UNC Universidad Nacional de Córdoba ffyh Facultad de Filosofía y Humanidades | UNC **Universidad Nacional de Córdoba** **Facultad de Filosofía y Humanidades** **Escuela de Filosofía**	Programa de : Seminario **¿Qué es la crítica?** **Los nuevos desafíos de la izquierda** (Cod.) Año Lectivo: **2018**
Carreras: Prof. y Lic. En Filosofía Escuela: Filosofía Planes:	Semestre: Primero Carga Horaria: Hs. Semanales: Ubicación en la Currícula:
Equipo de Profesores: Emmanuel Biset Esteban Torres Castaños Profesores invitados: Roque Farrán Jacinta Gorriti Oscar Pacheco	

Fundamentación

Como sugieren los estudios de historia conceptual, es a finales del siglo XVIII que la noción de crítica adquiere su forma actual y configura un modo de entender la teoría. El nombre de I. Kant no será menor al respecto, como punto de condensación de una forma de entender la teoría de modo inherentemente crítico. La crítica supone, por un lado, una figura del pensamiento que no establece una relación

contingente sino necesaria, esto es, crítica es la figura de una razón replegada sobre sí misma para juzgar sus límites. Por otro lado, el concepto de crítica debe inscribirse en una serie de transformaciones políticas, económicas, sociales, es decir, no se puede entender sólo como un movimiento interno a desplazamientos teóricos. Esto no significa que su emergencia responda a transformaciones socio-políticas, sino que su sentido emerge en determinadas formaciones histórico-conceptuales.

De modo que la crítica en su historia reciente como figura de pensamiento no supone en principio una calificación, como si el pensamiento pudiera ser o no ser crítico, sino que como tal la teoría en tanto ejercicio de la razón se entiende como crítica. Sin embargo, su emergencia constituida por la antinomia razón-poder sufrirá sucesivas modificaciones: : "La Crítica, que inicialmente se había apartado del Estado para poder imperar sin trabas de ningún género, borra ahora, en virtud de su propia autoridad, los límites que ella misma se trazó antaño. En la consumación de su autofundamentación crítica, surge a la luz con toda claridad la pretensión de soberanía que la razón crítica mantiene también sobre el Estado. La soberanía de la Crítica sobre la esfera pública gana dignidad política" (R. Koselleck, *Crítica y crisis*, Madrid, Trotta, 2007, p. 111). Si su forma conceptual emerge de una forma liberal de entender la política, su apropiación y desplazamiento por la tradición de izquierda le otorgará nuevos sentidos. Un desplazamiento que supone pasar de una autorreflexión racional a una crítica de las formas sociales que constituyen modos de la conciencia. Este giro de la conciencia a las condiciones de su conformación socio-económica conlleva, en una herencia hegeliana, la dislocación de su estatuto trascendental en vistas a una crítica inmanente. Quizá en el pliegue entre los nombres de Kant y Marx (a través de Hegel), se jueguen buena parte de los supuestos con los que todavía seguimos discutiendo el concepto de crítica. No se trata de desconocer la enorme producción contemporánea al respecto, sino simplemente indicar al modo de la historia conceptual cómo la condición de emergencia del concepto de crítica supone un desplazamiento conceptual que lo hace posible (como ha indicado R. Koselleck, quizá la crítica no se entienda sino desde el proceso de temporalización, ideologización, politización y democratización de los conceptos políticos alrededor de la Revolución Francesa.).

Si la crítica es una figura de pensamiento específica dentro de la historia, el Seminario busca indagar cómo ha sido redefinida esta noción por cierto autores contemporáneos. El objetivo es doble: por un lado, rastrear el concepto de crítica en el pensamiento y sus modos de practicarse; por el otro, analizar cómo esto redefine las posiciones teóricas de izquierda. Buscamos presentar la perspectiva de algunos autores significativos que permitan la reflexividad sobre en qué medida los modos de apropiarse de autores, los métodos de trabajo, el ejercicio de la docencia pueden calificarse de críticos. Y, a su vez, indagar las posiciones políticas que se juegan allí, esto es, cómo se produce una redefinición de eso denominado izquierda.

Ejes Temáticos

UNIDAD 1. Apertura

¿Es posible definir la crítica? ¿Cuáles son sus modos históricos? Relación entre crítica e izquierda. Desafíos actuales de la izquierda.

Bibliografía:

R. Keucheyan, *Hemisferio izquierda. Un mapa de los nuevos pensamientos críticos*, Madrid, Siglo XXI, 2013.

UNIDAD 2. Emergencia de la crítica

Contexto de emergencia de la "crítica". Formas sociales e intelectuales que explican su emergencia. Alcances políticos. Relación el surgimiento de la ideología liberal. Desafíos actuales de la crítica.

Bibliografía:

R. Koselleck, *Crítica y crisis*, Madrid, Trotta, 2007.

M. Abensour, "Por una filosofía política crítica", en AA.VV., *Voces de la filosofía francesa contemporánea*, Buenos Aires, Colihue.

UNIDAD 3. Michel Foucault

La empresa de Foucault como historia crítica del pensamiento. El vínculo con la tradición crítica de Kant. Discusión en torno al sentido de la Ilustración. La noción de «crítica». Una filosofía que se piensa en función del presente histórico.

Bibliografía:

M. Foucault, "Foucault", en *Estética, ética y hermenéutica*, Madrid, Paidos, 1999.

M. Foucault, "¿Qué es la crítica? (Crítica y *Aufklärung*)" en *Daimon. Revista de Filosofía*, N. 11, 1995.

M. Foucault, *Sobre la Ilustración*, Madrid, Tecnos, 2006.

M. Foucault, *El gobierno de sí y de los otros*, Buenos Aires, FCE, 2009.

UNIDAD 4. Jacques Derrida

El distanciamiento de la dialéctica hegeliana. Las filosofía de la sospecha: Marx, Nietzsche, Freud. La construcción de una postura política en oposición al estructuralismo y la fenomenología. Las nociones de juego y fuerza en oposición al estructuralismo. El vínculo entre escritura y deconstrucción. La crítica del humanismo.

Bibliografía:

Derrida, J., «La estructura, el signo y el juego en el discurso de las ciencias humanas» en *La Escritura y la Diferencia*, Barcelona, Anthropos, 1989.

Derrida, J., *De la Gramatología*, Buenos Aires, Siglo XXI, 1998.

Derrida, J., «El "mundo" de las luces por venir» en *Canallas*, Madrid, Trotta, 2005.

UNIDAD 5. Louis Althusser

La crítica como crítica de la ideología. La recepción de Marx en el pensamiento francés contemporáneo. La relación el psicoanálisis lacaniano. Teoría del sujeto, formas de pensamiento y posiciones políticas. La crítica de la ideología de Althusser a Žižek.

Bibliografía:

L. Althusser, *Escritos sobre psicoanálisis: Freud y Lacan*, México, Siglo XXI.

L. Althusser. *Ideología y aparatos ideológicos del Estado*, Nueva Visión, Buenos Aires, 1988

UNIDAD 6. Nicos Poulantzas

El Estado como condensación de relaciones de fuerza: una revisión de la crítica marxista del Estado capitalista. Relación entre Estado y lucha de clases: bloque en el poder, luchas sociales y materialidad institucional del Estado. Las implicancias políticas de la teoría de Poulantzas: la estrategia dentro-fuera del Estado y los desafíos de una transición al socialismo

Bibliografía:

N. Poulantzas, "Las luchas políticas: el Estado, condensación de una relación de fuerzas", en *Estado, poder y socialismo*, México, Siglo XXI, 2005, pp. 145-194

N. Poulantzas, "Hacia un socialismo democrático", en *Estado, poder y socialismo*, México, Siglo XXI, 2005, pp. 305-326

UNIDAD 7. Jürgen Habermas.

Habermas y la Escuela de Frankfurt: continuidades y rupturas. La reconstrucción, ¿un modelo de crítica? La distinción de las racionalidades y sus intereses. Capitalismo tardío y legitimidad. La modernidad como proyecto inacabado, ¿crítica a la propia modernidad?

Bibliografía:

J. Habermas, (1999) [1973]. *Problemas de legitimación en el capitalismo tardío*. Madrid: Cátedra, p.19-94.

UNIDAD 8. Wolfang Streeck

La relación de inmanencia entre crítica y ciencia. El vínculo entre crítica y mecanismos de causalidad. La negación de la identidad marxista o neomarxista como estrategia metodológica y de posicionamiento intelectual. La crítica a las teorías del capitalismo tardío de Jürgen Habermas y Claus Offe. El paso de la tesis de la crisis de legitimación a la tesis de la crisis fiscal. El largo giro: del capitalismo de posguerra al neoliberalismo.

Bibliografía:

W, Streeck, (2013). "Introducción: pasado y presente de la teoría Crítica". En: Streeck, W. *Comprando tiempo. La crisis pospuesta del capitalismo democrático.* Buenos Aires: Capital Intelectual, 2016, p.7-16.

W. Streeck, (2013). "De la crisis de legitimación a la crisis fiscal". En: Streeck, W. *Comprando tiempo. La crisis pospuesta del capitalismo democrático.* Buenos Aires: Capital Intelectual, 2016, p.17-54.

UNIDAD 9. Cierre.

REGIMEN DE CURSADO

El seminario se desarrollará mediante clases teórica-prácticas. Las clases se compondrán de dos modos: por una parte, una exposición de las diferentes unidades por parte del docente; por otra parte, se trabajará sobre la lectura de ciertos textos puntuales del autor. Para ello, se designará un texto por clase a ser trabajado desde un trabajo de lectura minucioso.

EVALUACION

El seminario se aprueba con la presentación de un trabajo que sigue el estilo de un artículo para una revista o para un congreso del campo (formato MLA [Modern Language Association]; entre 8 y 12 páginas a espacio 1,5 - letra 12). Se deberá elegir uno de los ejes temáticos desarrollados en el seminario. Se espera que se aborde un tema puntual recuperando alguna de las categorías o problemas planteados y revelando lectura de la bibliografía específica aportada.

CRONOGRAMA