

ESCUELA DE FILOSOFÍA
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

Programa analítico

Seminario de grado

(Dirigido a estudiantes de grado de las carreras
de Filosofía [todas las áreas] y de Letras)

FIGURAS DEL INTELLECTUAL CONTEMPORÁNEO
ENTRE FILOSOFÍA, CIENCIA, SOCIEDAD, POLÍTICA Y LITERATURA

DOCENTES A CARGO DEL DICTADO: PROF. SERGIO SÁNCHEZ

PROF. PAULA HUNZIKER

ADSCRIPTOS: DANIELE PETRELLA

SANTIAGO CRUZ

AYUDANTES ALUMNOS:

FLORENCIA QUIROGA
ERIKA WHITNEY
FLORENCIA MÜLLER
SIMONETA TORRES
JOEL DAVID OSORIO
JACINTA GORRITI
GASTÓN OLIVA

MÁXIMO CASTELLI
VALENTIN BRODSKY
LOURDES SCARPACCI
LAURA POTENZA
SANTIAGO BEISEL
AGUSTINA SÁNCHEZ VIÑAS
SABRINA LUBRINA

1-Presentación:

El “héroe que piensa” (el intelectual), contrapuesto al “héroe que actúa” (el político) – según Alfonso Berardinelli –, es uno de los mitos más influyentes y discutidos de la cultura moderna. Hace su aparición en la gran literatura teatral y novelística, pero ya en el siglo pasado asume modos más variados y contingentes, al calor de las vicisitudes políticas contemporáneas, diversificándose notablemente y rebasando parcialmente esa dicotomía. Atendiendo a su derrotero y sus metamorfosis durante el siglo pasado y el presente, el curso se propone considerar las diferentes figuras que el intelectual adopta, considerando las peculiaridades de cada una en el contexto de la sociedad contemporánea. Las figuras del *crítico de la cultura*, el *intelectual militante*, el *escritor comprometido*, el *filósofo revolucionario*, el *poeta misántropo* etc. son abordadas a través de la consideración crítica de producciones paradigmáticas de la ensayística filosófica y literaria.

2- Metodología

Las clases consistirán en exposiciones introductorias a cada núcleo temático, a cargo del docente, seguidas en momentos puntuales acordados con los estudiantes, del análisis y discusión de textos específicos pertinentes propuestos y leídos por aquéllos con antelación.

3-Contenidos

Preliminares

El problema de los intelectuales en el siglo XX. Definiciones y tipologías posibles: el intelectual metafísico, el intelectual técnico, el intelectual crítico de la cultura, el intelectual político, etc. Relatividad de las tipologías: híbridos. Papeles y “traiciones”: Weber, Benda, Lukács, Popper, Bobbio, Traverso, etc.

1) *Los “nuevos sabios”:*

Ontología, teología, mitología, mística, metafísica: Heidegger, Jung, Guénon, Kerényi, Eliade, Weil. Influencias metafísicas en la literatura y en el arte modernos: Kandinski, Rilke, Kafka, Hesse, Breton.

2) *El intelectual político:*

Pensamiento y acción, teoría y praxis. El problema de los fines. Conservadores, reaccionarios, progresistas, revolucionarios. De Maitre, Renán, Lenin, Gramsci, Sartre, Th. Mann, Eliot, Lukács, Martínez Estrada, etc.

3) *El demonio crítico:*

Misantrópía y crítica social. El intelectual como individuo. Antecedentes: Voltaire, Moliere, Nietzsche, De Sanctis. Siglo XX: Feyerabend, Borges, Orwell, Camus, Pasolini, Said, Enzensberger.

3- Bibliografía

En todos los casos, se trate de las obras de los autores específicamente abordados, sus fuentes o títulos de consulta sobre aspectos de su pensamiento, la bibliografía que se propone a continuación no es exhaustiva y puede variar o incorporar títulos no incluidos al presente, según las exigencias y oportunidades que surjan durante el dictado del curso.

Benda, Julien: *La traición de los intelectuales*, Galaxia Gutenberg. 2008.

Memorias de un intelectual. Espasa, 2005.

Berardinelli, Alfonso: *L'eroe che pensa. Disavventure dell'impegno*, Einaudi, Torino,

1997.

La forma del saggio. Definizione e attualità di un genere letterario, Marsilio, Venezia, 2002.

-“La invención de la crítica” en *Fénix* (2003)

-“El mito de la realidad: periodismo y literatura” En *Hablar de Poesía* 12 (2004).

-“Izquierda y Derecha en la literatura y otros temas de poesía, crítica, y política” en *Fénix* (2004- 2005), pp. 16-17.

-“Pasolini, estilo y verdad” en *Hablar de Poesía* 10 (2003).

Borges, Jorge Luis: *Discusión*, Emecè, Buenos Aires 1976.

Nuevas Inquisiciones, Emecé, Buenos Aires, 1988.

Bourget, Paul: *Baudelaire y otros ensayos de crítica literaria*, Traducción española de Sergio Sánchez, El Copista, Córdoba, 2007.

Bodei, Remo, *Destinos personales. La era de la colonización de las conciencias*, Traducción española de Sergio Sánchez, El cuenco de plata, Buenos Aires, 2006.

Campioni, Giuliano: *Nietzsche y el espíritu latino*, Traducción española de Sergio Sánchez, El cuenco de plata, Buenos Aires, 2004.

Camus, Albert: *El mito de Sísifo*, Losada, Buenos Aires, 1982.

El hombre rebelde, Losada, Buenos Aires, 2010.

De Micheli, Mario: *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Alianza, Madrid, 2012.

Eliot, T. S.: *Notas para la definición de la cultura*, Emecé, Buenos Aires, 1952.

Enzensberger, Hans Magnus: *Los elixires de la ciencia: miradas de soslayo en poesía y prosa*, Anagrama, Barcelona, 2002.

El perdedor radical: ensayo sobre los hombres del terror, Anagrama, Barcelona, 2007.

Conversaciones con Marx y Engels, Anagrama, Barcelona, 2009.

Eliade, Mircea: *El mito del eterno retorno*, Planeta-Agostini, 1984.

Océanographie, L’Herne, Paris, 1993.

Feyerabend, Paul: *La Ciencia En Una Sociedad Libre*, Siglo XXI, México, 1978.

Adiós a la razón, Tècnos, 1987.

Matando el tiempo, Debate, 2000.

Conquista de la abundancia, Paidós, 2014.

Hesse, Hermann: *El juego de los abalorios*, Alianza, 2010.

Kraus, Karl: *Escritos*, Antonio Machado, Barcelona, 2010.

- Contra los periodistas y otros contras*, Taurus, Madrid, 1981.
- Lukács, Georg: *El asalto a la razón*, FCE, México, 1959.
- Mann, Thomas: *Schopenhauer, Nietzsche, Freud*, Bruguera, Barcelona, 1984.
Cervantes, Goethe, Freud, Losada, Buenos Aires, 1961.
Tonio Kröger, Edhasa, Madrid, 2014.
- Martínez Estrada, E.: *Radiografía de la pampa*, Colección Archivos, Allca-FCE, México, 1996.
- Molière: *El misántropo*, Cátedra, Madrid, 2077.
- Nietzsche, Friedrich: *Humano, demasiado humano*, Akal, Madrid, 1995.
La ciencia jovial, Monte Ávila, Caracas, 2000.
Aurora (traducción de los aforismos utilizados en el curso provista por la cátedra).
- Orwell, George: *Ensayos*, Debate, 2013.
- Popper, Karl: *Búsqueda sin término. Una autobiografía intelectual*, Tecnos, Madrid, 1977.
La sociedad abierta y sus enemigos (http://monoskop.org/images/5/51/Popper_Karl_La_sociedad_abierta_y_sus_enemigos_I-II.pdf).
- Renán, Ernest: *Diálogos filosóficos*, Sempere, Valencia 1911.
- Rilke, Reiner María: *Elegías de Duino*. Traducción y prólogo de José María Valverde.
Barcelona: Editorial Lumen, 1984.
- Said, Edward: *Representaciones del intelectual*, Paidós, Barcelona, 2012.
Cultura e imperialismo, Anagrama, Barcelona, 2013.
Humanismo y crítica democrática, Debate, 2008.
- Sánchez, Sergio: *Borges lector de Nietzsche y Carlyle*, UNC, Córdoba, 2014.
- Sontag, Susan: *Contra la interpretación*, Seix-Barral, Barcelona, 1984.
- Todorov, Tzvetan: *El espíritu de la ilustración*, Galaxia Gutenberg, Barcelona, 2014.
- Traverso, Enzo: *¿Qué fue de los intelectuales?*, Siglo XXI, 2014.

4) Régimen de dictado:

Se prevé una reunión cada quince días de cuatro horas reloj de duración (sábado de 9hs. a 13 hs.), en que tendrán lugar las exposiciones y la discusión de los textos propuestos. A estas reuniones se añadirán un encuentro semanal de dos horas reloj con modalidad tutorial, en que los estudiantes serán orientados en la elaboración de su trabajo de investigación y producción del texto monográfico previsto en la evaluación del seminario.

El inicio de las clases tendrá lugar el sábado 21 de marzo y la finalización está prevista para el día 27 de junio del corriente año.

5) Régimen de evaluación

La aprobación final del seminario estará supeditada a la elaboración de un trabajo monográfico crítico sobre un punto específico del programa (a elección del alumno), cuya aprobación dependerá de que se satisfagan las condiciones de presentación oportunamente propuestas y la defensa oral del mismo en un coloquio final.

Prof. Sergio Sánchez

Prof. Paula Hunziker