

Facultad de Filosofía y Humanidades
Escuela de Ciencias de la Educación
SEMINARIO CARTOGRAFÍAS DE LA ENSEÑANZA DE LA FILOSOFÍA
Prof. Adriana Barrionuevo
Segundo cuatrimestre de 2013

FUNDAMENTACIÓN

El seminario presenta una cartografía de la enseñanza de la filosofía en territorio argentino, delimitando zonas según conceptos y exponentes resaltantes que creemos coexisten actualmente en el plano de la enseñanza de la filosofía. Un diagrama con zonas determinadas conforme a orientaciones de pensamiento que pueden registrarse en formulaciones de problemas y en la invención de conceptos que sustentan lo que se considera que es o debe ser la filosofía. Las zonas de este territorio son pobladas por filósofos que presentamos a partir de la construcción que hacemos de ellos como personajes conceptuales, esto es, figuras originales que crean conceptos que se entremezclan con otros conceptos de manera diversa, que desplazan estratos establecidos, forman líneas de fractura y despliegan significaciones nuevas reconstruyendo una tradición que no se reduce a repetir lo mismo.¹ Zonas y personajes, entonces, conectados por el movimiento de los conceptos, ensambles que hemos establecido con el interés de explorar la relación que los filósofos plantean respecto a las normas que rigen para regular las instituciones – y a la propia filosofía como institución -, problema que se torna relevante si se considera que se discurre sobre la enseñanza de la filosofía en espacios escolares. Intentamos, desde este mapa, dar cuenta del juego entre la normalización a la que se someten los saberes en la escuela y la posibilidad de novedad y creación que pueden generarse en espacios de libertad factibles. El punto de partida ha sido aceptar que las tematizaciones acerca de la transmisión del

¹ Estamos aquí basándonos en la noción de *mapa y personaje conceptual* que pertenecen a Gilles Deleuze y Félix Guattari (2004, Introducción y 1991, 72) y en la de *orientación del pensamiento* que, apropiada de Kant, Deleuze adapta a su filosofía (1989, 95). En el video del Abecedario de Gilles Deleuze que en 1988 le realizó Claire Parnet en la K de Kant, dice Deleuze: “Yo trato de hablar de los conceptos como personajes conceptuales. Antes de Kant hay un tipo de filósofo nuevo que se presenta como el investigador. Investigación, pues, sobre el entendimiento humano, investigación sobre esto o aquello. El filósofo se ve en cierto modo como investigador (...) Leibniz se veía como un abogado, defiende una causa. Así pues es como un encadenamiento de personajes, el abogado, el investigador y en Kant la llegada de un tribunal. El tribunal de la razón”.

saber filosófico a no-filósofos se asientan en una toma de posición respecto a lo que se considera que es o debe ser la filosofía, a lo que llamaremos “Filosofía de la enseñanza de la filosofía”, es decir, una filosofía que recuperando su propia tradición aporta materiales conceptuales para pensar filosóficamente los procesos de transmisión del saber filosófico, particularmente la enseñanza en instituciones formales, caso la escuela secundaria y terciaria.

La intención es mostrar sectores que coexisten actualmente en el plano de la enseñanza, con mayor o menor intensidad, sin superarse unos a los otros, sino que, por el contrario, están tan vigentes como válidos a la hora de abordar y construir una propuesta de enseñanza escolar de la filosofía. Por otra parte, y a la vez, pretendemos extraer, explicitar y sistematizar los itinerarios epistemológicos y políticos que derivan en una didáctica de la filosofía recuperando una importante tradición filosófica argentina. A pesar de que no siempre se encuentran abordados estos itinerarios de un modo directo o explícito, creemos que la producción bibliográfica relevada en nuestro trabajo, aporta materiales para pensar, desde la filosofía, la enseñanza de la filosofía que involucra e implica aspectos epistemológicos, políticos y didácticos.

OBJETIVOS GENERALES Y ESPECIFICOS

Recuperar y sistematizar las producciones argentinas que desde la filosofía se han realizado respecto a los modos de transmisión del saber filosófico. Con estas producciones pretendemos construir, profundizar y desarrollar una cartografía que trace los itinerarios, en sus parcelas y conexiones, que recorre la enseñanza de la filosofía en territorio argentino para mostrar las diversas perspectivas existentes y sus figuras más resaltantes.

Explorar cómo las propuestas acerca de la transmisión del saber filosófico a no-filósofos se asientan en una toma de posición respecto a lo que se considera que es o debe ser la filosofía, tarea que inserta a la enseñanza de la filosofía en una rica tradición filosófica de la que se nutre. Desde estos posicionamientos, nos proponemos derivar las implicancias didácticas en conexión con los aspectos epistemológicos y políticos involucrados, aunque a veces supuestos, poco desarrollados o explicitados.

CONTENIDOS

(i) El proyecto de normalidad: *Los parámetros provenientes de universidades europeas. El saber último y total y sin supuestos. Los contenidos canónicos. La identidad disciplinar. Ladoxografía. El manual de “Introducción a la Filosofía” actualizado en diversos formatos editoriales. La presentación de una filosofía a-histórica.*

(ii) La enseñanza en el proceso de liberación: La coherencia práctica y expresiva en criterios lógicos y políticos. La transversalidad de la filosofía en la diversidad de discursos que pueblan los diferentes niveles educativos. Filosofía como un saber fundamentalmente práctico que regula “normativamente” acciones cotidianas. Filosofía con una actitud crítica sobre aquellos discursos, sean de la disciplina que sean, que pueden obstaculizar procesos de transformación que promuevan la diversidad e integración del pensamiento latinoamericano.

(iii) El proyecto democrático: *Relación entre filosofía (teoría) y filosofar (práctica) Enfoque en la enseñanza que prioriza la validez de los sistemas del pasado al someterlos a criterios metodológicos. La falsación de verdades exigida a las ciencias (ligada al “racionalismo crítico”). Consonancia con el proyecto de “normalización” de las instituciones, entre ellas la universidad, durante la apertura democrática después de la última dictadura argentina.*

(iv) Crítica al proyecto normal. La actitud de cuestionamiento e interrogación para transformar el sentido común. El filósofo con “extranjero” en su territorio. El impacto del post-estructuralismo. Filosofía *para* niños y la reformulación del proyecto *con* niños.

MATERIALES Y MÉTODOS

El trabajo apuntará a la exploración de los conceptos trabajados por los autores; conceptos que se usan para pensar la enseñanza en nuestro país y que provienen de diversos filósofos. Se privilegia entonces el uso de los conceptos para pensar la enseñanza de la filosofía, antes que el contexto histórico en que surgieron la comprensión de la totalidad de la obra de los autores en cuestión. Se propiciará siempre la conversación en la puesta en común, de las lecturas que se vayan realizando; alternando con exposiciones individuales de un tema en particular.

EVALUACIÓN

Se considerarán tres instancias de evaluación, a saber: (i) una exposición oral ante el grupo de alumnos, (ii) un trabajo escrito sobre un tema del seminario y (iii) el comentario, en el coloquio final del trabajo de un compañero. A través del aula virtual se acompañará especialmente a los alumnos en el trabajo de escritura final y se propiciará la lectura también entre alumnos.

BIBLIOGRAFIA

ARPINI, A. (2002). *Filosofía en la Escuela: Temas en debate*. En Arpini, A. & Licata, R. (Comp.). *Filosofía-Narración-Educación*. Mendoza: Centro de Investigaciones Interdisciplinarias de Filosofía y Escuela Instituto de Filosofía Argentina y Americana, FFyL, UNCuyo.

____ (2006). *Diversidad e integración en la experiencia filosófica latinoamericana* En KOHAN, W. (comp.). *Teoría y Práctica en filosofía con niños y jóvenes. Experimentar el pensar, pensar la experiencia*. Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas.

____ (2009). Disponible en: <http://la5tapatanet.blogspot.com/2009/01/adriana-arpini-la-discpula-de-arturo.html>

BIAGINI, H. (1995). *El pensamiento universitario de Arturo Roig*. CUYO. *Anuario de Filosofía Argentina y Americana*, n° 12, 99-103.

DELEUZE, Gilles (1989): *La lógica del sentido*, Paidós.

DELEUZE, Gilles y GUATTARI, Felix (1991): *¿Qué es la filosofía?*, Anagrama, Barcelona, 1993

_____ (2004): *Mil mesetas*, Pretextos, Valencia, España

CERLETTI, A. (2008). *La Enseñanza de la Filosofía como problema filosófico*. Buenos Aires: Libros del Zorzal.

CERRUTTI GULDBERG, H (2001). *Experiencias en el tiempo*. México: Jitanjáfora.

Diccionario de Filosofía Latinoamericana. Disponible en: Biblioteca virtual Latinoamericana. www.ccydel.unam.mx/pensamientoycultura/biblioteca%20virtual/diccionario/normalidad_filosofica.htm

KOHAN, W. (2004). *Infancia. Entre educación y filosofía*. Barcelona: Laertes.

___ (2007). *Infancia, Política y Pensamiento. Ensayos de Filosofía y Educación.* Buenos Aires: Editorial del Estante.

___ (2008). *Filosofía: La Paradoja de Enseñar y Aprender.* Buenos Aires: Libros del Zorzal

___ *Sócrates: el enigma de enseñar* (2009). Buenos Aires: Biblos.

KOHAN, W. & Waskman (comp.). (2000). *Filosofía para Niños. Discusiones y propuestas.* Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas.

KOHAN, W. & CERLETTI, A. (1996). *Filosofía en la Escuela. Caminos para pensar su sentido.* Buenos Aires: EUDEBA.

MIRO QUESADA, F. (1983). Reportaje a Francisco Romero. En ARDAO, A. y otros. Francisco Romero. Maestro de la Filosofía Latinoamericana. Caracas: Sociedad Interamericana de Filosofía.

RABOSSO E. (1995). *Enseñar Filosofía y Aprender a Filosofar.* En RABOSSO E. & OBIOLS G. (comp.). *La filosofía y el filosofar. Problemas en su enseñanza.* Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

RABOSSO E. & OBIOLS G. (comps.). (2000): *La enseñanza de la filosofía en debate.* Buenos Aires: Novedades Educativas

ROIG, A. (1981). *Teoría y Crítica del pensamiento latinoamericano.* México: Fondo de Cultura Económica.

ROMERO, F. (1952). Sobre la filosofía en América. Buenos Aires: Editorial Raigal.

___ (1953). *¿Qué es filosofía?* Buenos Aires: Editorial Columba.

___ (1959). *Sobre la condición y el estudio de la filosofía. Argentina: Universidad de Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras.*