

**UNC**Universidad
Nacional
de CórdobaFacultad de Filosofía
y Humanidades UNC

Universidad Nacional de Córdoba
Facultad de Filosofía y Humanidades
Escuela de Filosofía

Programa de :
Seminario Metodológico

(Cod.) 008

Año Lectivo:
2018

Carreras: Licenciatura y Profesorado en Filosofía

Semestre: segundo

Escuela: Filosofía

Carga Horaria: 120 horas

Planes: **1986 (Licenciatura), 2005 (profesorado)**

Hs. Semanales: 6

Ubicación en la Currícula:

Equipo de Profesores:

Dra. Marisa Velasco adjunta a cargo dedicación exclusiva

Dra Irene Audisio Profesor Asistente dedicación semi-exclusiva

Dra Natalia Lorio Profesor Asistente dedicación exclusiva

Dr. Darío Sandrone Profesor Asistente dedicación semi-exclusiva

Ayudante Alumno:

Agustín Mauro

Constanza Filloy

Sofía Mondaca

Agustina Maini

Pablo Figueroa

Fundamentación

Este Seminario se propone iniciar a los estudiantes en la investigación filosófica. Para ello adopta la modalidad de un taller de producción en el que se acompaña al estudiante durante todo el proceso de elaboración de escritos filosóficos argumentales. En ese marco, se entiende que la investigación filosófica no puede caracterizarse mediante un único conjunto de reglas o una metodología unívoca; sin embargo, existe un “saber hacer” en el que este curso pretende iniciar a los estudiantes de filosofía. En otras palabras, este seminario no se propone introducir a los alumnos en la utilización de un *único* método filosófico (defendido por algún autor o tradición en particular). En su lugar, intenta aproximarlos a una determinada concepción de la investigación académica, mayormente compartida por diversas tradiciones filosóficas. Según dicha concepción, el trabajo filosófico no es entendido de modo oracular o

privado, sino que supone la producción pública de conocimiento, el intercambio argumentativo con pares y la comunicación del saber en el seno de una comunidad de investigación.

Aunque tenemos la firme convicción de que el aprendizaje de lo que es la investigación filosófica lleva mucho más que un título de grado, el ejercicio continuo en la elaboración de trabajos breves con alto contenido personal favorece el pensamiento crítico y creador, condición necesaria para la investigación en filosofía. De igual manera, estas herramientas ayudarán al desempeño de los estudiantes en otras materias de la carrera.

En vistas a este objetivo, en el presente año lectivo se tomará el problema de la máquina abordándolo desde los ejes máquinas y mentes, máquinas y cuerpos, máquinas y sociedad y máquinas y sujetos

Como parte de los objetivos generales se espera que, al finalizar el cuatrimestre, los alumnos presenten un breve trabajo argumental (2500 palabras), el que deberán defender en forma oral. La materia se desarrolla con modalidad de taller, y los parciales y las actividades prácticas evaluadas han sido pensadas para acompañar en cada paso todas las etapas que conducen al planteo de un problema filosófico y la escritura de un trabajo argumental.

Objetivos:

- a) Ejercitar la lectura crítica de textos filosóficos de diverso nivel de complejidad.
- b) Desarrollar habilidades en la construcción de argumentos filosóficos y en la evaluación y crítica a los mismos.
- c) Conocer métodos de búsqueda y manejo de bibliografía e información especializada en filosofía y disciplinas relacionadas.
- d) Proponer y desarrollar temas y problemas de investigación.
- e) Realizar producciones escritas personales.

Ejes Temáticos

La materia contará con tres núcleos temáticos que serán desarrollados en forma conjunta. De este modo el orden en el que se presentan a continuación no constituye un orden cronológico.

I. Búsqueda y manejo de bibliografía

Búsqueda y procesamiento de información por medios tradicionales: biblioteca, hemeroteca, referencias, *Philosopher Index*, etc.

Búsqueda a través de nuevas tecnologías: guías web de filosofía, bases de datos, búsqueda en internet.

Procesamiento de información a través de nuevas tecnologías: *Zotero* (programa para el manejo y utilización de bibliografía).

Fuentes principales, fuentes secundarias, citas, referencias.

Aspectos formales de la elaboración de escritos académicos.

II. Elaboración de proyectos y producciones escritas

Producción de trabajo escrito: breves escritos argumentativos.

Delimitación del tema y el problema a abordar.

Formulación de resúmenes breves y ampliados.

Producción de un escrito argumentativo.

III. La máquina como metáfora, concepto y objeto en distintas tradiciones filosóficas

El problema de la máquina: máquinas y mentes, máquinas y cuerpos, máquinas y sociedad, máquinas y sujetos.

Bibliografía:

Casti, J. L. (1998). *El Quinteto de Cambridge: una obra de especulación científica*. Madrid: Taurus. (Cap. 2 y 3)

Descartes, R. (1997) *Las pasiones del alma*. Madrid: Tecnos. (pp. 53-96).

Marx, K. (2013) *El capital*. Tomo I, Vol.2. Buenos Aires: Siglo XXI (Cap. XIII, Maquinaria y gran industria; parágrafo 1, Desarrollo de la maquinaria, pp. 451-470)

Deleuze, G. y Guattari, F. (2005) *El anti Edipo. Capitalismo y esquizofrenia*. Barcelona: Paidós. (Apéndice: Balance-programa para máquinas deseantes, pp-395-413).

Lazzarato, M. (2008) "Postfacio" en Raunig, G. Mil máquinas. *Breve filosofía de las máquinas como movimiento social*. Madrid: Traficantes de Sueños.

Bibliografía Complementaria

Esta bibliografía será ampliada durante el dictado del curso, aunque se espera que cada alumno realice el rastreo bibliográfico necesario para el problema que aborde en su trabajo.

REGIMEN DE CURSADORegularidad

80 % de las Actividades Prácticas aprobadas.

Los 3 (tres) parciales aprobados.

Promoción

80 % de las Actividades Prácticas aprobadas.

Los 3 (tres) parciales aprobados con nota mínima de 6 (seis) y promedio de 7 (siete).

Nota para regulares y promocionales: sólo podrán recuperarse los prácticos que no tengan modalidad presencial y la participación, según ciertas modalidades y condiciones, en el foro de discusión de la materia podrá contar como recuperatorio de prácticos.

Libres

Los estudiantes que deseen rendir libre la materia deberán presentar en la fecha del examen un trabajo de similares características al que presentan alumnos regulares y libres. En el examen escrito deberán realizar un escrito de similares características al primer parcial de los alumnos promocionales y regulares sobre el material obligatorio.

EVALUACION

La materia se dictará principalmente con la modalidad de taller, ya que se privilegia el objetivo de lograr producciones de los estudiantes en cada una de las etapas.

Cada alumno deberá crear una cuenta en el aula virtual de la Facultad durante la primera semana de clases. Los trabajos prácticos escritos deberán presentarse a través del aula virtual. La misma contará con toda la información relevante para el cursado de la materia. Algunas actividades prácticas deberán realizarse obligatoriamente de manera presencial y otras obligatoriamente a través del aula virtual.

La materia contará con tres notas correspondientes a evaluaciones parciales (un parcial domiciliario, la presentación y aprobación del abstract del trabajo y la presentación y aprobación de la versión final del trabajo). En paralelo habrá ocho actividades prácticas con diversas modalidades según se detalla en el cronograma.

CRONOGRAMA

Actividades prácticas evaluadas

Actividad Práctica 1: 20 de agosto (domiciliario y presencial)

Actividad Práctica 2: 31 de agosto (domiciliario y presencial)

Actividad Práctica 3: 5 de setiembre (domiciliario y presencial)

Actividad Práctica 4: 7 de setiembre (domiciliario y presencial)

Actividad Práctica 5: 12 de setiembre (presencial)

Actividad Práctica 6: 19 al 21 de setiembre (domiciliario)

Actividad Práctica 7: 28 de setiembre (presencial)

Actividad Práctica 8: 24 de octubre (presencial)

Parciales

Primer parcial: 10 de setiembre (domiciliario)

Segundo parcial: 3 de octubre (fecha límite para versión final abstract)

Tercer parcial: 12 de noviembre (fecha límite para versión final trabajo)

Coloquio de promoción

5 y 6 de diciembre