

Seminario *Leer a Kierkegaard: Lo Uno o lo Otro. Un Fragmento de vida*
Escuela de Filosofía
Facultad de Filosofía y Humanidades
Docentes: Aarón Saal y Carlos Longhini
Año: 2013
Segundo Cuatrimestre
Horario: Lunes de 16 a 20 hs.

Fundamentación: El 5 de mayo de 2013 se cumplieron 200 años del nacimiento de S. Kierkegaard. La idea de proponer un seminario de lectura de alguna parte de su obra surgió con la intención de rescatarla de una forma del olvido.

En el primer cuatrimestre en un primer seminario la lectura se centró en las obras escritas con el seudónimo de Johannes Climacus: *De todo hay que dudar*, *Migajas Filosóficas* y el *Post Scriptum*. Es en esta última obra, en el apéndice al capítulo de *La Verdad Subjetiva* que lleva como título *Ojeada a un esfuerzo contemporáneo en la literatura danesa*, donde se afirma que las intenciones de Johannes Climacus han sido realizadas por alguien más en *Lo uno o lo otro*. Nos pareció lo más natural, seguir las indicaciones del propio autor y continuar nuestra lectura con este segundo grupo de obras editadas por Victor Eremita.

Objetivos: El objetivo central del presente seminario es realizar una lectura crítica de parte de la obra de Søren Kierkegaard y al mismo tiempo brindar una introducción a sus concepciones centrales sobre los modos de existencia posibles.

Propuesta metodológica: El seminario se desarrollará estimulando la lectura, discusión y exposición de los textos de la bibliografía obligatoria por parte de los alumnos. Dicha presentación se complementará con la posterior discusión y propuestas de lecturas ampliatorias. Las distintas actividades serán coordinadas por los docentes de la cátedra, quienes además supervisarán el desarrollo de los trabajos monográficos que confeccionarán los alumnos.

Propuesta de evaluación: La evaluación se llevará a cabo teniendo en cuenta el rendimiento, participación y exposición de materiales llevados a cabo por el alumno durante el desarrollo del curso. Así mismo, se considerará el nivel conceptual y los recursos metodológicos empleados en la preparación de los trabajos escritos, los cuales completan el conjunto de actividades previstas para este curso.

Requisitos para la promoción y la regularidad: Tal como se mencionó en relación a la propuesta de evaluación, el desarrollo del seminario prevé, a fin de obtener la regularidad, la participación activa de los alumnos a través de una exposición oral y de las posteriores discusiones que se propongan bajo la coordinación del docente. Dichas actividades permitirán hacer una evaluación del desempeño individual y nivel de participación e integración de los alumnos, a lo cual se suma la actividad de investigación que deberá concluir con la presentación de un trabajo monográfico con recursos acordes al nivel de alumnos que cursan. En cualquier caso, y dada la integración prevista para el desarrollo de esta materia los alumnos que pretendan obtener la condición de *regular* deberán cumplimentar, exceptuando el promedio de calificaciones, idénticos requisitos que aquellos que pretendan obtener la *promoción*.

Distribución horaria: Está previsto, a los fines de lograr un mayor rendimiento y continuidad en las actividades, que el seminario (de cuatro horas de dictado semanal efectivo) concentre sus horarios en una sola jornada de cuatro horas. Esta medida permitirá a su vez la mayor profundización de las discusiones con el consiguiente incremento de la participación por parte de los alumnos en los respectivos encuentros.

Cronograma tentativo: El cronograma de dictado de la materia correspondiente al segundo semestre de 2013 hace prever la posibilidad de disponer de un número de reuniones que completaría la carga horaria correspondiente a la asignatura. Sin embargo, dada la

concentración horaria dispuesta para el dictado de la misma, la pérdida de una reunión equivale a la pérdida de una semana, por lo cual está prevista la recuperación inmediata de las horas de trabajo acordando horarios especiales para los encuentros y reforzando el sistema de tutorías implementado para orientar las lecturas tanto como la confección de los trabajos finales.

UNIDADES TEMÁTICAS

UNIDAD I

Los Papeles de A: Diapsalmata. Los estadios eróticos inmediatos y el erotismo musical. El reflejo de lo trágico antiguo en lo moderno. Siluetas

Bibliografía: Kierkegaard [2006] cap. I-IV

UNIDAD II

Los papeles de A: El más desdichado. El primer Amor, comedia en un acto de Scribe. La rotación de los cultivos.

Bibliografía: Kierkegaard [2006] cap. V-VII

UNIDAD III

Los papeles de A: Diario de un seductor.

Bibliografía: Kierkegaard [2006] cap. V-VII.

UNIDAD IV

Los Papeles de B: La validez estética del matrimonio. El equilibrio entre lo estético y lo ético en la formación de la personalidad. Ultimatum.

Bibliografía: Kierkegaard [2007] cap. I-III

UNIDAD V

La ambigüedad o duplicidad en la profesión de escritor. De si el autor estético o religioso. Toda la obra del autor interpretada desde el punto de vista de que el autor es una autor religioso. La diferencia del modo personal de existencia corresponde a la diferencia esencial de la obras.

Bibliografía: Kierkegaard [1959] passim

BIBLIOGRAFÍA

Obligatoria:

Kierkegaard, Soren [2006] *O lo uno o lo otro. Un Fragmento de vida*. Vol 1. Trotta

Kierkegaard, Soren [2006] *O lo uno o lo otro. Un Fragmento de vida*. Vol 2. Trotta

Kierkegaard, Soren [1959] *Mi Punto de Vista*. Aguilar

Complementaria:

Kierkegaard, Soren [2007] *Migajas Filosóficas o un poco de Filosofía*. Trotta

Kierkegaard, Soren [2010] *Post Scriptum no científico y definitivo a Migajas Filosóficas*. Ed. Sigueme.

Kierkegaard, Sören [1959] *Mi punto de vista*. Ed. Aguilar

(Saal-Longhini)