

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES  
ESCUELA DE FILOSOFÍA

Año: 2014. Primer cuatrimestre.

Seminario: **BENJAMIN: LENGUAJE, TÉCNICA Y TRAGEDIA**

Profesores a cargo: Dr. Silvio Mattoni; Lic. Emilio Garbino.

1. Fundamentación

No hace falta insistir sobre la importancia del pensamiento de Walter Benjamin para diversos ámbitos de la reflexión contemporánea. Sus ensayos sobre literatura y sobre arte son insoslayables para abordar las problemáticas de la modernidad estética. Sin embargo, quizás debieran atenderse también otros aspectos menos frecuentados de su obra, pasar entonces junto con su autor a fragmentos más secretos, como su exégesis excéntrica de frases bíblicas que describe una teoría no instrumental del lenguaje humano, o como su versión no idealista de lo trágico.

En este sentido, nos propondremos el estudio de una decena de textos y fragmentos de textos de Benjamin que permitan ciertos recorridos temáticos, no ordenados cronológicamente, en torno a tres ejes fundamentales: lenguaje, técnica y tragedia.

En el ámbito del lenguaje, un esbozo de teorización sobre el mimetismo y lo mimético abre paso a la cuestión de la representación, lo que en otro texto será una pregunta por los nombres –¿cómo se nombran las cosas?; o bien: ¿qué se comunica en los nombres?–. El carácter potencialmente infinito de la significación, la interpretación y la escritura llegará a un punto de gran importancia para el programa crítico de Benjamin en su primera tesis universitaria sobre el romanticismo temprano.

En el ámbito de la técnica, no sólo releeremos su ensayo clásico sobre la reproducción técnica del arte y las artes nuevas que ésta hiciera posibles, sino también las observaciones sobre la experiencia de la modernidad cuyo proceso pudo describirse como una tecnificación de la percepción. Frente a esta modificación de la experiencia que tiene en el shock su esquema básico, también se tornan perceptibles ciertas figuras que adquieren la gravedad de las ruinas: la voz, la tradición, aquello único e irrepetible que las generaciones en otro tiempo se transmitían en momentos singulares. En

resumen, todo el círculo de elementos que giran alrededor de la conceptualización del “aura”, forma luminosa de un *hic et nunc* que la repetición –o la reproducción técnica– viene a relevar de sus funciones, como vestigios de un culto cuyos fieles han desaparecido.

Tal es la tragedia en su forma moderna. Y Benjamin la leyó en determinado momento precursor del imperio de la técnica, es decir, en el artificio barroco. Pero que también pudo entrever en el destino inexorable de los héroes de Kafka, que trazaban la parábola de un progreso cuyo reguero de catástrofes se acumula a gran velocidad y pareciera querer alcanzar el cielo.

El seminario se propondrá pues una lectura directa de los textos seleccionados que pueda resultar introductoria para los motivos fundamentales de la obra del autor, sin perjuicio de indicar bibliografía crítica, que es abundante y muchas veces valiosa pero también difícil de abarcar, que sirva de guía en la producción de las monografías finales.

## 2. Objetivos

- Comprender, analizar y discutir el pensamiento y la obra de Walter Benjamin.
- Proporcionar al alumno herramientas teóricas que contribuyan a la formación del propio pensamiento crítico.
- Promover la reflexión teórica sobre los ámbitos del arte, la estética, la crítica de la filosofía.
- Brindar herramientas conceptuales para la reflexión sobre un pensamiento no sistemático.
- Incentivar la escritura ensayística acerca de los textos propuestos en el seminario.

## 3. Contenidos

Unidad 1: La función mimética del lenguaje: arcaísmo, repetición y ritmo. El lenguaje en general y el lenguaje humano: contenido comunicativo de los nombres. La crítica como despliegue reflexivo de las obras. La idea del arte como contenido en germen de las obras válidas. Las lenguas naturales y la postulación de una lengua universal (utópica) en la tarea del traductor.

Unidad 2: El shock en la ciudad moderna, su transformación en principio estético: Baudelaire como héroe del arte. La reproducción técnica, sus modificaciones históricas. La liquidación del valor de lo único e irrepetible en las formas del arte industrial. Continuidad de la experiencia y discontinuidad de la información. La imagen reproducible técnicamente y el retorno del fetichismo: el valor en la figura del coleccionista.

Unidad 3: El teatro barroco y la tragedia: de las alegorías a las ruinas. Destino y carácter en la imposibilidad de las novelas kafkianas. Alegoría benjaminiana de la historia: materialismo dialéctico y teología.

#### 4. Bibliografía

Esta bibliografía será ampliada en el transcurso del seminario de acuerdo a los temas de investigación que seleccione cada alumno.

BENJAMIN, Walter, *Discursos interrumpidos I. Filosofía del arte y de la historia*, Taurus, Buenos Aires, 1989.

....., *El origen del drama barroco alemán*, Taurus, Madrid, 1990.

....., *Para una crítica de la violencia y otros ensayos. Iluminaciones IV*, Taurus, Madrid, 1991.

....., *El concepto de crítica de arte en el Romanticismo alemán*, Península, Barcelona, 2000.

....., *El libro de los pasajes*, Akal, Madrid, 2005.

....., *Ensayos escogidos*, El cuenco de plata, Buenos Aires, 2010.

....., *La obra de arte en la era de su reproducción técnica*, El cuenco de plata, Buenos Aires, 2011.

#### 5. Cronograma de clases

Comienzan: 28 de marzo. Modalidad presencial.

Frecuencia: Los viernes de 16 a 19, durante diez encuentros semanales.

Horas de clases: 30.

Horas de tutoría: 20.

Total: 50 horas.

## 6. Propuesta metodológica

Los contenidos se desarrollarán tanto en forma de presentaciones teóricas como en debates y profundizaciones de lectura del material bibliográfico. La modalidad será teórico-práctica en la medida en que se aspira a que los asistentes asuman un discurso sobre diversas facetas del autor seleccionado desde la posición de lectores de lo contemporáneo, las prácticas, los debates, las obras del presente. El material bibliográfico se proveerá en forma de cuadernillos.

## 7. Propuesta de evaluación

Se evaluará a los alumnos únicamente en la instancia de un trabajo monográfico individual de investigación sobre las temáticas del seminario, que pueden ampliarse a partir de las premisas del programa. A partir de dichos trabajos individuales se planteará el coloquio final del seminario. La nota mínima de aprobación será de 7 (siete). Se requerirá un porcentaje de asistencia a las reuniones presenciales del seminario del 80 %.