UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES
ESCUELA DE FILOSOFÍA

Seminario de Grado: **"La creatividad desde la perspectiva filosófica, psicológica y neurocognitiva"**
Docente a cargo: Mgter. Aída Sandra Visokolskis (UNC)
Año académico: 2013, segundo cuatrimestre.

---

1. Fundamentación

El Seminario gira en torno al contenido polémico que suscitan cuatro textos traídos a colación.

(1) En el *Ensayo sobre las enfermedades de la cabeza* (1764), Immanuel Kant describe la noción de ingenio y/o astucia de manera diferente de la de la inteligencia:

> El famoso jesuita Clavius fue expulsado de las escuelas por incapaz (porque según la prueba de inteligencia de Orbilio, no sirve para nada un muchacho que no sepa hacer versos ni ejercicios escolares de retórica). Más tarde, llegó de forma casual a las matemáticas, las cosas cambiaron, y sus maestros de antaño sólo fueron imbéciles frente a él.

(2) En su *Enciclopedia* (1751-1772), Denis Diderot expresa ciertas características de un genio:

> El genio acelera los progresos de la filosofía con los descubrimientos más afortunados y menos esperados. Se alza con vuelo de águila hacia una verdad luminosa, fuente de mil verdades a las que luego llegará, arrastrándose, la tímida muchedumbre de los observadores sensatos. Pero junto a esta verdad luminosa colocará las obras de su imaginación; incapaz de ir por el camino trillado y recorrer los intervalos uno tras otro, parte de un punto y se lanza hacia la meta, extrae de las tinieblas algún principio fecundo; es raro que siga la cadena de las consecuencias, es impulsivo -primesautier-, utilizando la expresión de Montaigne. Más que ver, imagina; produce más que descubre; arrastra más que conduce.

Por último, Lucio Anneo Séneca, en su *De tranquillitate animi* (53 d.C.) expresa,

(3) primero, en alusión a Platón: “En vano toca a las puertas de la poesía el que tiene perfecto dominio de sí”;

(4) y segundo, en alusión a Aristóteles: “No hay genio alguno grande, sin alguna dosis de demencia”.

Los cuatro textos citados permiten sintetizar el contenido de este Seminario, que tratará acerca de ciertas cuestiones en torno a la creatividad: (1) la hipótesis de la inspiración como causa desencadenante de un resultado creativo y de la imaginación como fuente de creatividad; (2) el supuesto estrecho lazo entre genialidad y locura; (3) la posibilidad de crear soluciones a un problema dado en circunstancias ajenas a dicho problema y (4) las hipótesis antagónicas de continuidad y disrupción racional en los procesos creativos.

2. Objetivos

2.1 Discutir variadas nociones de creatividad.
2.2 Distinguir el papel de la inteligencia y del ingenio respecto del de la creatividad.
2.3 Caracterizar las nociones de genialidad y talento y su incidencia en la creatividad.
2.4 Presentar las diversas perspectivas de la creatividad, en torno a los desarrollos de teorías de la misma.
2.5 Revisar las posiciones actuales en torno a la creatividad y sus aportes al desarrollo científico, artístico y filosófico.

3. Contenidos (Programa)

3.1. Unidad I: La creatividad entre la genialidad y la locura.

La figura del genio. El estereotipo romántico del creador como genio. Genialidad y talento. Formas humanas y divinas de la locura. La melancolía como método filosófico y forma de vida intelectual.

3.2. Unidad II: Inteligencia, ingenio y creatividad.

Coeficiente intelectual, tests de inteligencia y de creatividad. El papel de la creatividad en diferentes teorías de la inteligencia. El problema de la medición versus el perfil de aptitudes. Imaginación creativa. El ingenio como componente de la creatividad.

3.3. Unidad III: Ocio y creatividad.

El ocio en la Grecia Clásica. Antecedentes y contexto histórico. Trabajo y ocio. La creatividad entre la transpiración y la inspiración. Suspensión del trabajo e incubación. Flexibilidad cognitiva: la hipótesis de la desinhibición.

3.4. Unidad IV: Teorías de la creatividad

Una propuesta de clasificación de las teorías conocidas. Discusión y presentación de la perspectiva propia, el modelo disruptivo.

4. Cronograma Tentativo Detallado por Clases (32 en total)

4.1. Clases 1-4. Desarrollo de la Unidad I.

4.2. Clases 5-7. Desarrollo de la Unidad II.

4.3. Clases 8-10. Desarrollo de la Unidad III.

4.4. Clases 11-14. Desarrollo de la Unidad IV.

5. Bibliografía Básica discriminada por unidades

Unidad I:

📖 ARISTÓTELES (1996): *El hombre de genio y la melancolía.* Barcelona: Sirmio.

- CROPLEY, D. H., CROPLEY, A. J., KAUFMAN, J. C. & M. A. RUNCO (Eds.) (2010): *The Dark Side of Creativity.* Cambridge: Cambridge University Press.
- DIDEROT, D. (Ed.) (2005): *Mente y cuerpo en la Enciclopedia.* Trad. J. M. Mallorca. Madrid: Asociación Española de Neuropsiquiatría y Latorre Literaria.
- HIPÓCRATES (1990): *Tratados Hipocráticos.* Madrid: Editorial Gredos.
- KANT, I. (2001): *Ensayo sobre las enfermedades de la cabeza.* Trads.: A. Rábano Gutiérrez & J. Rivera de Rosales. Madrid: A. Machado Libros.
- KLIBANSKY, R., PANOFSKY, E. & F. SAXL (1991): *Saturno y la melancolía.* Madrid: Alianza Editorial.
- LOMBROSO, César. (1902). *El delito: Sus causas y remedios. Trad. Bernaldo Quirós, p. 15. Madrid: Editorial Victoriano Suárez.*
- PLATÓN, "Fedro", en Carlos García Gual, *Diálogos*, Vol. III, trad., introducciones y notas: Carlos García Gual, M. Martínez Hernández y E. Lledó, Editorial Gredos, Madrid, 1988a.
- PLATÓN, *Fedro (o De la belleza)*, trad. notas y comentario: Armando Poratti, Editorial Akal, Madrid, 2010.
- PLATÓN, 2010, *Ión*, tercera edición, trad. Adolfo Ruiz Díaz, Editorial de la Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.
- ROTHENBERG, A. (1990): *Creativity & Madness. New Findings and Old Stereotypes.* Baltimore: The John Hopkins University Press.
- SÉNECA, L. A. (1943): "De la tranquilidad del alma". En *Obras completas*. Madrid: Aguilar.

Unidad II:

- ARISTÓTELES (1996): *El hombre de genio y la melancolía.* Barcelona: Sirmio.
- GARDNER, H. (1995): *Mentes creativas. Una anatomía de la creatividad.* Trad. J. P. Tosaus Abadía. Madrid: Editorial Paidós.
- KAUKMAN, J. C. & R. J. STERNBERG (Eds.) (2010): *The Cambridge Handbook of Creativity.* Cambridge: Cambridge University Press.
- POPE, R. (2005): *Creativity. Theory, History, Practice.* London: Routledge.
- PUENTE FERRERAS, A. (1999): *El cerebro creador. ¿Qué hace que el cerebro sea más eficaz?* Madrid: Alianza Editorial.
- VISOKOLSKIS, S., 2012, "Discovery in Mathematics as an Experiential Practice of Privation", *Proceedings of the AISB/IACAP World Congress 2012, Symposium on Mathematical Practice and Cognition II*, Alison Peace & Brendan Larvor (Compiladores), The Society for the Study of Artificial Intelligence and Simulation Behaviour Publishers, United Kingdom.
- WALLAS, G. (1926): *The Art of Thought*, London: Butler & Tanner Ltd.

Unidad III:

- DIDEROT, D. (Ed.) (2005): *Mente y cuerpo en la Enciclopedia.* Trad. J. M. Mallorca. Madrid: Asociación Española de Neuropsiquiatría y Latorre Literaria.
- GARDNER, H. (1995): *Mentes creativas. Una anatomía de la creatividad.* Trad. J. P. Tosaus Abadía. Madrid: Editorial Paidós.

- HIPÓCRATES (1990): *Tratados Hipocráticos.* Madrid: Editorial Gredos.
- KAUKMAN, J. C. & R. J. STERNBERG (Eds.) (2010): *The Cambridge Handbook of Creativity.* Cambridge: Cambridge University Press.
- KLIBANSKY, R., PANOFSKY, E. & F. SAXL (1991): *Saturno y la melancolía.* Madrid: Alianza Editorial.
- PLATÓN, "Fedro", en Carlos García Gual, *Diálogos*, Vol. III, trad., introducciones y notas: Carlos García Gual, M. Martínez Hernández y E. Lledó, Editorial Gredos, Madrid, 1988a.
- PLATÓN, *Fedro (o De la belleza)*, trad. notas y comentario: Armando Poratti, Editorial Akal, Madrid, 2010.
- PLATÓN, 2010, *Ión*, tercera edición, trad. Adolfo Ruiz Díaz, Editorial de la Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.
- POPE, R. (2005): *Creativity. Theory, History, Practice.* London: Routledge.
- PUENTE FERRERAS, A. (1999): *El cerebro creador. ¿Qué hace que el cerebro sea más eficaz?* Madrid: Alianza Editorial.
- SEGURA MUNGUÍA, S. & M. CUENCA CABEZA (2007). *El ocio en la Grecia Clásica.* Bilbao: Publicaciones de la Universidad de Deusto.
- SÉNECA, L. A. (1943): "De la tranquilidad del alma". En *Obras completas*. Madrid: Aguilar.
- TATARKIEWICZ, W., 1997, *Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mímesis, experiencia estética*, sexta edición, trad. francisco Rodríguez Martín, Editorial Tecnos, Madrid.
- VISOKOLSKIS, S., 2012, "Discovery in Mathematics as an Experiential Practice of Privation", *Proceedings of the AISB/IACAP World Congress 2012, Symposium on Mathematical Practice and Cognition II*, Alison Peace & Brendan Larvor (Compiladores), The Society for the Study of Artificial Intelligence and Simulation Behaviour Publishers, United Kingdom.
- WALLAS, G. (1926): *The Art of Thought*, London: Butler & Tanner Ltd.

Unidad IV:

- ARISTÓTELES (1996): *El hombre de genio y la melancolía.* Barcelona: Sirmio.
- GARDNER, H. (1995): *Mentes creativas. Una anatomía de la creatividad.* Trad. J. P. Tosaus Abadía. Madrid: Editorial Paidós.
- KAUKMAN, J. C. & R. J. STERNBERG (Eds.) (2010): *The Cambridge Handbook of Creativity.* Cambridge: Cambridge University Press.
- POPE, R. (2005): *Creativity. Theory, History, Practice.* London: Routledge.
- PUENTE FERRERAS, A. (1999): *El cerebro creador. ¿Qué hace que el cerebro sea más eficaz?* Madrid: Alianza Editorial.
- VISOKOLSKIS, S., 2012, "Discovery in Mathematics as an Experiential Practice of Privation", *Proceedings of the AISB/IACAP World Congress 2012, Symposium on Mathematical Practice and Cognition II*, Alison Peace & Brendan Larvor (Compiladores), The Society for the Study of Artificial Intelligence and Simulation Behaviour Publishers, United Kingdom.
- WALLAS, G. (1926): *The Art of Thought*, London: Butler & Tanner Ltd.

6. Bibliografía ampliatoria

Se indicará bibliografía complementaria en clase y en horarios de consulta.

7. Metodología y régimen de evaluación

A fin de cumplir con los requisitos de evaluación, los alumnos del curso deberán respetar la normativa vigente correspondiente a los requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres. Ello implica que:

(a) deberán asistir al 80% de las clases;
(b) participarán activamente de las discusiones grupales en clase durante el curso;
(c) presentarán un trabajo monográfico como cierre del curso, sobre temas relativos al programa, que deberán ser antes consultados y acordados con el docente a cargo del curso. Se hará un seguimiento de su elaboración;
(d) defenderán en un coloquio final oral (en fechas de exámenes fijadas por Despacho de Alumnos) los trabajos monográficos elaborados, previa aprobación de los mismos por parte del docente a cargo del curso.

8. Distribución horaria y días asignados

Un módulo de tres horas reloj, a lo largo de 14 semanas. Total: 42 horas de carga horaria, distribuidas en 14 clases.
Aula y horario: martes de 18 a 20 horas en aula a confirmar. (Sujeto a confirmación por la Secretaría de la Escuela de Filosofía).

Inicio del Seminario: martes 6 de Agosto de 2013.

Finalización del Seminario: miércoles 26 de Noviembre de 2013.

9. Fechas tentativas de evaluaciones

Entrega de monografías: al menos dos semanas antes de alguna fecha de evaluación final.

Fechas correspondientes a los turnos habituales de examen fijados por Despacho de Alumnos.