

Universidad Nacional de Córdoba
Facultad de Filosofía y Humanidades
Escuela de Filosofía

Seminario optativo de grado: Licenciatura y Profesorado.

Cine, política y derechos humanos III. El cine de los hijos.

Equipo Docente

Docentes a cargo: Diego Tatián, Sebastián Torres.

Equipo docente: Carlos Balzi, Paula Hunziker, Fernando Svetko, Agustín Berti, Liliana Pereyra y Agustín Minatti.

Colaboradores: Paula Maccario, Erika Lipcen, Laura Arese, Carolina Rusca, Gisel Farga, Amadeo Laguens y Martín Iparraguirre.

Coordinación: Laura Arese y Fernando Svetko.

Presentación

El presente seminario es la tercera edición de un ciclo de seminarios de grado iniciado en el año 2012. El objetivo general es, una vez más, realizar un trayecto de reflexión en torno a algunos tópicos relativos a derechos humanos y política tomando como punto de partida y objeto de análisis obras cinematográficas.

La idea que anima la propuesta se fragua en el seno de un equipo compuesto por estudiantes, egresados y docentes de proveniencias institucionales diversas: la Secretaría de Asuntos Estudiantiles, las cátedras de Filosofía Política I, Ética II, Economía Política, Análisis y Crítica (del Departamento de Cine y TV de la Facultad de Artes), el grupo de investigación “La cuestión de los derechos en la filosofía contemporánea”, y el Espacio para la Memoria “La Perla”. El seminario pretende ser un punto de reunión e intercambio entre estos espacios que, a partir de distintas disciplinas (historia, arte y filosofía) y distintas prácticas institucionales (extrauniversitarias y académicas, de gestión, investigación y docencia), se ocupan de la temática de los derechos humanos. Es a partir de diálogos, cruces y contraposiciones que recojan esta doble diversidad (disciplinar e institucional), que nos proponemos dar lugar a un registro de análisis capaz de dar cuenta de la riqueza discursiva contenida en objetos culturales tan complejos como son las piezas de cine. De este modo insistimos en la búsqueda de una escritura que tome a las películas no como meras ilustraciones de ideas alcanzadas ya por otros caminos, sino como lugares singulares de producción de sentidos y, por ello, puntos de partida de caminos aún no visitados.

Fundamentación

Uno de los últimos gritos de batalla producido en el seno de los debates por la memoria, es el que ha recibido el nombre de “giro subjetivo”. Dentro del cine documental, las referencias más aludidas son los films *Papá Iván* (2000), de María Inés Roqué, *Los Rubios* (2003), de Albertina Carri, y *M* (2007), de Nicolás Prividera. A la lista puede sumársele la notable película del cordobés Germán Scelso *La sensibilidad*, de 2011. Estas películas tienen en común el hecho de ser

producciones de hijos que han encontrado cierta dificultad o cierto reparo tanto para retomar el legado político de la generación de sus padres, como para demarcar claramente un ámbito privado de duelo personal de un ámbito público de militancia y reclamo social. Son las miradas expuestas que aparecieron para controvertir los testimonios generacionales de los setenta desde un lugar de irreverencia, tomando las formas de la incompreensión, la indiferencia, la indignación o la ironía.

Este giro tiene su anclaje en las condiciones del debate público contemporáneo, como también lo tuvieron cierto giro político en la segunda mitad de los noventa o el giro judicial en la primera mitad de los ochenta. En efecto, esos también fueron gritos de batalla, y aparecieron representados en imágenes que hoy estudiamos como documentos de época. En los ochenta, apenas recobrada la institucionalidad democrática, era necesario establecer los hechos, los crímenes y sus responsables, las víctimas; tal vez para esto último era necesario desligar a las víctimas de sus compromisos con la violencia revolucionaria, y eso hizo que documentales como *La república perdida* (Miguel Pérez, 1983-86), por ejemplo, rozaran peligrosamente la teoría de los dos demonios esbozada en el primer prólogo del *Nunca Más*. Aunque también en los años 80 encontramos excepciones notables que adelantan ciertos rasgos del abordaje propio del giro subjetivo de los 2000, como *Juan, como si nunca hubiera sucedido* (Echeverría, 1986). En los noventa, luego de las leyes de impunidad y de los indultos menemistas, era necesario abandonar, de una vez por todas, la teoría de los dos demonios, y reivindicar el contenido político de las vidas de los desaparecidos, así como el contenido político de la represión ilegal perpetrada por el terrorismo de Estado; esto hizo que documentales como *Cazadores de utopías* (David Blaustein, 1995), por ejemplo, celebraran la lucha revolucionaria sin plantear mayores problemas en torno a la violencia política.

Teniendo en cuenta esta perspectiva histórica es que consideramos valioso realizar un trabajo de reflexión en torno a una selección de aquel corpus cinematográfico producido por hijos de desaparecidos que, desde el 2000, comenzaron a filmar sus propias versiones de la historia, a distancia de cualquier totalización institucional o política, y con una mirada crítica hacia el legado de sus padres. La intención será encontrar para este “giro subjetivo” un lugar apropiado entre valoraciones extremas. Una podría conducirnos a pensar que esa subjetividad exacerbada en estas nuevas miradas disruptivas vendría a encarnar algún modo de abandono del intento siempre provisorio de comprender la historia, alguna especie de egocentrismo antipolítico, de moral del antihéroe o de simple narcisismo del fracaso. Otra podría concebir que esa subjetividad exacerbada en realidad porta la honesta incompreensión de un presente que reclama nuevas interpretaciones históricas del pasado, elaboradas en lo posible a cierta distancia de las prácticas autocelebratorias que suelen obstruir el camino de una reflexión profunda sobre el sentido de la lucha revolucionaria y la violencia política.

Metodología

- Proyección de películas.
- Exposición por parte del docente a cargo del material bibliográfico y de una propuesta de abordaje de la película.

En la clase teórica se requerirá de los alumnos una activa participación. A cargo de los alumnos estará proponer, tanto a partir de lo trabajado en las clases y la bibliografía obligatoria, como de trayectos de investigación y lecturas propios, preguntas y propuestas de análisis que den curso a este intercambio.

Destinatarios

El presente seminario está abierto para los estudiantes de grado de todas las carreras de la FFyH y la FA, incluso para aquellos que ya lo cursaron en 2012 y 2013, puesto que los contenidos de 2014 son diferentes. En lo que concierne a la carrera de Filosofía, el seminario se propone como seminario electivo tanto para la Licenciatura como para el Profesorado. Según sea la opción del alumno, proponemos dos modalidades de evaluación.

Evaluación

Para aprobar el seminario el alumno debe presentar dentro de las fechas reglamentarias un trabajo de acuerdo a alguna de las siguientes modalidades:

Modalidad 1: trabajo monográfico

Realizar una monografía acerca de al menos una de las películas propuestas en el programa (puede incluir también el análisis de alguna parte de la filmografía complementaria). La monografía debe recoger y profundizar alguno de los ejes de temáticos trabajados en el seminario. Debe incluir en el análisis algún texto de los sugeridos para su desarrollo u otros propuestos por el alumno. Extensión aproximada: 3500 palabras.

Modalidad 2: propuesta pedagógica

Realizar una propuesta de clase que incluya la proyección de al menos una de las películas propuestas en el programa (puede incluir también el análisis de alguna parte de la filmografía complementaria). La propuesta debe constar de: fundamentación, objetivos, actividades, material a utilizar y evaluación.

Régimen de cursado

De acuerdo al reglamento del Régimen de Alumno, res. 408/02 del HCS (consultar: <http://www.ffyh.unc.edu.ar/secretarias/academica/regimen-de-alumnos>) y el Régimen de Estudiante Trabajador y/o con familiares a cargo, res. 172 del HCS (consultar: <http://blogs.ffyh.unc.edu.ar/escuelacienciaseducacion/files/2014/02/R%C3%A9gimen-de-Alumnos-Trabajadores.pdf>).

Filmografía principal

Papá Iván (Roqué, 2000).

Los Rubios (Carri, 2003).

M (Prividera, 2007)

Tierra de los padres (Prividera, 2012)

La sensibilidad (Scelso, 2011-2013)

La multitud (Oesterheld, 2011- 2013)

Juan como si nada hubiera sucedido (Echeverría, 1986)

Filmografía complementaria

Pérez, Miguel. *La república perdida*. 1983-86

Blaustein, David. *Cazadores de utopías*. 1996

Cedrón, Lucía. *En ausencia*. 2002.

Cedrón, Lucía. *Cordero de Dios*. 2008.

Habegger, Andrés. *Historias cotidianas*. 2001.

Bruschstein, Natalia. *Encontrando a Víctor*. 2004.

Quieto, Lucila. *H.I.J.O.S., el alma en dos*. 2002.

Almirón, Alejandra. *El tiempo y la sangre*. 2004.

Golder, Gabriela. *En memoria de los pájaros*. 2000.

Jorge Ruiz, Víctor. *Ni vivo, ni muerto*. 2001.

Piñeyro, Marcelo. *Kamchatka*. 2002.

Galettini, Carlos. *Ciudad del sol*. 2003.

Agresti, Alejandro. *Un mundo menos peor*. 2004.

Solomonoff, Julia. *Hermanas*. 2004.

Caetano, Adrián. *Crónica de una fuga*. 2005.

Bibliografía principal

Amado, Ana. 2009 *La imagen justa. Cine argentino y política (1980-2007)*. Buenos Aires: Ediciones Colihue.

Amado, Ana, 2002. "Herencias. Generaciones y duelo en las políticas de la memoria". *Revista Iberoamericana*, nro 202, pp. 137-153. En <file:///C:/Users/Lau/Application%20Data/Contacts/Downloads/5690-22528-1-PB.pdf>

Amado, Ana. 2005 "Las nuevas generaciones y el documental como herramienta de historia" en AAVV . *Historia, género y política en los 70*. Buenos Aires: Feminaria.

Amado, Ana. 2005 "Ceremonias secretas. Los vínculos familiares como tramas subjetivas en la historia". *Telar. Revista digital del Instituto interdisciplinario de estudios latinoamericanos*, nro 2.3. FFyL, UNT

Carri, Albertina. (2007) *Los Rubios. Cartografía de una película*. Buenos Aires: Ediciones del BAFICI.

Feld, Claudia y Stites Mor, Jessica (comps.) (2009). *El pasado que miramos. Memoria e imagen ante la historia reciente*. Buenos Aires: Paidós.

Piedras, Pablo. 2012 "La regla y la excepción: figuraciones de la subjetividad autoral en documentales argentinos de los ochenta y noventa". *Toma Uno*, nro 1. UBA, pp 25-36.

Aprea, Gustavo (comp.). 2012 *Filmar la memoria. Los documentales audiovisuales y la reconstrucción del pasado*. Buenos Aires: UNGS.

Quílez Esteves, Laila. 2007 "Autobiografía y ficción en el documental contemporáneo argentino. Los rubios de Albertina Carri: Un caso paradigmático" en Rangil, Viviana (editora). *El cine argentino de hoy: Entre el arte y la política*. Buenos Aires: Biblos.

-----, "Postmemorias airadas. Enojo, duelo e imaginación en Los rubios y en M". *Archivos de la Filmoteca*, nro 70, pp. 119-134

Kohan, Martín. 2004 "La apariencia celebrada". *Punto de Vista*, nro 78.

Cerdán, Josexto y De Pedro, Gonzalo. 2012 "De cuerpo presente. El cine ético de Germán Scelso". *Catálogo de Flux festival de video d'autor de Barcelona*.

Scelso, Germán. 2011 "Duelo en video". *Blogs&Docs*. En <http://www.blogsandocs.com/?author=105>

Sarlo, Beatriz. 2005 *Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo. Una discusión*. Buenos Aires: siglo XXI Editores Argentina.

Page, J., 2005 "Memoria y experimentación en el cine argentino contemporáneo" *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]*, nro 18. Palermo: Universidad de Palermo.

Margulis, Paola. 2012 "Imágenes de una narración no autorizada. Un análisis del film *Juan, como si nada hubiera sucedido*, de Carlos Echeverría". En: G. Aprea (comp.), *Filmar la memoria: Los documentales audiovisuales y la re-construcción del pasado*. Los Polvorines: UNGS, pp. 181-202.

Koza, Roger. 2005 "M La voluntad de saber" (entrevista a Nicolás Prividera) en <http://ojosabiertos.wordpress.com/2007/07/25/entrevista-a-nicolas-prividera-director-de-m/>

Prividera, Nicolás. 2000-2008 "Miseria de la representación" en <http://ojosabiertos.wordpress.com/2008/02/12/miseria-de-la-representacion/>

Triquell, Ximena. 2006 "Proyectar la historia: testimonio, denuncia y memoria en el cine argentino postdictadura" *Designis 10*, Barcelona: Gedisa, pp 167-178. En <http://copu.uprrp.edu/designis/designis10.pdf>

Russo, Sebastián. 2008 "Poética de la indignación. Identidad y (discursos sobre la) memoria. Sobre la película M de Nicolás Prividera" *Question*, vol 1, nro 17, UNLP.

Peller, Mariela. 2009 "Memoria, historia y subjetividad. Notas sobre un film contemporáneo argentino". *Política y Cultura*, nro. 31, pp. 49-63.

Svetko, Fernando. 2013 "Un frío corazón para ardientes asuntos. Sobre La sensibilidad, de Germán Scelso" en Koza, Alejandro, *Diorama. Ensayos sobre cine contemporáneo de Córdoba*. Córdoba: Caballo Negro.

"Martin Oesterheld: la ciudad de las promesas fallidas" (entrevista a Oeterheld por Rodrigo Millan) en <http://www.bifurcaciones.cl/2013/07/martin-m-oesterheld-la-ciudad-de-las-promesas-fallidas/>

Piedras, Pablo y Krieger, Clara. 2012 "Vestigios de un pasado doliente. Los archivos audiovisuales sobre la dictadura militar en el cine documental argentino". *Archivos de Filmoteca*, nro 70.

Berger, Verena. 2008 "La búsqueda del pasado desde la ausencia: Argentina y la reconstrucción de la memoria de los desaparecidos en el cine de los hijos", *Quaderns de Cine: Cine i memòria històrica*, nro 3.

Sergio Kiernan, "Un stalker del sur porteño", Página 12, febrero de 2013, en <http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/m2/10-2452-2013-02-24.html>

Bibliografía complementaria

Casullo, Nicolás, 2007 "Historia y memoria". En *Las Cuestiones*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Richard, Nelly. 2000 "Imagen-recuerdo y borraduras". en *Políticas y estéticas de la memoria*. Santiago: Cuarto Propio.

- Hartog, François. 2004 /1980 "El ojo y el oído", en *El espejo de la Heródoto*. México: FCE.
- Arendt, Hannah. 2002 "Comprensión y política" (Trad. C. Sánchez Muñoz). *Daimón. Revista de Filosofía*, nro 26. En <http://es.scribd.com/doc/18515041/Hannah-Arendt-Comprension-Y-Politica-Las-Dificultades-de-La-Comprension>
- Arfuch, Leonor. 1995 *La entrevista una invención dialógica*. Buenos Aires: Paidós.
- Bourdieu, Pierre. 1994 «La ilusión biográfica». *Acta Sociológica*, nro. 56, septiembre-diciembre de 2011, pp. 121-128. URL: <http://www.revistas.unam.mx/index.php/ras/article/view/29460> [Otra versión en: *Razones prácticas. Sobre la teoría de la acción*. Barcelona: Anagrama, 1997 pp. 74-83.]
- Butler, Judith. 2005 "Dar cuenta de sí mismo", en *Dar cuenta de sí mismo. Violencia ética y responsabilidad*. Buenos Aires: Amorrortu.
- LaCapra, Dominick. 2005 "Testimonios del Holocausto: la voz de las víctimas" y "Víctimas y victimarios: el debate Goldhagen y otros temas afines". En *Escribir la historia, escribir el trauma*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Levi, Primo. 2009 "Introducción". En *Yo, comandante de Auschwitz*. Barcelona: Ediciones B, pp. 7-15.
- González, Horacio. 2007 "La materia iconoclasta de la historia". En *Políticas de la memoria: Tensiones en la palabra y la imagen*, compilación de Lorenzano, Sandra y Buchenhorst. Ralph. Gorla / México, D. F.: Universidad del Claustro de Sor Juana.
- Hoheisel, Horst. 2007 "Algunas reflexiones acerca del arte de la memoria y la memoria del arte". En *Políticas de la memoria. Tensiones en la palabra y la imagen, idem*.
- Cheroux, Clément. "¿Por qué sería falso afirmar que después de Auschwitz no es posible escribir poemas?". En: *Políticas de la memoria: Tensiones en la palabra y la imagen, idem*.
- Aguilar, Gonzalo Moisés. "La historia más allá del cine (el documental argentino y el retorno de la democracia)", *Archivos de la filmoteca*, nro 70.
- Todorov, Tzvetan. (2000), *Los usos de la Memoria*. España: Paidós.
- Grüner, Eduardo. (2002), *El sitio de la mirada*. Buenos Aires: Grupo Editorial Norma.
- Campero, Agustín. 2009 *Nuevo cine argentino. De Rapado a Historias extraordinarias*. Buenos Aires: Biblioteca Nacional.
- Campo, Javier. 2013 *Cine documental argentino. Entre el arte, la cultura y la política*. Buenos Aires: Imago Mundi.
- Jakubowicz, Eduardo; Radetich, Laura. 2006 *La historia argentina a través del cine. Las visiones del pasado (1933-2003)*. Buenos Aires: La Crujía.
- Aguilar, G., 2005 *Otros mundos/ Un ensayo sobre el nuevo cine argentino*. Buenos Aires: Santiago Arcos Editor.
- Halbwach, Maurice. 2005 *La memoria colectiva*. Prensas Universitarias de Zaragoza.
- Noriega, Gustavo. 2009 *Estudio crítico sobre Los Rubios*. Buenos Aires: Editorial Pic Nic.
- Ruffinelli, J. 2005 "Documental político en América Latina: un largo y corto camino a casa (década del 90 y comienzos del siglo XXI)" en Torreiro y Cedrán (edis) *Documental y vanguardia*. Madrid: Cátedra.

Nozeilles, G., 2005 "Postmemory Cinema and the Future of the Past in Albertina Carris Los rubios" *Journal of Latin American Studies*, vol 14, nro 3.

Arendt, Hannah. 2000 *Eichman en Jerusalén. Un estudio sobre la banalidad del mal*, Barcelona: Lumen. ["Post-Scriptum": 423-450.]

Calveiro, Pilar. 2005 "Puentes de la memoria, terrorismo de Estado, sociedad y militancia". *Lucha Armada*, nro 1, Buenos Aires.

Didi-Huberman, Georges. 2004 *Imágenes pese a todo. Memoria visual del Holocausto*. Barcelona: Paidós.

Bordwell, David. 1995. *El significado en el Cine*. Prefacio y cap. 1: "La elaboración del significado cinematográfico", pp. 12-35.

Casetti, Francesco, y Federico Di Chio. 2009 *Cómo analizar un film*. Barcelona: Paidós. Cap. 1 y 2, pp. 17-64.

Calveiro, Pilar. 2005 *Política y/o Violencia. Una aproximación a la guerrilla de los años 70*. Buenos Aire: Grupo Editorial Norma. "La desobediencia armada", pp 97-190.

Calveiro, Pilar. 2006 *Poder y Desaparición. Los campos de concentración en Argentina*. Buenos Aires: Editorial Colihue. "Consideraciones preliminares", pp. 7 a 22.

Agamben, Giorgio. 2002 *Lo que queda de Auschwitz. El archivo y el testigo. Homo Sacer III*. Valencia: Pre-Textos.

Da Silva Catela, Ludmila. 2002 *No habrá flores en la tumba del pasado*, La Plata.

Friedlander, Saúl (comp.). 2007. *En torno a los límites de la Representación*, Buenos Aires.

Longoni, Ana; *Traiciones. La figura del traidor en los relatos acerca de los sobrevivientes de la represión*. Buenos Aires, 2007.

Oberti, Alejandra. 2009. "Lo que queda de la violencia política. A propósito de archivos y testimonios" en *Revista Temáticas, Revista de los Pos-Graduandos en Ciências Sociais. IFCH-Unicamp*, nro 32.

Panozzo, Marcelo (compilador). 2008 *Cine Argentino 99/08. Análisis hitos, dilemas, logros, desafíos y (por qué no) varias cosas para celebrar*. Buenos Aires: Ediciones BAFICI.

Sánchez-Biosca, Vicente. 2006 *Cine de historia, Cine de Memoria. La representación y sus límites*. Madrid: Editorial Cátedra.

Nichols, Bill. 1997 *La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre el documental*. Barcelona: Paidós.

Distribución horaria

La carga horaria del seminario será de dos horas semanales, **los viernes de 16 a 18 en el Aula-Taller del Pabellón Brujas.**