UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES
ESCUELA DE FILOSOFÍA

Año: 2016. Primer cuatrimestre.

Seminario: **OSCAR DEL BARCO: ESTÉTICA, POESÍA, MÍSTICA.**

Profesores a cargo: Dr. Silvio Mattoni; Dra. Cecilia Pacella; Dr. Carlos Surghi; Lic. Emilio Garbino.

1. Fundamentación

La obra de Oscar del Barco comprende una multiplicidad de géneros; heterogeneidad que sin embargo no deja de traslucir ciertas constantes y una verdadera línea de pensamiento que podríamos llamar “crítico”. En este seminario, nos propondremos seguir algunos hitos, algunos textos que se nuclean alrededor de cuestiones de poética, con análisis de escritores, con lecturas de teóricos de la escritura, con búsquedas de ampliación de aquello a lo que se refiere la noción de “experiencia”. En este sentido, debimos dejar de lado, o más bien poner entre paréntesis, muchos textos y libros dedicados a la filosofía política, la crítica del marxismo o las discusiones sobre el fin de la metafísica, entre otros temas. No obstante, ese trasfondo de una filosofía de amplio alcance seguirá apareciendo en los textos sobre poesía, sobre pintura y sobre experiencias estéticas de otra índole. Así, la poesía incluiría una ética y una superación práctica de la metafísica, de igual modo que el arte abriría una vía para una mística sin dioses.

Recorreremos pues determinados textos donde se vislumbran un pensamiento estético, una concepción de la poesía y una visión sobre los límites de la experiencia, pero donde también se tematizan los problemas de la representación, que no son sólo estéticos o artísticos, y las bisagras capitales en la historia de la filosofía. En esta oportunidad, Kant y Nietzsche serán leídos por los ensayos de Oscar del Barco en esa clave de reapertura de sus experiencias fundamentales, aunque dentro de los escritos no considerados aquí también aparezcan de modo insoslayable otros filósofos.

Sin embargo, desde un principio, desde escritos publicados a fines de los años '60 y comienzos de los '70, en la escritura y el pensamiento de Oscar del Barco no había diferenciaciones tajantes entre arte y filosofía, entre poesía y teoría: Artaud

permitía salir de la clausura de la representación, junto a Derrida, lo mismo que Bataille, Blanchot y otros. Incluso en relatos de experiencias o experimentaciones vitales, la poesía no podría separarse de un estado límite, de una alteración de los límites de la percepción. En ciertos casos, desde un punto de vista estrictamente filológico, quizás podrían discutirse las lecturas “místicas” de Wittgenstein o de Nietzsche que realiza Del Barco, pero es que en verdad no se trata de una verdad, que no existe en los textos, sino de una experiencia profunda de lectura, de un descubrimiento del pensamiento en la experiencia del otro.

Abordaremos pues casi medio siglo de una existencia que leyó, contempló, citó, interpretó con fervor, pero que a nosotros se nos ofrece como la posibilidad de una apertura en el interior de la filosofía transmisible en el espacio académico. La “poesía”, la “mística”, si es que esos términos tienen alguna referencia bien definida, no se podrían enseñar, como suele decirse. La “estética” es una rama tardía y pronto discutida de la filosofía, dedicada a las zonas menos definibles de lo que se conoce o se desconoce. Sólo el nombre de alguien parece conservar la intensidad de lo que nos convocará a leer sus huellas. Que ese nombre y la vida que refiere se hayan desarrollado, y lo sigan haciendo, en textos que se ubican en nuestra mayor cercanía, que sea un espíritu, por así decir, de nuestro lugar natal, debería animarnos a no desdeñar toda la originalidad de sus planteos. El proverbial desdén por lo familiar olvida siempre que en lo más cercano se esconde también lo más extraño, la legítima rareza y la experiencia de los límites, de nuestros límites.

El seminario se propondrá entonces una lectura directa de los textos seleccionados que pueda resultar introductoria para los motivos fundamentales del pensamiento del autor en un área relativamente ligada a lo estético en sentido muy amplio, sin perjuicio de indicar bibliografía crítica, que no es demasiado abundante, que sirva de guía en la producción de las monografías finales. Asimismo, se indicará en cada caso una bibliografía suplementaria para profundizar, en caso de interés, las obras filosóficas y críticas de autores que en una determinada encrucijada de intereses fueron tomados por la escritura de Oscar del Barco como objetos de reflexión.

2. Objetivos

- Comprender, analizar y discutir el pensamiento estético y las reflexiones sobre poética y experiencia mística de Oscar del Barco a partir de sus diversas escrituras.

- Proporcionar al alumno herramientas teóricas que contribuyan a la formación del propio pensamiento crítico.
- Promover la reflexión teórica sobre los ámbitos del arte, la estética, la crítica de la filosofía.
- Brindar herramientas conceptuales para la reflexión sobre un pensamiento no sistemático.
- Incentivar la escritura ensayística acerca de los textos propuestos en el seminario.

3. Contenidos

Unidad 1: Introducciones al punto extremo de la experiencia. La otra revolución: Artaud. Silencio, ceguera y mística: de Nietzsche a Bataille. Estados alterados de la percepción: el viaje como investigación fuera del Sistema. Materiales para una ruptura del Sistema: Bataille, Blanchot y Macedonio Fernández.

Unidad 2: La representación como crisis: la pintura como ausencia de pintura. La presentación negativa de Kant: el arte y la salida de la representación. El problema del lenguaje: ¿hay algo? Las prácticas de artistas: acercamientos a lo sin nombre.

Unidad 3: Poesía y ética. La experiencia poética y vital de Juan L. Ortiz. Imposibilidad y necesidad de la poesía. Disolución del sujeto en el juego serio de la escritura: Mallarmé y la ausencia del que escribe.

4. Bibliografía

Esta bibliografía será ampliada en el transcurso del seminario de acuerdo a los temas de investigación que seleccione cada alumno.

DEL BARCO, Oscar, *Alternativas de lo posthumano. Textos reunidos*, Edición de Pablo Gallardo y Gabriel Livov, Caja Negra Editora, Buenos Aires, 2010. Textos: “Antonin Artaud”, “El silencio sobre Bataille”, “Golpe ciego”, “Notas sobre la mística de Nietzsche”, “Sobre *Cuaderno del peyote*”, “Viajes”, “ma a”.

....., *La intemperie sin fin*, Alción, Córdoba, 2008. Textos: “Bataille y el erotismo”, “Leer Blanchot”, “Macedonio Fernández o el milagro del ocultamiento”, “Consideraciones sobre un poema de Juan L. Ortiz”.

....., *Exceso y donación. La búsqueda del dios sin dios*, Biblioteca Internacional Martin Heidegger, Buenos Aires, 2003. Textos: “El problema de la representación en el arte contemporáneo”, “Kant y el arte contemporáneo”.

....., *Escrituras. Filosofía*, Compilación de Pablo Lovizio, Biblioteca Nacional, Buenos Aires, 2011. Textos: “Apéndice al libro de Artaud *Para terminar con el juicio de Dios y otros poemas*”, “El viaje de Artaud a México”, “Algunas reflexiones sobre el problema del lenguaje”, “Observaciones al libro de Stéphane Mallarmé *Para una tumba de Anatole*”, “Acerca de *El apóstol Mateo y el ángel* de Rembrandt”, “Bonino o el fin del *espectáculo*”, “Boninolaspalabras”, “K-uki”, “Marimón, un desconocido”, “Romilio Ribero, poeta”, “Federico Ballester, pintor”.

....., *Juan L. Ortiz. Poesía y ética*, Alción, Córdoba, 1996. Textos: Capítulos I, II, III, IV y V.

5. Cronograma de clases

Comienzan: 17 de marzo. Modalidad presencial.

Frecuencia: Los jueves de 16 a 18, durante quince encuentros semanales.

Horas de clases: 30.

Horas de tutoría: 20.

Total: 50 horas.

6. Propuesta metodológica

Los contenidos se desarrollarán tanto en forma de presentaciones teóricas como en debates y profundizaciones de lectura del material bibliográfico. La modalidad será teórico-práctica en la medida en que se aspira a que los asistentes asuman un discurso sobre diversas facetas del autor seleccionado desde la posición de lectores de lo contemporáneo, las prácticas, los debates, las obras del presente. El material bibliográfico se proveerá en forma de cuadernillos.

7. Propuesta de evaluación

Se evaluará a los alumnos únicamente en la instancia de un trabajo monográfico individual de investigación sobre las temáticas del seminario, que pueden ampliarse a partir de las premisas del programa. A partir de dichos trabajos individuales se planteará el coloquio final del seminario. La nota mínima de aprobación será de 7 (siete). Se requerirá un porcentaje de asistencia a las reuniones presenciales del seminario del 80 %.