

Materia: *Antropología II*
Escuela de Filosofía
Facultad de Filosofía y Humanidades
Docente: Aarón Saal y Carlos Longhini
Año: 2016

Fundamentación: Como en años anteriores el presente programa de la asignatura intenta a través de la lectura de la obra de un autor particular hacer patente distintas concepciones sobre el hombre. Este año hemos elegido como autor a Ernst Cassirer y en particular sus obras sobre Antropología Filosófica

Objetivos: Son objetivos del presente curso brindar una introducción a las concepciones centrales de Cassirer en especial sobre la “formas simbólicas” y las consecuencias que dichas concepciones tienen para una visión del hombre y de lo humano.

Propuesta metodológica: Dadas las características de la materia, la misma se desarrollará con la misma modalidad que tienen los seminarios estimulando la lectura, discusión y exposición de los textos de la bibliografía obligatoria por parte de los alumnos. Dicha presentación se complementará con la posterior discusión y propuestas de lecturas ampliatorias. Las distintas actividades serán coordinadas por los docente de la cátedra, quien además supervisarán el desarrollo de los trabajos monográficos que confeccionarán los alumnos.

Propuesta de evaluación: La evaluación se llevará a cabo teniendo en cuenta el rendimiento, participación y exposición de materiales llevados a cabo por el alumno durante el desarrollo del curso. Así mismo, se considerará el nivel conceptual y los recursos metodológicos empleados en la preparación de los trabajos escritos, los cuales completan el conjunto de actividades previstas para este curso.

Requisitos para la promoción y la regularidad: Tal como se mencionó en relación a a la propuesta de evaluación, el desarrollo de la materia prevé, a fin de obtener la regularidad, la participación activa de los alumnos a través de una exposición oral y de las posteriores discusiones que se propongan bajo la coordinación del docente. Dichas actividades permitirán hacer una evaluación del desempeño individual y nivel de participación e integración de los alumnos, a lo cual se suma la actividad de investigación que deberá concluir con la presentación de un trabajo monográfico con recursos acordes al nivel de alumnos que cursan. En cualquier caso, y dada la integración prevista para el desarrollo de esta materia los alumnos que pretendan obtener la condición de *regular* deberán cumplimentar, exceptuando el promedio de calificaciones, idénticos requisitos que aquellos que pretendan obtener la *promoción*.

Distribución horaria: Está previsto, a los fines de lograr un mayor rendimiento y continuidad en las actividades, que la materia (de cuatro horas de dictado semanal efectivo) concentre sus horarios en una sola jornada de cuatro horas. Esta medida permitirá a su vez la mayor profundización de las discusiones con el consiguiente incremento de la participación por parte de los alumnos en las respectivos encuentros.

Cronograma tentativo: El cronograma de dictado de la materia correspondiente al segundo semestre de 2016 hace prever la posibilidad de disponer de un número de reuniones que completaría la carga horaria correspondiente a la asignatura. Sin embargo, dada la concentración horaria dispuesta para el dictado de la misma, la pérdida de una reunión equivale a la pérdida de una semana, por lo cual está prevista la recuperación inmediata de las horas de trabajo acordando horarios especiales para los encuentros y reforzando el sistema de tutorías implementado para orientar las lecturas tanto como la confección de los trabajos finales.

UNIDADES TEMÁTICAS

UNIDAD I

Las ciencias de la cultura, su objeto. Percepción de cosas y expresiones. Conceptos “naturales” y conceptos “culturales”.

Bibliografía: Cassirer [1942] cap. I, II y III.

UNIDAD II

El problema de la forma y el problema causal. La “tragedia de la cultura”. La crisis en el conocimiento del hombre. El símbolo clave de la naturaleza humana. Reacción animal y respuesta humana

Bibliografía: Cassirer [1942] caps. IV y V.
Cassirer [1944] caps. I, II y III.

UNIDAD III

El mundo humano del espacio y del tiempo. Hechos e Ideales. Definición del hombre en términos de cultura.

Bibliografía: Cassirer [1944] caps. IV, V y VI.

UNIDAD IV

Lenguaje, mito y religión. El arte, la historia y la ciencia.

Bibliografía: Cassirer [1944] caps. VII a XII

BIBLIOGRAFÍA

Obligatoria:

Cassirer, Ernst [1942] *La ciencias de la cultura*. FCE
_____ [1944] *Antropología filosófica*. FCE

Complementaria:

Cassirer, Ernst [1971] *Filosofía de las formas simbólicas*. FCE

(Saal-Longhini)