el patrimonio, el territorio y los visitantes, sus tensiones, alejamientos y vinculaciones. En paralelo, analizaremos el rol del Consejo Internacional de Museos. Para este abordaje partiremos de la lectura de una museóloga española, un brasilero y una argentina, contemporáneos, así como de la lectura de documentos producidos por los miembros de ICOM.

En la segunda unidad, desde el abordaje de las narrativas sobre los pueblos originarios y las problemáticas de género, discutiremos en torno al rol de los museos en la deconstrucción de prejuicios, estereotipos, discriminación y criminalización de lo diverso y divergente en nuestra sociedad. Con el fin de reconocer y valorar la alteridad en nuestro entorno haciendo foco en pueblos originarios y problemáticas de género.

En la tercera unidad, iniciaremos un recorrido sobre la curaduría educativa y pedagogía museística abordando al museo como un espacio de educación, se tomarán distintos casos y experiencias educativas como objeto de análisis para reconocer los distintos enfoques.

En la cuarta y última unidad, nos aproximaremos a la problematización del patrimonio, sus definiciones, contradicciones y preconceptos de lo patrimonializable. Asimismo queremos acercarnos a las normativas internacionales, nacionales, provinciales y municipales, buscando conceptualizar a los bienes materiales e inmateriales como construcciones culturales multivocales.

#### Bibliografía:

Alderoqui, S. Política y poética educativa en museos. Entre los visitantes y los objetos. En "*museos argentinos / investigaciones 02*" <http://www.almagestocultura.com/wp-content/uploads/2016/08/Alderoqui-Silvia-Pol%C3%ADtica-y-po%C3%A9tica-educativa-en-museos.pdf>

Briones, C. (Comp.). (2005). Formaciones de alteridad: contextos globales, procesos nacionales y provinciales. En *Cartografías argentinas: políticas indígenas y formaciones provinciales de alteridad*. 1a ed. - Buenos Aires : Antropofagia. Pág 9 a 39.

Chagas, M. La radiante aventura de los museos.  
[http://www.patrimoniocultural.gob.cl/dinamicas/DocAdjunto\\_997.pdf](http://www.patrimoniocultural.gob.cl/dinamicas/DocAdjunto_997.pdf)

*Guía para el enfoque de Género en Museos* (2012, junio) dibam (Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos. Santiago de Chile.)

[www.museoscolombianos.gov.co/.../guia\\_incorporacion\\_enfoque\\_genero.pdf](http://www.museoscolombianos.gov.co/.../guia_incorporacion_enfoque_genero.pdf)

Crespo, C. (2005). Qué pertenece a quién. Procesos de patrimonialización y Pueblos Originarios en Patagonia. En *Cuadernos de Antropología Social*, núm. 21. Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina. pp. 133-149

Endere, M. (2009). Algunas reflexiones acerca del patrimonio. En: M. Endere y J. Prado *Patrimonio, Ciencia y Comunidad. Su abordaje en los Partidos de Azul, Tandil y Olavarría*, UNICEN y Municipalidad de Olavarría, Olavarría. Pp. 19-48.

Gándara, M. (1999). La interpretación temática y la conservación del patrimonio cultural. En 60 años de la ENAH. México D.F. pp. 453-477.

López Sánchez, F. (2017, junio 27). El educador de museos: Profesión emergente. [Entrada de blog]. En *Nodo Cultura*. Recuperado de <http://nodicultura.com/2017/06/educador-de-museos-profesion-emergente/>

Melgar, M. F. (2017). Museos y Educación. En: Melgar, M. F. y R. C. Elisondo (comps): *Museos y Educación. Buscando Musas. Cuadernos de Educación* 06. La Laguna (Tenerife): Latina. Pp. 91-173.

Moor, Henrietta L. (1º Ed.1991) *Antropología y feminismo*. Ediciones Cátedra

Nagy, M. (2013). Los museos de la última frontera bonaerense y sus narrativas acerca de los pueblos indígenas. En *Revista del Museo de Antropología*, nº 6. pp 79. [90http://publicaciones.ffyh.unc.edu.ar/index.php/antropologia/index](http://publicaciones.ffyh.unc.edu.ar/index.php/antropologia/index). Facultad de Filosofía y Humanidades – Universidad Nacional de Córdoba - Argentina

Navarro, Ó. (2006). *Museos y museología: apuntes para una museología crítica*. Versión ampliada de la ponencia presentada en el XXIX Congreso Anual del ICOFOM / XV Congreso Regional del ICOFOMA-LAM “Museología e historia: un campo de conocimiento” disponible en <http://www.ilam.org/viejo/ILAMDOC/MuseosMuseologiaCritica.pdf>

Pedersoli, C. y Fisman, D. (2013). *Hacia la profesionalización de los educadores de museos. La experiencia de los Encuentros de Aprendices en el Museo de las Escuelas*. Ponencia leída en el 1º Congreso Latinoamericano y II Congreso Nacional de Museos Universitarios. Disponible online en [http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/42257/Documento\\_completo.pdf?sequence=1](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/42257/Documento_completo.pdf?sequence=1)

Prats, L. (2004). El patrimonio como construcción social. En *Antropología y Patrimonio*. Ariel Antropología. Barcelona. España.

Valdés Sagüés. M. (1999). El Museo y sus funciones. En La difusión cultural en el museo: servicios destinados al gran público. Trea. Pp. 29- 44.

#### Documentos

Código de Deontológico de ICOM para museos.  
[http://archives.icom.museum/code2006\\_spa.pdf](http://archives.icom.museum/code2006_spa.pdf)  
Mesa Redonda de Santiago de Chile, ICOM, 1972.  
Mesa de Queber, ICOM, 1984.

## Bibliografía Complementaria

Bartolomé, O. y Pussetto, M. (2014). Museo, escuela y comunidad. Experiencias, identidades y apropiación patrimonial en contexto de desigualdad. XI Congreso Argentino de Antropología Social. Rosario.

Benedetti, C. y Crespo, C. (2013). Construcciones de alteridad indígena en el campo patrimonial en Argentina. Algunas reflexiones a partir de estudios situados en Tartagal (Provincia de Salta) y Lago Puelo (Provincia de Chubut). En: *Boletín de Antropología*. Universidad de Antioquia, Medellín, Vol. 28, N.o 46, pp. 161-184

Casimira, N. M. (2017)- "El museo es un lugar de lectura de algo del mundo": una etnografía sobre las visitas al Museo de Antropología de formadores de los Institutos de Formación Docente. Trabajo Final de Licenciatura. Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Filosofía y Humanidades, Departamento De Antropología.

Castro Benítez, D. (2016). Museos y bien común: la educación museística como práctica de libertad, equidad e inclusión. En *VI Congreso Educación, Museos y Patrimonio. Calidad, equidad e inclusión: el aporte desde la educación no formal*. Santiago de Chile: Comité de Educación y Acción Cultural, CECA-ICOM Chile. Versión online disponible en [https://icomchile.files.wordpress.com/2016/07/articles-56008\\_archivo\\_01.pdf](https://icomchile.files.wordpress.com/2016/07/articles-56008_archivo_01.pdf)

Chagas, M. (2008). *Museos, memorias y movimientos sociales*. En Museos, educación y juventud Memorias del V Encuentro Regional de América Latina y el Caribe sobre Educación y Acción Cultural en Museos CECA – ICOM.

Clifford, J. (2001). Historias de lo tribal y lo moderno. En *Dilemas de la cultura Antropología, literatura y arte en la perspectiva postmoderna*. Gedisa. Pp. 229 - 256.

Delrio, W., D. Lenton, M. Musante, M. Nagy, A. Papazian y P. Pérez. (2010). Del silencio al ruido en la Historia. Prácticas genocidas y pueblos originarios en Argentina. III Seminario internacional de políticas de la memoria. Centro cultural de la memoria Haroldo Conti.

Dujovne, Marta (2008) ¿Museos en las universidades?, en  *Todavía*, Buenos Aires, Fundación OSDE, n° 20, pp, 23-29.

González Pizarro, J. (2010). Patrimonio, museos y arqueología: de la visibilidad de los pueblos indígenas a la institucionalización de los estudios arqueológicos en el Norte Grande de Chile. En *Diálogo Andino - Revista de Historia, Geografía y Cultura Andina*, núm. 36, Universidad de Tarapacá Arica, Chile. pp. 15-32.

Guzmán Ramos, A. y G. Fernández. Notas teóricas sobre los ecomuseos. <http://nuevamuseologia.net/wp-content/uploads/2015/12/notasteoricasecomuseos.pdf>

Pastor Homs, M. I. (2011). Pedagogía Museística. Nuevas perspectivas y tendencias actuales. Ariel, arte y patrimonio. Selección de Capítulos: Cap 1(pp13-24), Cap 3(pp. 37-48) y Cap 4 (pp 49-58).

Pardó, C. (2011). Retos de la museología crítica desde las pedagogías críticas y otras

intersecciones. En *Revista Museo y Territorio*, N°4. España.

Pérez Gollán, José Antonio y Marta Dujovne. 2001. "De lo hegemónico a lo plural: un museo universitario de antropología", en *Entrepasados* n° 20/21. Buenos Aires.

Pussetto, M. (2017). Experiencias educativas y urbanas: niños y niñas en el andar de la ciudad. Trabajo Final de Licenciatura. Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Filosofía y Humanidades, Departamento De Antropología.

Quesada, M., E. Moreno, M. Gastaldi. (2007). Narrativas Arqueológicas Públicas e identidades indígenas en Catamarca. En *Revista Arqueología Pública*, São Paulo, n° 2, 20 Pp. 57-71.

Rotman, M. (2011). Preservación patrimonial sin fetichismo: el caso de la Feria de artesanías y tradiciones populares de Mataderos (Buenos Aires). En *Revista Conservación*, n°5, Chile Pp 23-38.

Segato, R. (2015). *La crítica de la colonialidad en ocho ensayo y una antropología por demanda*. Ed Prometeo. Buenos Aires.

Segato, R. (2017). *La guerra contra las mujeres*. Ed. Traficantes de sueños. Madrid.

#### **REGIMEN DE CURSADO**

El Seminario tendrá carácter teórico-práctico con salidas a terreno. En los encuentros presenciales alumnos presentarán algunos de los textos que forman parte de la bibliografía obligatoria, a partir de los cuales se discutirán los marcos conceptuales que dan sustento a las prácticas museísticas y se analizarán e interpretarán las salidas a terreno.

Las salidas a terreno serán a museos y en las mismas deberán realizar algún tipo de registro etnográfico.

También tendrán acceso a algunos de los proyectos y programas que se desarrollan en el Museo de Antropología FFyH-UNC y participarán de visitas guiadas a la Reserva Patrimonial así como a la exhibición del Museo.

#### **EVALUACION**

Para la **promoción** del seminario se requiere la asistencia al 80% de las clases, la presentación de textos en clase, la elaboración de trabajos prácticos y un trabajo monográfico o análisis de registro de campo para la aprobación.

El Trabajo Final tendrá hasta 4 páginas A4 fuente New Time Roman Tamaño 12 Interlineado 1, 1/2

#### **CRONOGRAMA**

Miércoles de 9hs a 12hs.

#### **CRONOGRAMA**

Miércoles de 9hs a 12hs.

20/03 Presentación del Seminario

27/03 Historia de la institución museística. Teorías Museológicas.

03/04 Territorio, comunidad y patrimonio.

10/04 La construcción de alteridades indígenas.  
17/04 Las narrativas acerca de los pueblos indígenas en los museos.  
24/04 El rol de los museos en la deconstrucción de prejuicios, estereotipos y criminalización de los pueblos indígenas.  
01/05 Feriado Día del Trabajador  
08/05 Aproximaciones al recorrido que hace la Antropología sobre los problemas de género.  
15/05 Propuestas museísticas que abordan la problemática de género.  
22/05 Los museos como espacios de educación. Espacios de descubrimientos y experiencias de aprendizajes. Pedagogía en museos.  
29/05 El museo como centro de educación patrimonial. La educación patrimonial en contextos educativos no formales.  
05/06 El patrimonio como construcción cultural y campo de conocimiento y aplicación.  
12/06 Legislación patrimonial actual.  
19/06 Cierre y evaluación.