

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES
ESCUELA DE FILOSOFÍA

Año: 2018. Primer cuatrimestre.

Seminario: **Filosofía y pintura: de Hegel a Deleuze.**

Profesores a cargo: Dr. Silvio Mattoni; Lic. Emilio Garbino.

Horario: Jueves de 16 a 18 horas.

1. Fundamentación

Desde que la estética se pensó como filosofía del arte se enfrentó a la representación de lo visible tratando de buscar un terreno que explicara la larga coexistencia de las artes. En la Antigüedad, la pintura no se diferenciaba de la poesía más que por su medio, ya que compartían temas, mitos y maneras de recepción. Así, algún filósofo pudo decir que la pintura era “poesía muda”. Pero en la modernidad, que inventó precisamente el término “estética”, el problema consiste en la relación entre un material sensible y un contenido de la representación, un cuerpo pintado y un alma intuible. Sin embargo, este dualismo de materia y forma, visibilidad y representación, entraría en sucesivas crisis. El artista genial fue la solución de compromiso a la trasposición enigmática de materiales físicos en intuiciones unitarias, a la manera de un organismo natural que le daría al arte, puramente mecánico, su regla ideal.

En el siglo XX, el derrumbe del dualismo metafísico que sostiene la idea de representación (con sus medios y su objeto preexistentes) habría de suscitar nuevas filosofías de la pintura, más vacilantes, más dispuestas a entender el arte desde las pruebas realizadas por sus practicantes. Así, el ilusionismo, la figuración se contraponen a otras posibilidades donde la materia no se presenta como simulacro de ningún objeto, como pura pintura. Pero tampoco el ilusionismo fue sólo una época de una historia del arte que avanzaría en su grado de abstracción, cosa mental que al final ya no

representaría cosas del mundo, sino más bien un impulso originario, que desde la prehistoria habría originado modos miméticos de acceder a un mundo de formas y también reconocimientos de esa mimesis variable que parecen responder a una búsqueda de orientación en el mundo de las cosas, los animales y los productos humanos.

Veremos pues en un conjunto de filósofos, que podrían ser muchos más, apenas muestras de esta interrogación incesante de lo visible hecho por la mano del hombre a partir de palabras, conceptos, descripciones e interpretaciones, en el trascurso de ese largo murmullo de la curiosidad filosófica.

2. Objetivos

- Comprender, analizar y discutir el pensamiento estético y las reflexiones sobre arte, pintura, visibilidad, cultura de un conjunto de filósofos modernos y contemporáneos a partir de sus propios textos.
- Proporcionar al alumno herramientas teóricas que contribuyan a la formación del propio pensamiento crítico.
- Promover la reflexión teórica sobre los ámbitos del arte, la estética, la crítica de la filosofía.
- Brindar herramientas conceptuales para la reflexión sobre un pensamiento no sistemático.
- Incentivar la escritura ensayística acerca de los textos propuestos en el seminario.

3. Contenidos

Unidad 1: Hegel y la pintura dentro de las artes románticas. Determinación principal del contenido. El material sensible de la pintura. Concepción, composición y caracterización pictóricas. Desarrollo histórico.

Unidad 2: Merleau-Ponty: corporalidad en la pintura. Fenomenología de lo visible y lo invisible. El ojo de la pintura. El anti-ilusionismo como investigación filosófica.

Unidad 3: Bataille: el nacimiento del arte. El juego, lo sagrado y la muerte en el origen del arte. El animal y la figura humana. El ejercicio de crueldad: deseo y risa en la atracción ejercida por las imágenes.

Unidad 4: Lyotard: el arte como instante inhumano. Tema y sublimidad: lo sublime y la vanguardia. Representación, presentación, impresentable. Pintura y representación política. La apuesta imposible de las vanguardias pictóricas.

Unidad 5: Deleuze: lógica de la sensación. La pintura y la lógica del diagrama. La figura y lo figurativo. Tres elementos de la pintura: estructura, figura y contorno. La pintura, la religión y la foto. Hombre y animal: proceso de indiscernibilidad. Lo figurativo y la violencia.

Unidad 6: Vaudey: la invención de lo visible. La imagen-proceso. La pintura fuera de sí misma: la invención del paisaje. La mancha como imagen sin imagen: la cuestión de la semejanza. La pintura y las nuevas imágenes. La nueva visibilidad: fotografía y cine.

Unidad 7: Del Barco: pintura como atención sin intérprete. Trascendencia e inmanencia del ver. El flujo de formas: abandono de la mirada determinante. Una ética de lo sensible: la pregunta por la luz. Imposibilidad de interpretación: la huella pura de la pura ausencia.

4. Bibliografía

Esta bibliografía será ampliada en el transcurso del seminario de acuerdo a los temas de investigación que seleccione cada alumno.

Hegel, G. W. F., *Lecciones sobre la estética*, Akal, Madrid, 2007.

Merleau-Ponty, Maurice, *El ojo y el espíritu*, Paidós, Buenos Aires, 1977.

Bataille, Georges, *Lascaux o el nacimiento del arte*, Alción, Córdoba, 2003.

....., *La conjuración sagrada*, Adriana Hidalgo, Buenos Aires, 2003.

....., *La felicidad, el erotismo y la literatura*, Adriana Hidalgo, Buenos Aires, 2001.

Lyotard, Jean-François, *Lo inhumano. Charlas sobre el tiempo*, Manantial, Buenos Aires, 1998.

Deleuze, Gilles, *Francis Bacon. Lógica de la sensación*, ed. Revista *Sé cauto*, s/f.
....., *Pintura. El concepto de diagrama*, Cactus, Buenos Aires, 2014.

Vaudey, Patrick, *La invención de lo visible*, Letranómada, Buenos Aires, 2009.

Del Barco, Oscar, *Escrituras*, Biblioteca Nacional, Buenos Aires, 2011.

5. Cronograma de clases

Comienzan: 19 de marzo. Modalidad presencial.

Frecuencia: Los jueves de 16 a 18, durante quince encuentros semanales.

Horas de clases: 30.

Horas de tutoría: 20.

Total: 50 horas.

6. Propuesta metodológica

Los contenidos se desarrollarán tanto en forma de presentaciones teóricas como en debates y profundizaciones de lectura del material bibliográfico. La modalidad será teórico-práctica en la medida en que se aspira a que los asistentes asuman un discurso sobre diversas facetas de los autores seleccionados desde la posición de lectores de lo contemporáneo, las prácticas, los debates, las obras del presente. El material bibliográfico se proveerá en forma de cuadernillos.

7. Propuesta de evaluación

Se evaluará a los alumnos únicamente en la instancia de un trabajo monográfico individual de investigación sobre las temáticas del seminario, que pueden ampliarse a partir de las premisas del programa. A partir de dichos trabajos individuales se planteará el coloquio final del seminario. La nota mínima de aprobación será de 7 (siete). Se requerirá un porcentaje de asistencia a las reuniones presenciales del seminario del 80 %.