

**Universidad Nacional de Córdoba**  
**Facultad de Filosofía y Humanidades**  
**Escuela de Filosofía**

**Cátedra:** Seminario Metodológico

**Año:** 2016

**Equipo docente:**

Dra. Marisa Velasco (Prof. Adjunta, ded. exclusiva a cargo de la cátedra)

Dr. Eduardo Mattio (Prof. Asistente, ded. exclusiva)

Dra. Irene Audisio (Prof. Asistente, ded. semiexclusiva)

**Presentación:**

Este Seminario se propone iniciar a los estudiantes en la investigación filosófica. Para ello adopta la modalidad de un taller de producción en el que se acompaña al estudiante durante todo el proceso de elaboración de escritos filosóficos argumentales y la preparación de un pequeño proyecto de investigación y de un informe de avance. En ese marco, se entiende que la investigación filosófica no puede caracterizarse mediante un único conjunto de reglas o una metodología unívoca; sin embargo, existe un “saber hacer” en el que este curso pretende iniciar a los estudiantes de filosofía. En otras palabras, este seminario no se propone introducir a los alumnos en la utilización de un *único* método filosófico (defendido por algún autor o tradición en particular). En su lugar, intenta aproximarlos a una determinada concepción de la investigación académica, mayormente compartida por diversas tradiciones filosóficas. Según dicha concepción, el trabajo filosófico no es entendido de modo oracular o privado, sino que supone la producción pública de conocimiento, el intercambio argumentativo con pares y la comunicación del saber en el seno de una comunidad de investigación.

Aunque tenemos la firme convicción de que el aprendizaje de lo que es la investigación filosófica lleva mucho más que un título de grado, el ejercicio continuo en la elaboración de trabajos breves con alto contenido personal favorece el pensamiento crítico y creador, condición necesaria para la investigación en

filosofía. De igual manera, estas herramientas ayudarán al desempeño de los estudiantes en otras materias de la carrera.

En vistas a este objetivo, se examinará el problema del naturalismo filosófico en las distintas modalidades que ha tomado en la filosofía contemporánea. La reflexión acerca del alcance, sentido y consecuencias de la posición que se tome sobre este problema harán posible el planteo de problemas y presentación de posiciones en breves escritos y la elaboración de un proyecto de investigación.

Como parte de los objetivos generales se espera que, al finalizar el año, los alumnos presenten un proyecto de investigación que deberán defender en forma oral y un informe de investigación. Las actividades prácticas semanales han sido pensadas para acompañar en cada paso todas las etapas que conducen a la elaboración del proyecto y la escritura filosófica de un informe de investigación.

### **Objetivos:**

- a) Ejercitar la lectura crítica de textos filosóficos de diverso nivel de complejidad.
- b) Desarrollar habilidades en la construcción de argumentos filosóficos y en la evaluación y crítica a los mismos.
- c) Conocer métodos de búsqueda y manejo de bibliografía e información especializada en filosofía y disciplinas relacionadas.
- d) Proponer y desarrollar temas y problemas de investigación.
- e) Realizar producciones escritas personales.

### **Núcleos temáticos:**

La materia contará con tres núcleos temáticos que serán desarrollados en forma conjunta. De este modo el orden en el que se presentan a continuación no constituye un orden cronológico.

#### **I. Búsqueda y manejo de bibliografía**

Búsqueda y procesamiento de información por medios tradicionales: biblioteca, hemeroteca, referencias, *Philosopher Index*, etc.

Búsqueda a través de nuevas tecnologías: guías web de filosofía, bases de datos, búsqueda en internet.

Procesamiento de información a través de nuevas tecnologías: *Zotero* (programa para el manejo y utilización de bibliografía).

Fuentes principales, fuentes secundarias, citas, referencias.

## **II. Elaboración de proyectos y producciones escritas**

Producción de trabajo escrito: breves escritos argumentativos.

Delimitación del tema y el problema a abordar.

Formulación de proyectos.

Producción de informe de investigación.

## **III. El problema del naturalismo en filosofía**

Las distintas formas de naturalismos filosóficos: alcances y consecuencias. Naturalismo y cultura. Animalidad y humanidad.

### **Bibliografía obligatoria<sup>1</sup>:**

Rabossi, E. (2000). "Psicólogos, filósofos e interfaces". *Análisis Filosófico*, Vol. XX N°1, 199-211.

Danón, L. (2012). "Tipos de mentes, tipos de animales". *Nombres: Revista de Filosofía*, Año XVIII, n° 22, diciembre 2008. Recuperado a partir de <http://www.revistas.unc.edu.ar/index.php/NOMBRES/article/viewFile/2462/1406>

Scotto, C. (2005). "'Naturalmente culturales": Apuntes para una caracterización naturalista de la mente humana" en Sánchez, S. - Martínez Ruiz, C. (Eds.) *Naturaleza, significado y experiencia: hacia una reconstrucción de la filosofía*. Córdoba: Universitas.

Schaeffer, J.-M. (2009). *El fin de la excepción humana*. México: Fondo de Cultura Económica. (Cap. 5).

---

<sup>1</sup> Esta bibliografía será ampliada durante el dictado del curso, aunque se espera que cada alumno realice el rastreo bibliográfico necesario para el problema que aborde en su proyecto de investigación.

Lemm, V. (2010). *La filosofía animal de Nietzsche. Cultura, política y animalidad del ser humano*, Santiago: Univ. Diego Portales. (Introducción y Conclusión).

### **Condiciones de cursado:**

#### Regularidad

80 % de las Actividades Prácticas aprobadas.

Los 3 (tres) parciales aprobados.

#### Promoción

80 % de las Actividades Prácticas aprobadas.

Los 3 (tres) parciales aprobados con nota mínima de 6 (seis) y promedio de 7 (siete).

Nota para regulares y promocionales: sólo podrán recuperarse los prácticos que no tengan modalidad presencial y la participación, según ciertas modalidades y condiciones, en el foro de discusión de la materia podrá contar como recuperatorio de prácticos.

#### Libres

Los estudiantes que deseen rendir libre la materia deberán presentar en la fecha del examen un proyecto de investigación de similares características que los alumnos promocionales y regulares y un informe de investigación para el proyecto presentado. En el examen escrito deberán realizar un escrito de similares características al primer parcial de los alumnos promocionales y regulares sobre el material obligatorio.

#### **Metodología:**

La materia se dictará principalmente con la modalidad de taller, ya que se privilegia el objetivo de lograr producciones de los estudiantes en cada una de las etapas.

Cada alumno deberá crear una cuenta en el aula virtual de la Facultad durante la primera semana de clases. Los trabajos prácticos escritos podrán presentarse a través del aula virtual. La misma contará con toda la información relevante para el cursado de la materia. Algunas actividades prácticas deberán realizarse obligatoriamente de manera presencial y otras obligatoriamente a través del aula virtual.

### **Cronograma tentativo de evaluaciones**

#### **Actividades prácticas evaluadas**

Práctico 1: 19 de agosto (Presencial y online) Reconstrucción.

Práctico 2: 24 de agosto (Presencial y online) Citas y referencias.

Práctico 3: 2 de setiembre (Presencial y online) Preguntas al texto.

Práctico 4: 14 de setiembre (Presencial) Proyectos

Práctico 5: 19 de setiembre- 26 de setiembre (Foro online) Idea proyecto.

Práctico 6: 28 de setiembre (Online y presencial) Búsqueda bibliográfica

Práctico 7: 5 de octubre (Presencial)

Práctico 8: 26 de octubre (Presencial)

#### **Parciales**

PRIMER PARCIAL: 7 de setiembre

SEGUNDO PARCIAL: 12 de octubre

TERCER PARCIAL: 14 de noviembre

#### **Coloquio de promoción**

6 y 7 de diciembre