

ESCUELA DE FILOSOFÍA
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

HISTORIA DE LA FILOSOFÍA PRÁCTICA
PROGRAMA AÑO 2014

Equipo de cátedra

Docente responsable: Carlos Longhini

Profesor asistente: Emmanuel Biset

Presentación

El presente programa de trabajo se propone una indagación del concepto de "experiencia", asumiendo que se trata de una de las nociones filosóficas más controversiales en la historia de la filosofía. Desde el uso cotidiano del lenguaje hasta el discurso propio de la teoría, la "experiencia" ha tenido sus defensores y sus detractores y, en una gran medida, la invitación es a explorar las modificaciones sufridas por esta noción tan cambiante desde la filosofía griega hasta los tiempos actuales. La vida del concepto excede el ámbito propiamente filosófico para extenderse en múltiples y variados registros lingüísticos y culturales para lo cual el desarrollo de Martin Jay es particularmente promisorio en tanto profundiza en el sentido religioso, estético y político sin prescindir de su sentido histórico. Las variantes sobre la "experiencia" se han desarrollado temáticamente en grupos; así, el discurso puede ser epistemológico, religioso, estético, político, histórico. Sin embargo, en el pensamiento filosófico se hallan tentativas de superar esas distinciones y generar nociones más integradoras de experiencia.

Seguiremos el desarrollo que realiza el autor en *Cantos de experiencia. Variaciones modernas sobre un tema universal*, profundizando en algunas de las dimensiones y de los autores que consideramos proveen de mejores elementos a los fines de acceder a su complejidad y a su densidad filosófica.

Objetivos

- Analizar la relevancia del concepto de *experiencia* en la filosofía desde la antigüedad hasta la actualidad filosófica.
- Establecer posibles articulaciones con otros conceptos, y su estatuto en el contexto de una filosofía práctica.
- Estudiar las proyecciones de la problemática relacionada con la "experiencia" en los distintos registros filosóficos contemporáneos.
- Reconocer las diferentes líneas a partir de las cuales ha sido elaborada la problemática de la *experiencia* en la historia de la filosofía.

Unidades

Unidad I

Experiencia y epistemología. La disputa entre el empirismo y el idealismo. Locke y la experiencia de los sentidos. Hume entre el escepticismo y el naturalismo.

Jay, M., *Cantos de experiencia*, Paidós, Buenos Aires, 2009, Cap. II.

Unidad II

La apelación a la experiencia religiosa. La religión del corazón. Psicología de la experiencia religiosa. La experiencia de lo numinoso. El culto a la *Erlebnis*.

Jay, M., *Cantos de experiencia*, Paidós, Buenos Aires, 2009, Cap. III.

Unidad III

El retorno al cuerpo mediante la experiencia estética. La experiencia estética como juicio contemplativo y reflexivo. De la autonomía a la soberanía de la experiencia estética. J. Dewey y el arte como experiencia.

Jay, M., *Cantos de experiencia*, Paidós, Buenos Aires, 2009, Cap. IV.

Unidad IV

Política y experiencia. La experiencia política como un fin en sí misma. La sabiduría de la experiencia del pasado. La crítica neohegeliana. Disputas sobre marxismo británico.

Jay, M., *Cantos de experiencia*, Paidós, Buenos Aires, 2009, Cap. V.

Unidad V

Historia y experiencia. La especial experiencia del historiador. La reexperimentación de la *Erlebnis* del pasado. Reactualización del pensamiento del pasado. Historia y vida cotidiana. Giro lingüístico.

Jay, M., *Cantos de experiencia*, Paidós, Buenos Aires, 2009, Cap. VI.

Unidad VI

El culto de la experiencia en el pragmatismo norteamericano. Cultura y experiencia. En busca de la experiencia pura. Experiencia y experimento. El trascendentalismo lingüístico.

Jay, M., *Cantos de experiencia*, Paidós, Buenos Aires, 2009, Cap. VII.

Unidad VII

El lamento por la crisis de la experiencia. La filosofía como experiencia absoluta. La restitución de la dialéctica no idéntica de sujeto/objeto.

Jay, M., *Cantos de experiencia*, Paidós, Buenos Aires, 2009, Cap. VIII.

Unidad VIII

La reconstitución postestructuralista de la experiencia. La experiencia interior. Las artimañas de la experiencia.

Jay, M., *Cantos de experiencia*, Paidós, Buenos Aires, 2009, Cap. IX.

Bibliografía general

Agamben, G., *Infancia e historia*, Adriana Hidalgo, Buenos Aires, 2004.

Blumenberg, H., *La legitimación de la edad moderna*, Pre-textos, Valencia, 2008.
Cassirer, E., *Filosofía de la ilustración*, F.C.E, Madrid, 1993.
Habermas, J., *El discurso filosófico de la modernidad*, Taurus, Madrid, 1991.
Koselleck, R., *Futuro pasado*, Paidós, Barcelona, 1993.
Popkin, R., *La historia del escepticismo desde Erasmo hasta Spinoza*, F.C.E., México, 1983.
Taylor, Ch., *Las fuentes del yo*, Paidós, Barcelona, 2006.

Trabajos prácticos

Práctico 1 – Walter Benjamin

Bibliografía:

Benjamin, W. "El Narrador", en *Para una crítica de la violencia y otros ensayos*, Taurus, Madrid, 2001.
Benjamin, W., "Experiencia y pobreza" en *Discursos Interrumpidos I*, Taurus, Madrid, 1989.

Práctico 2 – Georges Bataille

Bibliografía:

Bataille, G., *La experiencia interior*, Taurus, Madrid, 1986. [Selección]

Práctico 3 – Giorgio Agamben

Bibliografía:

Agamben, G., "Infancia e historia", en *Infancia e historia*, Adriana Hidalgo, Buenos Aires, 2007.

Práctico 4 – Michel Foucault

Bibliografía:

Foucault, M., "Introducción" en *Historia de la sexualidad II: El uso de los placeres*, Siglo XXI, Buenos Aires, 2007.
Foucault, M., "Cómo nace un «libro-experiencia»" en *El yo minimalista y otros textos*, La Marca, Buenos Aires, 2003.

Condiciones de cursado

Se han previsto dos evaluaciones parciales, de las cuáles una podrá recuperarse, y tres trabajos prácticos evaluativos. Para acceder al régimen promocional, los estudiantes deberán obtener una calificación de 7 (siete) o más en cada uno de dichas evaluaciones y en los trabajos prácticos y la aprobación de la materia resultará de un coloquio final. Para acceder a la condición regular, será

necesario haber obtenido una calificación de 4 (cuatro) o más en las mismas. Podrán acceder a una promoción directa (sin coloquio final) quienes hayan obtenido 9 o más en ambas evaluaciones parciales y en los trabajos prácticos previstos. Se consigna el material bibliográfico específico para trabajar en los prácticos.

Cronograma

Horarios: lunes 14-16
 miércoles 16-18

Parcial I: 29 de septiembre

Parcial II: 10 de noviembre

Recuperatorios: 17 de noviembre