

Universidad Nacional de Córdoba
Facultad de Filosofía y Humanidades
Seminario sobre el pensamiento de Gilbert Simondon

Docentes: Dr. Agustín Berti, Dr. Emmanuel Biset, Dr. Javier Blanco.

Lugar y Horario:

FUNDAMENTACIÓN

Gilbert Simondon amaba a las máquinas. A mediados del siglo XX, cuando escribió su obra, la técnica se encontraba bajo sospecha, asociada o asimilada a la racionalidad instrumental, posible culpable del extravío del proyecto ilustrado. Muchos de los principales análisis filosóficos de la época (Heidegger, Ellul, Anders, la escuela de Frankfurt, entre otros) la concebían como amenaza o como peligro; buscaban explicarla en términos humanísticos, supeditarla a alguna categoría tradicionalmente más aceptable como la belleza, el conocimiento o la ética. Incluso las atrocidades de las guerras o de las crisis económicas del capitalismo eran parcialmente atribuidas a (o al menos relacionadas con) el crecimiento desmedido y autónomo de la tecnología moderna.

En este contexto, Simondon asume el reto de pensar la técnica como parte integral de la cultura, un tema esencial para la constitución del espíritu de época y no necesariamente como amenaza o como olvido del Ser. Simondon muestra que, al olvidar a la técnica, la cultura humanística queda trunca y corre el riesgo de ignorar quizá la empresa más fundamental de la humanidad. Y Simondon rescata a las máquinas de un modo apasionado y amoroso, lo que sin dudas descolocó durante años a los pocos que repararon en una de las principales filosofías del siglo XX. Porque Simondon elabora su filosofía de la técnica sobre la base de una ambiciosa teoría de los procesos de "individuación" que incorpora a la tecnología como una parte orgánica de una filosofía del devenir.

El pensamiento simondoniano atraviesa de maneras novedosas diferentes concepciones filosóficas, revitalizando y resignificando conceptos teóricos centrales a la historia de la ciencia y de la filosofía. Algunos de los temas que permean su obra incluyen el desplazamiento de la ontología hacia la ontogénesis, la siempre compleja interacción entre los procesos de individuación y de concretización técnica, el problema de la invención desde el punto de vista de las nuevas sinergias que se sintetizan en ciertos objetos técnicos, la centralidad de la in-formación en contraposición a la forma y la necesidad de constituir una cultura técnica que incluya el desafío educativo de su desarrollo, entre muchos otros. La amplitud y la actualidad de pensamiento simondoniano lo vuelven un terreno fértil de intervención teórica, de reformulación de conceptos centrales en diferentes aproximaciones, de desafíos a resolver y de perspectivas novedosas para problemas medulares de nuestro nuevo siglo.

Estamos en medio de una indudable revitalización de la obra de Simondon en las últimas dos décadas. El modo de existencia de los objetos técnicos (MEOT) fue citado ya en la década de 1960 en libros tan conocidos como *El hombre unidimensional* de Herbert Marcuse y *El sistema de los objetos* de Jean Baudrillard, y es una de las inspiraciones constantes de otro filósofo famoso como Gilles Deleuze. Desde los '70 varias compilaciones sobre temas de filosofía de la técnica lo mencionan casi como una *rara avis*. Pero la fama de Simondon es esencialmente póstuma. Luego de 1989, año de su muerte, comenzó el rescate sistemático de su obra de la mano de pensadores muy disímiles: Bernard Stiegler, Étienne Balibar, Paolo Virno, Brian Massumi, etc.

El seminario está destinado a estudiantes de filosofía, también a estudiantes de otras disciplinas que estén interesados en abordar problemáticas inherentes al rol de la técnica en sus diferentes campos.

OBJETIVOS

Dada la relevancia actual del pensamiento de Gilbert Simondon, y la complejidad teórica que este reviste, se busca en el seminario dilucidar sus conceptos nodales y las articulaciones teóricas con diversos debates de la época (los problemas de la tecnología, la cibernética y la noción de

información, los cambios en las concepciones de la física), y de la actualidad (el concepto de individuación en ciencias y en cuestiones sociales y políticas, la relevancia de una cultura técnica, la necesidad de reformular una teoría unificada de la información).

METODOLOGÍA

Sobre las clases

Ya que se trata de un seminario, se prevé que las clases generen instancias de debate en los alumnos. Para ello, las clases se dividirán en dos partes. Una parte estará destinada a la introducción y exposición de los temas por parte de los docentes y/o los alumnos presentados en los textos de la bibliografía obligatoria de la materia. Una segunda parte estará destinada a la reflexión conjunta en torno a los aportes de la perspectiva/texto trabajado para pensar los diversos aspectos conceptuales involucrados.

Requisitos de asistencia y evaluación

Asistencia al 80% a las clases.

Para la aprobación del seminario los estudiantes deberán presentar un trabajo final bajo el formato ensayo de una extensión sugerida de entre 8 y 12 páginas, y rendir un coloquio.

CONTENIDOS

UNIDAD I - Conceptos fundacionales de la filosofía de Gilbert Simondon. Individuación. Información, transducción, metaestabilidad. Allagmática. Forma, información y potenciales.

UNIDAD II - Individuaciones. Ontogénesis. Forma e información. Las fases del ser. Lo preindividual. La individuación de lo viviente. Individuación psíquica. Lo transindividual. Hacia una ontología relacional.

UNIDAD III - Evolución técnica. Elemento, individuo y conjunto técnico. Concretización. Linajes técnicos. El problema de la automatización. Información e indeterminación. La acción técnica

UNIDAD IV - Cultura y técnica. La cultura como regulación. La tecnicidad. Revisión de la noción de homeostasis social y crítica de la cibernética. Programa pedagógico de Simondon. Imaginación e invención.

UNIDAD V - La recepción actual de Simondon.

La redefinición de lo trascendental. Génesis de lo trascendental en la filosofía kantiana. De condiciones de posibilidad a causas de la existencia del ser individuado en Simondon. La lectura de Gilles Deleuze. La definición de un campo trascendental impersonal y preindividual. Stiegler y el problema técnico del tiempo. La filosofía política implícita en Simondon y sus consecuencias en las discusiones actuales. Organicismo vs. mecanicismo.

Bibliografía básica:

BARDIN, Andrea (2010), Epistemología e política in Gilbert Simondon: individuazione, tecnica e sistemi sociali, Vicenza: FuoriRegistro [edición en inglés: (2014) Epistemology and Political Philosophy in Gilbert Simondon: Individuation, Technics, Social Systems, Springer).

BLANCO, Javier; PARENTE, Diego; RODRÍGUEZ, Pablo y VACCARI, Andrés (editores) (2015), *Amar a las máquinas: Cultura y Técnica en Gilbert Simondon*. Buenos Aires: Prometeo.

DELEUZE, G. «De las singularidades» [Decimoquinta serie], en *Lógica del sentido*, Barcelona, Paidós, 1994.

GUCHET, Xavier (2010), *Por un humanisme technologique. Culture, technique et société dans la philosophie de Gilbert Simondon*, Paris: Presses Universitaires de France.

MONTOYA SANTAMARÍA, Jorge William (2006), *La individuación y la técnica en la obra de Simondon*, Medellín: Fondo Editorial/Universidad EAFIT.

SIMONDON, Gilbert (2010a), "L'amplification dans les processus d'information", en *Communication et information. Cours et conférences*, Paris : Les Éditions de la Transparence (API).

___ (2014b), "Cours sur la communication (1970-1971)", en *Communication et information. Cours et conférences*, Paris : Les Éditions de la Transparence (CC).

___ (2009), *La individuación*, Buenos Aires : Cactus.

___ (2015), *La individuación (segunda edición)*, Buenos Aires : Cactus.

___ (2007), *El modo de existencia de los objetos técnicos*, Buenos Aires: Prometeo.

___ (2013), *Imaginación e invención (1965-1966)*, Buenos Aires: Cactus.

___ (2012), *Curso sobre la percepción (1964-1965)*, Buenos Aires: Cactus.

___ (2015a), "Cultura y técnica", publicado en BLANCO et al (2015).

___ (2015b), "Forma, información, potenciales", en: *La individuación a la luz de las nociones de forma y de información (segunda edición)*, Buenos Aires: Cactus (FIP).

STIEGLER, Bernard (2002), *La técnica y el tiempo*, Hondarribia: Editorial Hiru.

CARGA HORARIA

40 horas

FECHAS Y HORARIOS DE CURSADO PROPUESTOS

Inicio: 18 de Agosto de 2015

Finalización: 17 de Noviembre de 2015

Martes de 18 a 20