

Universidad Nacional de Córdoba

Facultad de Filosofía y Humanidades

Escuela de Filosofía

Seminario optativo de grado:

“Cine, política y derechos humanos II. Conversaciones sobre cine cordobés”

Equipo Docente

Docentes a cargo: Diego Tatián, Sebastián Torres.

Equipo docente: Carlos Balzi, Paula Hunziker, Fernando Svetko, Agustín Berti, Liliana Pereyra y Agustín Minatti.

Colaboradores: Paula Maccario, Erika Lipcen, Laura Arese, Carolina Rusca, Gisel Farga, Amadeo Laguens y Martín Iparraguirre.

Coordinación: Erika Lipcen, Laura Arese, Virginia Carranza y Fernando Svetko.

Fundamentación

El presente seminario propone dar continuidad a una línea de trabajo ensayada en el 2012 en un seminario de grado del mismo nombre. El objetivo general es, una vez más, realizar un trayecto de reflexión en torno a algunos tópicos relativos a derechos humanos y política tomando como punto de partida y objeto de análisis obras cinematográficas.

La idea que anima la propuesta se fragua en el seno de un equipo compuesto por estudiantes, egresados y docentes de proveniencias institucionales diversas: la Secretaría de Asuntos Estudiantiles, las cátedras de Filosofía Política I, Ética II, Economía Política, Análisis y Crítica (del Departamento de Cine y TV de la Facultad de Artes), el grupo de investigación “La pregunta por ‘lo común’ en la filosofía política contemporánea”, y el Espacio para la Memoria “La Perla”. El seminario pretende ser un punto de reunión e intercambio entre estos espacios que, a partir de distintas disciplinas (historia, arte y filosofía) y distintas prácticas institucionales (extrauniversitarias y académicas, de gestión, investigación y docencia), se ocupan de la temática de los derechos humanos. Es a partir de diálogos, cruces y contraposiciones que recojan esta doble diversidad (disciplinar e institucional), que nos proponemos dar lugar a un registro de análisis capaz de dar cuenta de la riqueza discursiva contenida en objetos culturales tan complejos como son las piezas de cine. De este modo insistimos en la búsqueda, iniciada en la edición anterior del seminario, de una escritura que tome a las películas no como meras ilustraciones de ideas alcanzadas ya por otros caminos, sino como lugares singulares de producción de sentidos y, por ello, puntos de partida de caminos aún no visitados.

Este año la intención es explorar los caminos que nacen de un corpus de producción cinematográfica cordobesa en torno a los derechos humanos en general y la última dictadura militar en particular. Las cinco películas seleccionadas (detalladas más abajo) son piezas vivas de un debate que recoge un abanico amplio de temáticas: el testigo y el testimonio del sobreviviente, las “zonas grises”, el cuestionamiento y la reivindicación de la lucha armada, las tensiones entre ética y política, el problema de la responsabilidad, las diferencias intergeneracionales en la reconstrucción de la historia, el papel de las mujeres y la clase social en las organizaciones guerrilleras, entre otros.

La localidad de las películas (por su temática, su lugar de producción, y, en algunos casos, por la pertenencia de sus directores a nuestra casa de estudios) y su actualidad, (por lo recientes que son y, también, por su temática), nos sitúan en una cercanía espaciotemporal que resulta un desafío. El desafío se extiende desde la falta de un corpus bibliográfico que oriente la investigación y una historia efectual que medie, matice y tamice la recepción, hasta el hecho de que la simple expectación de estas obras conduce al interior de un conjunto de disputas y procesos que hoy nos atraviesan, política, académica, institucional y, en algunos casos, personalmente. No subestimar estas circunstancias nos hace conscientes del carácter conjetural, experimental pero también germinal de la propuesta de trabajo. Asumimos el desafío con la intención de reunir un conjunto de obras que, creemos, merecen el esfuerzo de ser pensadas, ahora y con los medios de los que – aunque provisoriamente- disponemos. Será este mismo ejercicio de reunión y pensamiento el que tenderá a fortalecer o multiplicar los medios que hoy se nos presentan escasos.

En este marco, cobran especial importancia los encuentros con los directores que hemos incorporado a la metodología de trabajo (ver abajo). Los directores son invitados a la conversación como autores de la obra, pero también como interlocutores en un diálogo en torno a un objeto y un conjunto de interrogantes que los y nos exceden. Así, por un lado, importa, a través de estos encuentros, dirigir la indagación al contexto de producción, esto es, las experiencias personales, políticas e históricas en las que las obras fueron pensadas, elaboradas y puestas en circulación. La reconstrucción en primera persona de este contexto y el modo en que contribuyen a comprender las circunstancias que conforman el lugar de enunciación, suman profundidad al diálogo y complejidad al análisis. Este ejercicio, por otro lado, permite situar a la obra en unas coordenadas de reflexión a partir de las cuales el análisis histórico, la interrogación filosófica y el abordaje estético de la pieza, se reformulan y reinician el debate- debate en el cual el director vuelve a concurrir como una significativa contraparte.

Metodología

- Proyección de películas.
- Exposición por parte del docente a cargo del material bibliográfico y de una propuesta de abordaje de la película.
- Encuentro con el director.

En la clase teórica y, especialmente, en el encuentro con el director, se requerirá de los alumnos una activa participación. Tal como señalamos en la fundamentación, este encuentro tendrá un formato no meramente expositivo, sino de conversación. A cargo de los alumnos estará proponer, tanto a partir de lo trabajado en las clases y la bibliografía obligatoria, como de trayectos de investigación y lecturas propios, preguntas y propuestas de análisis que den curso a este intercambio.

Contenidos

I. *Palabras y Treinta y Dos*, de Ana Mohaded.

Las dos películas de esta documentalista, que es una sobreviviente de la última dictadura militar y que actualmente dirige el Departamento de Cine y Tv de la Facultad de Artes, nos proponen pensar la memoria desde dos enclaves singulares: por un lado, *Palabras* es un cortometraje que se da en el marco del Plan Nacional de Acompañamiento y Asistencia a los Querellantes y Testigos, Víctimas del Terrorismo de Estado, en el que la directora del video coincide con la testimoniante entrevistada; por otro lado, *Treinta y Dos*, es un largometraje sobre las memorias de vida de los militantes populares que estuvieron detenidos en la UP1 (cárcel de San Martín) y en la D2, y que fueron asesinados en 1976; memorias de vida, esto es el intento de rescatar, a través de los testimonios de familiares, amigos y conocidos, todo lo que estas personas dejaron en el mundo además de su muerte.

Se trata de pensar el documental como la posibilidad de adoptar el lugar de la mirada que nos mira, la del sobreviviente y la del que ya no está, de imaginar cómo podemos ser vistos incluso por los ojos de los que ya no ven, de comprender esta dislocación del orden de lo sensible, esta vinculación de lo invisible con lo visible.

Bibliografía:

Calveiro, Pilar. "Puentes de la memoria, terrorismo de Estado, sociedad y militancia". En: *Lucha Armada N° 1*. Buenos Aires. 2005

Cheroux, Clément. "¿Por qué sería falso afirmar que después de Auschwitz no es posible escribir poemas?". En: *Políticas de la memoria: Tensiones en la palabra y la imagen*, compilación de Sandra Lorenzano y Ralph Buchenhorst. Buenos Aires: Gorla / México, D. F.: Universidad del Claustro de Sor Juana. 2007.

Didi-Huberman, Georges. *Cuando las imágenes toman posición*. Antonio Machado Libros. Madrid. 2008. Pp. 11-117

Aprea, Gustavo (compilador). *Filmar la memoria. Los documentales audiovisuales y la reconstrucción del pasado*. UNGS. Buenos Aires. 2012

Presentación cargo de: Diego Tatián

II. *La sensibilidad*, de Germán Scelso.

En torno a *La sensibilidad* (2011), de Germán Scelso, se pretende, por un lado, inscribir este film en el marco de una serie de documentales autobiográficos dirigidos por hijos de desaparecidos, que plantean rupturas en relación con los legados políticos de la militancia revolucionaria. Esta serie, que comienza con *Papá Ivan* (2000), de María Inés Roqué, y que continúa con *Los Rubios* (2003), de Albertina Carri, y con *M* (2007), de Nicolás Prividera), propone una serie de interrogantes que ponen en tensión la deseabilidad de una búsqueda de continuidad intergeneracional, como la que se haría presente en la fuerte adscripción identitaria asumida por organismos de derechos humanos como H.I.J.O.S., por ejemplo. Por otro lado, se pretende indagar en la especificidad de registro de *La sensibilidad*, atendiendo a la pertenencia de clase y la inscripción en una determinada "novela familiar", como elementos que permiten pensar en configuraciones diferenciales de la experiencia y, por tanto, de la memoria.

Bibliografía:

Cerdán, Josexto y De Pedro, Gonzalo. "De cuerpo presente. El cine ético de Germán Scelso". En: *Catálogo de Flux festival de video d'autor de Barcelona*. 2012

González, Horacio. "La materia iconoclasta de la historia". En: *Políticas de la memoria: Tensiones en la palabra y la imagen*, compilación de Lorenzano, Sandra y Buchenhorst, Ralph. Gorla / México, D. F.: Universidad del Claustro de Sor Juana. Buenos Aires. 2007

Hoheisel, Horst. Horst Hoheisel, "Algunas reflexiones acerca del arte de la memoria y la memoria del arte". En: *Políticas de la memoria. Tensiones en la palabra y la imagen*, compilación de Lorenzano, Sandra y Buchenhorst, Ralph. Buenos Aires: Gorla / México, D. F.: Universidad del Claustro de Sor Juana. 2007

Kohan, Martín. "La apariencia celebrada". En: *Punto de Vista Nº 78*. Buenos Aires. 2004

Scelso, Germán. "Duelo en video". Blogs&Docs. 2011

Filmografía:

Blaustein, David. *Cazadores de utopías*. 1996

Roqué, María Inés. *Papá Iván*. 2000

Carri, Albertina. *Los rubios*. 2003

Prividera, Nicolás. *M*. 2007

Presentación a cargo de: Agustín Minatti y Carlos Balzi

III. ***La sombra azul***, de Sergio Schmucler

A finales de 2004 la revista cordobesa *La Intemperie*, dirigida por Sergio Schmucler, publica un reportaje a Héctor Jouvé, quien fuera en los 60s, miembro del Ejército Guerrillero del Pueblo, organización apoyada por Ernesto Guevara y que se instalara en el monte salteño. En esa

entrevista Juvé relata el fusilamiento de dos miembros del EGP en aquellas circunstancias y su relato provoca la intervención del filósofo cordobés Oscar del Barco, quien en una carta a la dirección de la revista cuestiona y critica la lucha armada. Este gesto textual da inicio a una profusa producción de reflexiones al respecto y la polémica generada es retomada por Sergio Schmucler en su película “La sombra azul” (2012). La propuesta del presente eje es recorrer los argumentos de las distintas posiciones y analizar la película, sus condiciones sociales y textuales de producción y las derivas que la misma recupera y habilita.

Bibliografía:

Calveiro, Pilar. *Política y/o Violencia. Una aproximación a la guerrilla de los años 70*. Grupo Editorial Norma, Buenos Aires. 2005 [“La desobediencia armada” (pp 97-190)].

Calveiro, Pilar (2006) *Poder y Desaparición. Los campos de concentración en Argentina*. Editorial Colihue, Buenos Aires. “Consideraciones preliminares” (pp 7 a 22)

Del Barco, Oscar, (2007) “Carta enviada a La Intemperie (diciembre 2004)” en *No matar: sobre la responsabilidad*, El Cíclope-Editorial de UNC, Córdoba (pp 31 a 35)

Héctor Juvé (2007) “La guerrilla del Che en Salta, 40 años después” en *No matar: sobre la responsabilidad*, El Cíclope-Editorial de UNC, Córdoba (pp 11 a 29)

Rozitchner León “Primero hay que saber vivir” en *No matar: sobre la responsabilidad*, El Cíclope-Editorial de UNC, Córdoba (pp 367 a 406)

Saravia, Mariano, (2005), *La sombra azul*, Ediciones del Boulevard, Córdoba.

Schmucler, Sergio (2000) *Detrás del vidrio*. Siglo XXI, Buenos Aires

Presentación a cargo de: Liliana Pereyra y Paula Maccario

IV. ***Sibila***, de Teresa Arredondo

Sibila es un documental autobiográfico de la realizadora peruano-chilena Teresa Arredondo que, al igual que algunos documentales argentinos del género tales como *M*, *Los rubios*, *La sensibilidad*, tiene como tema central la interrogación por la lucha armada revolucionaria. En este caso, se trata de la participación de Sybila, la tía de Teresa, en Sendero Luminoso. En este bloque nos interesa identificar los recursos discursivos y estéticos por medio de los cuales la película interpela una cierta subjetividad militante del pasado latinoamericano cuyas coordenadas parecen ser inconmensurables con los marcos de referencia actuales. La concepción de la subjetividad política revolucionaria como entrega a una fuerza que habría de torcer la historia abre un abismo en relación a las generaciones actuales posdictatoriales, para las que dicha idea de acción política implica un gran esfuerzo de comprensión. Esta brecha abierta entre pasado y presente es puesta de manifiesto en la película y explorada a través de un cruce casi inseparable entre un registro intimista y una reflexión acerca de la historia colectiva.

Bibliografía

AAVV, *Fisuras Fílmicas. Teresa Arredondo*, documento elaborado por Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo, 2012 (<http://cendeac.net/es/biblioteca/guias-de-lectura>)

AAVV, *Comisión de la Verdad y Reconciliación. Informe Final*, Lima: CVR, 2003, <http://www.cverdad.org.pe/ifinal/>

Casullo, N., *Las Cuestiones*, Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 2007.

Quílez Esteve, Laila (2007), "Autobiografía y ficción en el documental contemporáneo argentino. Los rubios de Albertina Carri: Un caso paradigmático", pp. 71-85 en Viviana Rangil (editora), *El cine argentino de hoy: Entre el arte y la política*, Buenos Aires: Biblos.

Presentación a cargo de: Erika Lipcen, Laura Arese, Carolina Rusca y Gisel Farga

V. *Cuentas del alma*, de Mario Bomheker

El presente bloque se propone reflexionar sobre la Película de Mario Bomheker, *Cuentas del alma*, atendiendo especialmente a los problemas planteados por "testimonio", en tres dimensiones. En primer lugar, nos preguntamos por el *status* epistémico del testimonio, en relación con el relato del "pasado reciente" en Argentina, interrogando el sentido, alcances y límites del uso de la literatura testimonial en el campo de los "saberes". En segundo lugar, nos preguntamos por la articulación entre imagen, testimonio y narración histórica, especialmente en el caso del "cine documental" reciente sobre la década de los setenta, intentando pensar aquello que el film comparte con otros, así como su novedad. Finalmente, nos proponemos pensar el modo en que la película participa en debates actuales centrales, surgidos en gran medida de registros "subjetivos" y retrospectivos de la militancia política: el tema de la "responsabilidad", el tema del "traidor", el problema de la "violencia revolucionaria".

Bibliografía:

AAVV. *No matar. Sobre la responsabilidad*. Córdoba: La Intemperie, del Cíclope y UNC, 2007.

AGAMBEN, G., *Lo que queda de Auschwitz. El archivo y el testigo. Homo Sacer III*.

Valencia: Pre-Textos, 2002.

ARENDR, H., *Eichman en Jerusalem. Un estudio sobre la banalidad el mal*. Barcelona, 2000.

BOMHEKER, M., *Horror, Arte y Representación*, en *ESCRITOS DOCUMENTALES II*, Buenos Aires 2010

BOMHEKER, M., *Entrevista de Roger Koza*.

BOMHEKER, Mario. *Entrevista de Oscar Ranzani (Página 12)*

BRAUMAN Rony/SIVAN, Eyal; Elogio de la Desobediencia, Buenos Aires/Mexico, 2000.

CALVEIRO, Pilar; Política y Violencia. Una aproximación a la guerrilla de los años 70, Buenos Aires, 2006

-----; Poder y Desaparición. Los campos de concentración en Argentina, Buenos Aires, 2006

DA SILVA CATELA, Ludmila; No habrá flores en la tumba del pasado, La Plata 2002.

DIDI-HUBERMAN, George; Imágenes pese a Todo. Memoria Visual del Holocausto, Barcelona, 2004.

FRIEDLANDER, Saúl (comp.); En torno a los límites de la Representación, Buenos Aires, 2007.

GINZBURG, Carlo; El hilo y las huellas. Lo verdadero, lo falso, lo ficticio, LONGONI, Ana; Traiciones. La figura del traidor en los relatos acerca de los sobrevivientes de la represión. Buenos Aires, 2007.

OBERTI, A., “Lo que queda de la violencia política. A propósito de archivos y testimonios” en Dossier “Memorias de la Represión en América Latina”, en *Revista Temáticas*, Revista de los Pos-Graduandos en Ciências Sociais. IFCH-Unicamp, Brasil, Año 17, número 34, 2009.

SARLO, B. *Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo. Una discusión*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2005.

VEZZETTI, Hugo; *Sobre la violencia revolucionaria. Memorias y olvidos*, Buenos Aires, 2009.

Presentación a cargo de: Paula Hunziker, Sebastián Torres y Amadeo Laguens

VI. *Fotos de familia*, de Eugenia Izquierdo

En torno al medimetraje *Fotos de familia* de Eugenia Izquierdo se presentarán algunos aspectos específicos del retrato fotográfico frente a la imagen en movimiento y el lugar que ocupa en las discusiones sobre la memoria reciente en el cono sur (Richard, 2000). Se discutirán los conceptos de “aura” (Benjamin, 2004) y “punctum” (Barthes, 1994) para identificar las operaciones realizadas por Izquierdo en torno a las disputas personales y sociales por la memoria familiar y política en relación al secuestro y asesinato de los Pujadas. Esto permitirá articular una discusión entre las decisiones estéticas de la realizadora y los efectos políticos del film, así como abordar las diferencias ontológicas de los distintos tipos de imágenes técnicas (film, video, fotografía) presentes en el medimetraje.

Bibliografía:

Barthes, Roland. 1994. *La cámara lúcida. Notas sobre fotografía*. Barcelona. Paidós. Pp. 67-112.

Benjamin, Walter. 2004. “Pequeña historia de la fotografía.” En: *Sobre la fotografía*. Valencia. Pre-Textos. 21-55

Richard, Nelly. 2000. "Imagen-recuerdo y borraduras." En: *Políticas y estéticas de la memoria*. Santiago. Cuarto Propio. Pp. 165-172.

Presentación a cargo de: Agustín Berti y Martín Iparraguirre

Régimen de cursado

El presente seminario está abierto para los estudiantes de grado de todas las carreras de la FFyH y la FA, incluso para aquellos que ya lo cursaron en 2012, puesto que los contenidos de 2013 son completamente otros. Para aprobar el seminario se deberá realizar una monografía acerca de una o dos de las películas propuestas en el programa. La monografía debe recoger y profundizar alguno de los ejes de temáticos trabajados en el seminario. Debe incluir en el análisis algún texto de los sugeridos para su desarrollo u otro propuesto por el alumno.

Distribución horaria

Las clases teóricas, los encuentros con los directores y las proyecciones de las películas se realizarán los días miércoles de 16 a 18 hs. Las clases teóricas y los encuentros con los directores se desarrollarán un aula a confirmar, y las proyecciones de las películas en el auditorio del CEPIA.

Cronograma

7 de agosto Clase de apertura del seminario.

14 de agosto Proyección de "Palabras" y "Treinta y dos".

21 de agosto Encuentro con Ana Mohaded.

28 de agosto Proyección de "La sensibilidad".

4 de septiembre Clase sobre "La sensibilidad".

11 de septiembre Encuentro con Germán Celso.

18 de septiembre Proyección de "La sombra azul".

25 de septiembre Clase sobre "La sombra azul".

2 de octubre Encuentro con Sergio Schmucler.

9 de octubre Proyección de "Sibila".

16 de octubre Clase sobre "Sibila".

23 de octubre Encuentro con Teresa Arredondo.

30 de octubre Proyección de "Cuentas del alma".

6 de noviembre Clase sobre "Cuentas del alma".

13 de noviembre Encuentro con Mario Bomheker.

20 de noviembre Proyección de "Fotos de familia".

27 de noviembre Encuentro con Eugenia Izquierdo.