Seminario: Revistas de la historia política e intelectual latinoamericana. Aproximaciones metodológicas e histórico-intelectuales al fondo de la Biblioteca Aricó.

Docentes a cargo: María Carla Galfione y Diego García.

Docentes invitados: Adriana Petra (UNSAM), Ana Clarisa Agüero (UNC), Rubén Caro (UNC), Ignacio Barbeito (UNC), Martín Cortés (UNGS), Juan Ignacio Garrido (UNVM), Guillermo Ricca (UNRC).

Lugar de dictado: Biblioteca Mayor – Directora: Gabriela Cuozzo

Colaboración: Biblioteca José María Aricó - Director: Emiliano Conill

Dictado: 2º cuatrimestre de 2016.

Días y horarios: martes de 15 a 18hs.

Presentación

Diversos elementos se conjugan en la propuesta de este seminario. En primer lugar, se destaca el tipo de material con el que se trabajará: publicaciones periódicas. Las revistas se han constituido en el último tiempo en un material cada vez más recurrente para la historia intelectual y cultural de Argentina y América Latina, en la medida en que presentan posibilidades de un abordaje múltiple que permite dar cuenta de variadas dimensiones que constituyen esos modos de interrogar al pasado. Éstas permiten reconocer el escenario intelectual y de los debates, intercambios o polémicas en los que las diversas intervenciones pueden ser inscriptas, como así explorar los grupos y vínculos intelectuales que se configuran en torno a ellas, dado que son un instrumento de organización así como un espacio de sociabilidad intelectual. Las revistas dan cuenta del panorama de las preocupaciones intelectuales de los diversos momentos históricos, el abanico de lecturas y los posicionamientos que se adoptaban frente a ellos. De este modo, permiten reconocer el estrecho vínculo existente entre el discurso de los intelectuales y el presente en el que se inscribe, así como del futuro que imaginaban e intentaban promover, al tiempo que ofrecen elementos para aproximarse al entramado del contexto intelectual de las diversas épocas. Así, información relativa a los autores y los grupos intelectuales, a las disciplinas y disputas en cuestión, a las opciones teóricas y políticas, a los hábitos de consumo intelectual y cultural, a las formas de circulación de la cultura, las ideas y los saberes, a las políticas de intervención cultural, entre otras, leída a partir de las revistas, adquiere una amplitud y un dinamismo que no es común encontrar en otras fuentes transitadas por la historia intelectual.

En segundo lugar, las publicaciones que se consideran en esta propuesta, así como el fondo sobre el que se va a trabajar, presentan otro elemento a destacar: se trata de un material que participa en el amplio campo de las izquierdas latinoamericanas. El siglo XX en América Latina está atravesado por la elaboración de una multiplicidad importante de discursos críticos, que se posicionan de diversa manera ante las conflictividades políticas, económicas y sociales que se vivían en la región y en el mundo. Éstos recogen tanto los posicionamientos teórico-políticos que se elaboran en las filas del marxismo cuanto las lecturas de las experiencias históricas de regímenes socialistas y comunistas, y trabajan sobre su interpretación, reelaboración y uso. Esa diversidad, condición sobre la que se asienta la mentada imposibilidad de referirnos a un

marxismo latinoamericano, nos compele a advertir y dar cuenta de las diversas formulaciones teóricas y los variados posicionamientos y agrupamientos intelectuales que tienen entre sus objetivos la adopción de perspectivas con rasgos regionales, nacionales o locales. Las revistas son imprescindibles para este reconocimiento.

Finalmente, en virtud de la complejidad de las fuentes sobre las que se trabajará y de la problemática propuesta, un desafío de este seminario es la exploración de modos interdisciplinarios de abordaje de ese material y de esos temas. En particular, la propuesta se centra en el cruce entre un abordaje filosófico y un abordaje histórico, propiciando la posibilidad de que ambos se reconozcan como complementarios. En ese sentido, si bien en términos generales el seminario se inscribe en el terreno abierto de la historia intelectual, se advierte que la potencialidad de este tipo de abordaje supone la disposición para vincular las formulaciones y reflexiones teóricas con un presente que les da sentido y viceversa. Para el campo de la filosofía, esto se traduce en la posibilidad de dar lugar a la consideración de los aspectos contextuales del discurso filosófico. Para el campo de la historia, conduce la atención a los elementos conceptuales desde los que se nombran, significan y comprenden los procesos históricos.

Objetivos

Con este seminario se espera que los alumnos:

- Reconozcan la importancia y la productividad de las publicaciones periódicas como fuentes de estudio para la historia del intelectual o de las ideas y de los procesos políticos y culturales en América Latina, así como los diversos modos de aproximarse a este material;
- se aproximen a los posicionamiento más representativos de las izquierdas latinoamericanas a los largo del siglo XX, advirtiendo las particularidades de los momentos en los que se despliegan y las herramientas de difusión que ensayaban;
- se ejerciten en el diálogo y el trabajo interdisciplinario en el marco de la historia intelectual;
- se formen en el trabajo con fuentes y uso de archivos, advirtiendo la variedad de aproximaciones posibles a las revistas;
- conozcan el acervo bibliográfico de que dispone la Biblioteca José María Aricó de la UNC, y su riqueza como fuente para la investigación filosófica e histórica.

Contenidos

Unidad introductoria:

Las revistas: material de estudio para la historia intelectual. Las revistas como expresión de grupos intelectuales y de innovaciones culturales y disciplinarias. El análisis de contenidos. Las revistas como organizadores de la vida intelectual. La forma-revista: su especificidad en el mundo de la cultura impresa: autoría colectiva y circulación periódica.

Unidad 1: los 20 y los 30

Revista de Oriente: los intelectuales argentinos ante la Revolución Rusa. La construcción del modelo de Oriente, una herramienta para redefinir el discurso antiimperialista. Lectura de contenidos, análisis de la gráfica.

Amauta: lectura de los editoriales. Claves para pensar la organización política: vanguardia artística/vanguardia política, movimiento popular/partido político, marxismo/cultura popular andina.

Labor: vinculación con *Amauta*. El propósito de intervenir en capas sociales más extensas y alcanzar mayor difusión: los trabajadores manuales e intelectuales a través de lo que J.C. Mariátegui llama 'crónica de ideas'.

Unidad 2: los 60

La Gaceta Literaria: una revista comunista "independiente". Aspectos materiales de su edición y circulación. Contextos intelectuales y políticos. La cuestión generacional. Gramsci y la cultura italiana. "Familia de revistas": las Gacetas del comunismo latinoamericano.

Pasado y Presente: el género "editorial". La revista como fuente para la institución de identidades políticas, los aportes de la historia intelectual y cultural. Comparación con *El escarabajo de oro* y *Los libros*.

Unidad 3: Los 70 y los 80

Controversia: derrota política, crítica de la violencia y retorno del exilio.

Dialéctica: *Dialéctica* y *Controversia*: los debates de la crisis del marxismo, la relación entre marxismos latinoamericanos y marxismos europeos.

Plural: la revista como contexto. ¿Política editorial o editor a cargo? Las revistas como fuerza e índice de la transición democrática. ¿Qué es el "fenómeno Córdoba"?

Metodología

El cursado comprende encuentros teórico-prácticos y prácticos, desarrolladas dentro del régimen de 3 horas semanales. Las primeras serán de carácter expositivo, aunque abiertos a la interacción con los alumnos y estarán destinadas a introducir el trabajo específico con el corpus de revistas definido en el contenido de este programa (ver cronograma). Los encuentros prácticos estarán concentrados en el trabajo, análisis y discusión de fuentes seleccionadas previamente, y por lo tanto requieren de los alumnos la lectura previa de los materiales indicados y la participación activa.

Evaluación y condiciones de aprobación

Se considerará tanto la participación de los alumnos en los encuentros prácticos (tres en total) como la instancia escrita final. Para el trabajo final, se espera la realización un escrito que proponga la descripción de un proyecto de trabajo individual que incluya el acercamiento a una o más revistas (no necesariamente las analizadas en el seminario). La orientación del escrito será acordada en un encuentro colectivo destinado a tal fin, además de la posibilidad de concertar consultas individuales. El proyecto deberá efectuarse en 5 páginas. Es requisito la asistencia al 80% de los encuentros.

Bibliografía:

Altamirano, Carlos (dir.) (2010). *Historia de los intelectuales en América Latina*, Tomo II, Buenos Aires, Katz.

Artundo, Patricia (2010). "Reflexiones en torno a un nuevo objeto de estudio: las revistas", en: *IX Congreso Argentino de Hispanistas. El hispanismo ante el bicentenario*. La Plata. Disponible en Memoria Académica: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.1028/ev.1028.pdf

Avila, Natalia (2014). "Las vanguardias artísticas como expresión política: La Revista de Oriente (1925-1926)", en: *Actas VIII Jornadas de Sociología de la UNLP*, Ensenada. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.4215/ev.4215.pdf

Beigel, Fernanda (2006). *La epopeya de una generación y una revista. Las redes editoriales de José Carlos Mariátegui en América Latina*, Buenos Aires, Biblos.

Bergel, Martín (2006). "Un caso de orientalismo invertido. La Revista de Oriente (1925-1926) y los modelos de relevo de la civilización occidental", en *Prismas. Revista de historia intelectual*, nº 10, Bernal, UNQ.

Cortés, Martín (2014). "Contactos y diferencias: la crisis del marxismo en América Latina y en Europa", en *Cuadernos Americanos*, 148, México.

Croce, Marcela (2006). "Las revistas literarias argentinas o una historia colectiva de la literatura local", en Lafleur, Provenzano, Alonso. *Las revistas literarias argentinas (1893-1967)*, Buenos Aires, El 8vo. Loco Ediciones.

Delgado, Verónica (2014). "Algunas cuestiones críticas y metodológicas en relación al estudio de revistas", en: Delgado, Mailhe, et al., *Tramas impresas. Publicaciones periódicas impresas (XIX – XX)*, La Plata, Editorial de la UNLP.

Eujanian, Alejandro (1999). *Historia de revistas argentinas, 1900-1950: la conquista del público*, Buenos Aires, Asociación Argentina de Editores de Revistas.

García, Diego (2013). "Tradición, modernidad y frontera. Aricó y dos ideas sobre Córdoba", en Kozel, A., Crespo, H. y Palma, H. (comp.), *Heterodoxias y fronteras en América Latina*, Buenos Aires, Teseo Editorial.

Girbal-Blacha, Noemí y Diana Quatrocchi-Woisson (1999). *Cuando opinar es actuar: revistas argentinas del siglo XX*, Buenos Aires, Academia Nacional de Historia.

Lafleur Héctor René, Sergio D. Provenzano y Fernando P. Alonso (1962). *Las revistas literarias argentinas: 1893-1960*, Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas.

López, María Pía (2005). *Esquema para una valoración de Amauta: gravitación, criba y enlace*, Buenos Aires, Colección Continente Crítico, Crónica General de América Latina.

Louis, Annick (2014). "Las revistas literarias como objeto de estudio", en Hanno Ehrlicher y Nanette Ribler- Pipka (eds.) *Almacenes de un tiempo en fuga: Revistas culturales en la modernidad hispánica*, Berlín, Shaker Verlag.

Petra, Adriana (2014). "Gaceta Literaria: un artefacto cultural y una revista de pasaje en la trama de la cultura comunista de los años 50", en Alejandra Mailhe, Verónica Delgado y Geraldine Rogers (eds.), *Tramas Impresas. Publicaciones periódicas argentinas (XIX y XX)*, La Plata, Universidad de La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Disponible: <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.376/pm.376.pdf>

Pittalugo, Ricardo (2016), *Soviets en Buenos Aires. La izquierda de la Argentina ante la Revolución en Rusia*, Buenos Aires, Prometeo.

Prieto, Adolfo (1956). *Sociología del público argentino*, Buenos Aires, Leviatán.

Ricca, Guillermo (2016). "El momento moderno. Política y subjetividad en las intervenciones de José M Aricó en *Pasado y Presente*", en Guillermo Ricca, Santiago Polop, Pablo Olmedo, *Encender la teoría, lecturas de la modernidad desde América Latina Contemporánea*, Río Cuarto, Uni Río ed.

Sarlo, Beatriz (1992). "Intelectuales y revistas: razones de una práctica", en *América-Cahiers du CRICCAL* nº 9/10.

Schwartz, Jorge (1991). "Prólogo", en *Las vanguardias latinoamericanas: textos programáticos y críticos*, Madrid, Cátedra.

---- y Roxana Patiño (eds.) (2004). "Revistas Literarias / Culturales Latinoamericanas", en *Revista Iberoamericana*, Pittsburgh v. 70, 208-209, julio-diciembre.

Terán, Oscar (2010). "Amauta: vanguardia y revolución", en C. Altamirano (dir.), *Historia de los intelectuales en América Latina*, Tomo II, Buenos Aires, Katz.

Viñas, Ismael (2007). "Una historia de Contorno", en *Contorno: edición facsimilar*, Buenos Aires, Biblioteca Nacional.

Cronograma:

Día	Contenido
09/08	Presentación. Pautas metodológicas
16/08	Revista de Oriente
23/08	Amauta
30/08	No hay clases
06/09	Labor
13/09	Práctico
20/09	La gaceta literaria
27/09	Pasado y Presente
04/10	Práctico
11/10	Controversia
18/10	Dialéctica – Controversia
25/10	Plural
01/11	Práctico
08/11	No hay clases
15/11	Actividad de cierre